فهرست شد
گلچین معانی

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: مصباح المنیر فی غریب الشرح الکبیر — عربی

مؤلف: احمد بن محمد بن علی مقری

خطی: نسخ ۲۳ سطری

سال تحریر: ۱۱۳۴ ق عدد اوراق: ۲۵۴

جزء کتب: لغت شماره

شماره عمومی: ۵۷۴۴ شماره قبض: ۵۳۸۰۰

واقف: میرزا علی قلی تاریخ وقف: —

طول: ۲۵/۵ عرض: ۱۹/۵ گنجه

بوسیله آقا تقی تاکر مدرس تسلیم کتابخانه شد شهریور ۱۳۱۷

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی

عنوان	مصباح المنیر		
درجه نفاست	نفیس کلاسیک	خطی ✓ / چاپ سنگی	
تعداد اوراق	۲۵۴	اندازه	۱۹×۲۵
قطع	وزیری	شماره اموالی	۵۷۴۴

آسیب شناسی و اقدامات مرمتی

درصد تخریب اوراق	۱۰ / ۲۰ / ۵۰ / ۸۰	از هم پاشیدگی عطف	ندارد ✓
نیاز به جعبه	ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی / زیستی / فیزیکی
نیاز به جلد سازی	دارد ✓	نیاز به مرمت جلد	ندارد ✓
نیاز به مرمت اوراق	دارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ✓
نیاز به لکه گیری	ندارد ✓	نیاز به گردگیری	ندارد ✓
نیاز به آفت زدایی	ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. رهادار ۲. اهتمان پور ۳.

تاریخ بررسی:

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام: ۸۹/۱۰/۲۵

قال رسول الله صلعم ان اليهك فى طلب النحو سلب الخشوع ... الظاهر ان المراد علم النحو ولا ينافى تجدد هذا العلم والكلام تعلمه بما سيتجدد ويحتمل ان يكون التوجه الى القواعد النحوية فى ...

الفيلسوف معرب فيلاسوف ومعناه محب الحكمة ومنه اشتقت الفلسفة وسوفسطا ماخوذ من سوف وهو الحكمة واسطا وهو التلبيس ومعناه الحكمة المموهة ومنه اشتقت السفسطة

ويح

قد تكرر ذكر ويح فى الكتاب والسنة قيل هى كلمة بمعنى الترحم فويح كلمة رحمة كما ان ويل كلمة عذاب وبعض اللغويين يجعل كلا منهما مكان الاخر وويح ... زجر لمن اشرف على الهلكة وويل لمن وقع فيها وقال الزهرى هما بمعنى واحد تقول ويح لزيد وويل لزيد ترفعهما على الابتداء ولك ويح زيد وويل زيد على الاضافة فتنصبهما باضمار فعل ... صحاح

الكوفة الرملة الحمراء وبها سميت الكوفة وكوفان اسم للكوفة ...

الميزان ... فهو ... قلت ... لاجتماعها ... قالوا ...

اللام ... بمعنى ... لام التاريخ ...

لام التاريخ كقولك لثلث خلون ...

التحت بالتاء المثناة ... والخاء المعجمة ... فيه الثياب ...

... الحرة الارض ذات حجارة ق

بسم

الله الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم العامل الفاضل الكامل الورع الزاهد الضابط المتقن المحقق احمد بن محمد بن على المقرى الفيومى عفا الله عنه ونفع بعلومه الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فانى كنت جمعت كتابا فى غريب شرح الوجيز للرافعى واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها من الضبط الاصلى الوفى وحصل من الاتيان الفرع العلى غير انها فرقت بالمادة الواحدة ابوابا فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدى الشادى رحابه وكان جديرا بان يتنبه دون غايته ركاب يجنح الى ملل ينطوى على خلل.

فاجبت اختصاره على النهج المالوف ليسهل تناوله بضم منتشره وبقصر تطاوله بنظم متفرقه وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالالفاظ المشهورة البناء وقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفى الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل فى التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف نقلها بما عن واو وياء فهو ظاهر وان جهل فلم تعمل بجملتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفخمتها ولم تملها فكانت اختها نحو الخامة والامة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة الواو كالفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل فى نقيضين واكثر قيدته اولا

ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو انف من الشىء بالكسر اذا غضب وانف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان وافق ثالثها لامه ثلاثى ذكرته فى ترجمته نحو البرقع فيذكر فى برقع وان لم يوافق لام ثلاثى فانما التزم فى الترتيب الاول والثانى واذكر الكلمة فى صدر الباب مثلا اسطبل واعلم انى لم التزم ذكر ما وقع فى الشرح واضحا ومفسرا وبما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير والله المسؤل ان ينفع به انه خير مامول

كتاب الالف مع الباء وما يثلثهما

آب الاب المرعى الذى لم تزرعه الناس مما ياكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر جذمنا قيس ونجد دارنا ولنا الاب به والمكرع وقال ابن فارس اب الرجل يؤب ابا وابابا وابابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى الفاكهة واليابس منها الاب لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد والاباب بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اى اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال

ابد الابد الدهر ويقال الدهر الطويل الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لا اكلمه ابدا فلابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه اباد مثل سبب واسباب وابد الشىء يابد ويابد بالضم والكسر ابودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل وابدت الوحوش نفرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها اوابد لبعد وضوحها الا بعد التامل

ابر ابرت النخل ابرا من بابى ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير والابور وزان رسول ما يؤبر به والاباروزان كتاب النخل التى تؤبر بطلعها وقيل له ابار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتابر النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستانى فى كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيؤخذ شماريخه فتنفض ويذر غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهو المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر

ابط الابط ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهى الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل حمل واحمال ويزعم بعض المتاخرين ان كسر الباء لغة وهى غير ثابتة لما يأتى فى ابل وتأبط الشىء جعله تحت ابطه

ابق ابق العبد ابقا من بابى تعب وقتل فى لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده فى العين والاباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع اباق وقال الازهرى الاباق هرب العبد من سيده

ابل مثل كافر وكفار ٥ الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان
لما لا يعقل يلزمه التانيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف من
والاسكان قول ابي النجم والابل لا تصلح للبستان وحنت الابل الى الاوطان والجمع آبال وابيل وقال عبيد واذا
ثني او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكذلك اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والابل ... قال سيبويه لم
يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الا حرف وهو امراة
بلز وهي الضخمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة و
الباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم ٥ **ابن** الابن همزته وصل واصله بنو وسياتي ٥ **ابنوس** والابنوس
بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة وزان جعفر والابنس بحذف
الواو لغة فيه ٥ **اب** الاب لامه محذوفة وهي واو ولا تثنية ابوين والجمع آباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد
مجازا واذا صغرت رددت اللام المحذوفة فيقال ابي فيجتمع الياء والواو فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء
وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمها القصر مطلقا فيقال هذا
اباه ورايت اباه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمها النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة
المشهورة اذا اضيف الى غير الياء وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة
مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما ابوة الرضاع والابواء وزان
افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال ودان ٥ **ابي** ابى الرجل يابى اباء بالكسر والمد واباية امتنع فهو آب وابي
على فاعل وفعيل وتابى مثله وبناؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم
يات من حلقي الفاء الا ابى وعض يعض في لغة واث الشعر ياث اذا كثر والتف وربما جاء في غير ذلك
قالوا وقد يوجد في لغة واما لغة طي في باب نسي ينسى اذا قلبوا ... فهو تخفيف ٥ **ابيورد** ابيورد بفتح
الهمزة وكسر الباء وسكون الياء اخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من
خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال اباورد وباورد

الالف مع التاء وما يثلثهما

اتم اتم بالمكان ياتم ويأتم اتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان ماتم على مفعل بفتح
الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير وشر ماتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه
بالمصيبة فتقول كنا في ماتم فلان والاجود في مناحته ٥ **اتن** الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال

اتانة

اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين **اتون** والاتون وزان رسول قال الازهري
هو للحمام والجصاصة وجمعته العرب اتاتين بتائين نقلا عن الفراء قال الجوهري هو مثقل قال والعامة
تخففه وقيل هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين واتن بالمكان اتونا
من باب قعد اقام ٥ **اتى** اتى الرجل ياتي اتيا جاء والاتيان اسم منه واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر فاحتل
لنفسك قبل اتي العسكر واتى ياتو اتوا لغة فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والماتى موضع الاتيان
واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه اتي اي ملك واتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك
به ولم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل ومنه قيل للسيل ياتي من موضع
بعيد ولا يصيب تلك الارض اتي ايضا قال شمر اتي مرة اتى والاتاوي بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميتاء
على مفعال والاصل ميتاي او ميتاو فقلبت حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى ياتيها الناس كثيرا مثل دار محلال اي
يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء ولاخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاء ايضا وتاتى له الامر
تهيا وتسهل وتاتى في امره ترفق واتوته اتاوة بالكسر رشوته وآتيته مالا اي اعطيته بالمد وآتيت المكاتب
اي اعطيته او حططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة
واوا فيقال واتيته على الامر وهي المشهورة على السنة الناس

الالف مع الثاء وما يثلثهما

اثاث الاثاث متاع البيت الواحد اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل ٥ اثرت الحديث اثرا من باب قتل
نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اي منقول ومنه الماثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث
بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثر وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة
والسكون اي تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستاثر بالشيء استبد به والاسم الاثرة وزان قصبة
واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل وانفعل ٥ **اثل** الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة
اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اي عابه وتنقصه وهو لا تنحت اثلته اي ليس به
عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل ٥ **اثم** اثم اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه
فهو آثم وفي المبالغة اثام واثيم واثوم ويعدى بالحركة فيقال اثمته اثما من بابي ضرب وقتل اذا جعلته
آثما وآثمته بالمد اوقعته في الذنب واثمته تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له
صدقت وكذبت والاثام مثل سلام وهو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال تحرج اذا وقع في

فى الحرج ويخرج اذا تحفظ منه الاثنان فى العدد ويوم الاثنين همزته وصل واصله ثنى وسياتى الالف

مع الجيم وما يثلثهما ماء اجاج مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجت لنا ر توجج بالضم اججا توقدت وياجوج

وماجوج امتان عظيمتان وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث قيل مشتقان من اجت النار فالهمزة

فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف

فى هاروت وماروت وداود ونحو ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز

الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول وروى عن ابن عباس ان ولد آدم عشرة اجزاء فياجوج وماجوج تسعة

وباقى الخلق جزء واحد اجره الله اجرا من بابى ضرب وقتل وآجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه واجرت الدار

العبد باللغات الثلاث قال الزمخشرى فاجرت الدار على افعلت فانا موجر ولا يقال مواجر فهو خطا ويقال آجرته

مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة

انما يتعدى لمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت

الدار على فاعل فيقول آجرته مواجرة واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته

فهو موجر فى تقدير افعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال

آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال لفقهاء

آجرت الدار من زيد وبعت من زيد الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر مثل غرفة وغرف

وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستاجرت

العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ

بمد الهمزة والتشديد اشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب الاجاص مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو

معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية اجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم

وجلبه ويقال من اجله كان كذا اى بسببه واجل الشئ مدته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر اجل الشئ اجلا

من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والاجل

جمع آجال مثل سبب واسباب جمع سبب الاجمة الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والاجم

الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق اجن الماء اجونا واجنا من بابى قعد وضرب تغير الا انه يشرب فهو آجن

على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع

اجاجين

اجاجين والاجانة لغة يمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الغراس فقيل فى المساقاة

على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض الالف مع الحاء وما

يثلثهما احد بضمتين جبل بقرب مدينة النبى من جهة الشام وكانت به الوقعة فى اوائل شوال سنة ثلث

من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بالقوى واما احد بمعنى الواحد

فاصله وحد بالواو وسياتى احن الرجل ياحن من باب تعب حقد واضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن

مثل سدرة وسدر الالف مع الخاء وما يثلثهما اخذه بيده اخذا تناوله والاخذ بالكسر اسم منه واخذ

من الشعر قص واخذ الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذه الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه

بالمد مواخذة كذلك والامر منه آخذ بمد الهمزة وبتبدل واوا فى لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرا بعض

السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذته مثل اسرته وزنا ومعنى فهو اخيذ

فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ وقالوا ايتخذ وفى الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة

وادغموا فقالوا اتخذ واو يستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه فقالوا تخذ يتخذ

من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها تخذته صديقا جعلته وتخذت مالا كسبته آخرة الرحل والسرج

بالمد الخشبة التى يستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات ويقال موخرة بضم الميم وسكون الهمزة

ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا وموخر العين ساكن الهمزة ما يلى الصدغ ومقدمها بالسكون

طرفها الذى يلى الانف قال الازهرى موخر العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة وموخر بالتثقيل

والفتح خلاف مقدم وضربت موخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والآخر وزان فرح بمعنى المطرود

المبعد يقال ابعد الله الآخر اى من غاب عنا وبعد حكما وفى حديث ماعز ان الآخر زنى يعنى نفسه كانه

مطرود ومبعد هنا تحطا والآخر مثل كريم والآخر على فاعل خلاف الاول والانثى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد

ووزنه افعل قال الصغانى الآخر احد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا اى وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عقر السيف خده ... وآخر يهوى من طمار قتيل

والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله تعالى فئة تقاتل فى سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احديهما تقاتل والاخرى كافرة ويجمع الآخر بمعنى العاقل

على آخرين مثل اليوم والافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل وحالا او خبرا له جاز ان يجمع جمع المذكر

وان يجمع جمع المونث وان يعامل معاملة المفرد المونث فيقال هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكر

الأدم جمع ادم كاحمر وحمر او الادمة فى الابل البياض مع سواد المقلتين بعير آدم بين الادمة وناقة ادماء ... الشديدة ... الارض ...

والفضليات والفضل اجرأله مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجرأله مجرى الواحدة ويجمع الاخرى اخريات والاخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى اخريات الناس وقولهم العشر الاخر على فاعل والاجر والاوسط والاول بالتشديد عامى لان المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبه بمعنى الاخير يقال جاء باخره اى اخيرا لاواخر والاخرة على فعلة بكسر العين النسيئة تقول بعته باخرة ونظرة ه الاخ لامه محذوفة وهى واو وترد فى التثنية على الاشهر فيقال اخوان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاو زان آباء اقل والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول اخو تميم اى واحد منهم ولقى اخا الموت اى مثله وتركه باخى الخير اى بشر فهو اخو الصلف اى ملازم له واخو الغنى اى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء حمى الاخوين وهى التى تاخذ يومين وتترك يومين وسالت عنها جماعة من الاطبا فلم يعرفوا هذا الاسم وهى مركبة من حمى فتاخذ واحدة مثلا وتقلع ثلاثة ايام فتأتى يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة ايام وتاتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله اعلم والاخية بالمد والتشديد عروة تربط وتدمد فوق وتشد فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية ونواص هكذا كل جمع واحد مثقل وآخيت للدابة تاخية صنعت لها آخية ربطتها بها وتاخيت الشئ بمعنى قصدته وتحريته وآخيت كما قيل فى آسيت واسيت وحكاه ابن السكيت وتقدم فى احذ انها لغة اليمن الالف

مع الدال وما يثلثهما ادبته ادبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته تاديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تاديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو آدب على فاعل قال الشاعر نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر اى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعمم بدعوته فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المادبة بضم الدال وفتحها ه الادرة وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر يادر من باب تعب فهو آدر والجمع ادر مثل احمر وحمر ه ادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والفت وفى الحديث فهو

احرى

أخ

آخية

الاوى بكسر الهمزة والدال العظام واحدها ازمة بالكسر والتشديد

أدب

وفى حديث الرواية فى الاذن الكربى ... الذكر اذا قطع ... المجموع ...

أدر

أدم

احرى ان يودم بينكما اى يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادام والادام والادم ما يؤتدم به مائعا كان او جامدا وجمع الادام ادم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحتين ه أدى الامانة الى اهلها اذا اوصلها والاسم الاداء لالة واصلها واو والجمع ادوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو الالف مع الذال وما يثلثهما اذربيجان بفتح الهمزة وضم الراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء ه اذ حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ جئتنى لاكرمتك فالمجئ علة الاكرام ه اذنت له فى كذا اطلقت له فعله ويكون اسم اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد فى التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا المحجور بحذف الصلة والاصل المحجور عليه لفهم المعنى واذنت للشئ اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتاذنت اعلمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها قال ابن برى وقولهم اذن بالعصر بالبناء للفاعل خطا والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حذف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح ياتى اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته فى كذا طلبت اذنه فاذن لى فى اطلاق فعله والميذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ماذن بالهمزة على الاصل ه اذى الشئ اذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى اى مستقذر واذى الرجل اذا وصل اليه المكروه فهو اذ مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال اذيته ايذاء والاذية اسم منه فتاذى هو ه اذا لها معان احدها ان يكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت اكرمتك والثانى ان يكون للوقت المجرد نحو اذا قمت احمر البسر اى وقت احمراره والثالث ان يكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن الثانى قول الشافعى لو قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ فى المستقبل فيتاخر الطلاق نحو اذا احمر البسر فانت طالق فيتعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء راس الشهر وسياتى فى ان عن ثعلب فرق بين ان واذا فى بعض الصور واما اذن فحرف جزاء ومكافات قيل تكتب

الاداة بالكسر الآلة والجمع الادوات ...

الاذر فى ضرب ... اذربيجان ... فتح ...

أدا

أذربيجان

إذ

أذن

اذن ... بسمع ... والاذان ... الى ...

أذى

الاذى بالمد والتشديد ... الجمع ...

إذا

أذن

بالالف اشعارًا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ وانها عوض عن لفظ اصلي لانه يقال اتزورني اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض محذوف والاصل اذ تقول اكرمك والفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

الالف مع الراء وما يثلثهما

الارب بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب بالكسر في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم لاربه اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مأرب قيل ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة فانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو اربع مراحل وتسمى سبا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد وقال الاعشى ومأرب عفى عليها العرم ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة الفا وربما التزم هذا التخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون ٥ ارج المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا اذا فاحت منه رايحة طيبة ذكية ٥ ارخت الكتاب بالتثقيل في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وعربيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وادخت البينة ذكرت تاريخا واطلقت اي لم تذكره وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب اتى بصك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان الماضي او شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبوية ص الى المدينة وجعلوا اول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسبون الكتاب ولم يعرفوا الحساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان او باقيا ٥ الارز فيه لغات ارز وزان قفل والثاني ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالث ضم الهمزة والراء والتشديد للزاي والرابع فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل ٥ ارش الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يقال ارشت بين القوم تاريشا اذا افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال اصله هرش ٥ الارض معروفة والجمع ارضون بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعالي في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تاكل الخشب يقال ارضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبة وقصب وقصبات ٥ الارف الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر اي مال اقتسم وارف عليه فلا شفعة فيه ٥ ارك بالمكان اروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام واركت الابل رعت الاراك وهي آركة والجمع اوارك والاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه الواحدة اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام ٥ الاري في تقدير فاعول هو الاخية عند العرب وربما استعمل في المعلف ومنه يقال تأرى بالمكان اذا قام به والجمع الاواري والارية الانثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاواري ويجمع ايضا اروى مثل سكرى على غير قياس

الالف مع الزاء وما يثلثهما

الميزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال للميزاب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتاخيرها ونقله الليث وجماعة ٥ الازج بيت يبنى طولا وازجته تازيجا اذا بنيته كذلك ويقال الازج السقف والجمع آزاج مثل سبب واسباب ٥ الازد مثل فلس حي من اليمن يقال ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والاسد لغة في الازد والازاد نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على افعال واما قول الشاعر يسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن ٥ الازار معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ذات الامنان الحمراء اني من الساعين يوم النكرا وربما انث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام ومقوم والجمع مآزر وائتزرت لبست الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وازرت الحائط تازيرا جعلت له من اسفله كالازارة وآزرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس ٥ ازف الرحيل ازفا من باب تعب وازوفا دنا وقرب وازفت الازفة دنت

القيمة ٥ أزم الشئ أزمًا من باب ضرب وأزومًا عض عليه وأزم أزمًا أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول
الحرث بن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الأزم يعني الحمية وأزم الزمان اشتد بالقحط والاسم منه
وأزم أزمًا من باب تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم
لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر مأزمان ٥ الإزاء مثل كتاب هو الحذاء فهو بإزائه
أي يحاذيه وهم إزاء القوم يصلحون أمرهم وكل من جعل قيمًا بأمر فهو إزاؤه ٥ الألف وفق
مع السين وما يثلثهما الأسب وزان حمل شعر الاست والأسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما
الباء آخر الحروف وسكون الواو ثم الشين المعجمة قال الأزهري هو الذي يقال له بزر قطونا وأهل البحرين يسمونه
حب الرشاد وقيل هو الأبيض من بزر قطونا ٥ الاست همزته وصل ولامه محذوفة والأصل سته ويأتي ٥
والاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب الأستاذ كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ العظيم وإنما قيل أعجمية لأن
السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية ٥ الأسد معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى ويقال
هو الأسد الذكر وهي الأسد الأنثى وربما ألحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي
زيد الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله وأسد أسيد مثل كرم أي صار أسدًا جريء وبه سمي
ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرئ وآسد بين القوم إيسادًا أفسد وآسد كلبه قال الأزهري فهو موسد
للذي يشليه للصيد يدعوه ويغريه والمأسدة تسمية بذلك وبمصغره سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي والمأسدة
موضع الأسد وتكون جمعًا له ٥ أسرته أسرًا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضًا لأن فعيلًا بمعنى المفعول
ما دام جاريًا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فإن لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال
رأيت القتيلة وجمع الأسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرًا خلقه خلقًا حسنًا قال تعالى
وشددنا أسرهم أي قوينا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغة في الثلاثي والأسرة الرجل وزان غرفة رهطه
والإسار مثل كتاب القد وقد يطلق على الأسر وحللت إساره أي فككته وخذه بأسره أي جميعه ٥ أس الحائط
بالضم أصله وجمعه إساس مثل عش وعشاش وأقفال وربما قيل أساس مثل عش وعشاش والأساس مثله وجمعه أسس مثل
عناق وعنق وأسسته تأسيسًا جعلت له أساسًا ٥ أسف أسفًا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل
تعب وأسف مثل غضب وعقد ويعدى بالهمزة فيقال آسفته ٥ الأسكة وزان سدرة وفتح الهمزة لغة تجاه
فرج المرأة وهما إسكتان والجمع إسك مثل سدر قال الأزهري الإسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين

واسكت

واسكتت المرأة بالبناء للمفعول أخطأتها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة ٥ أسامة
علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو ويأتي ٥ أسن الماء أسونًا
من باب قعد وفيه أسن بالكسر أيضًا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل وأسن أسنًا فهو أسن مثل تعب تعبًا فهو تعب لغة
٥ الأسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت وأسي أسى من باب تعب حزن فهو أسي
مثل حزين وأسوت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز إبدال الهمزة واوًا في لغة اليمن فيقال
واسيته ٥ الألف وفق مع الشين وما يثلثهما أشر أشرًا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها
وأشر الخشبة أشرًا من باب قتل شقها لغة في النون والميشار بالهمزة من هذه والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة
قال ناشر لا زالت يمينك أشرة فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل
لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فمنه بكل يد آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار
الميشار أصله الواو ومثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رققت أطرافها ونهي عنه في الحديث لعنت
الآشرة والمأشورة ٥ الإشفى آلة الإسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكي عن الخليل
إفعل قال وليس في الكلام إفعل إلا الإشفى وإصبع في لغة وأبين في قولهم عدن أبين وينون على الثاني دون الأول
لأجل ألف التأنيث والجمع الأشافي ٥ الأشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان وتقوله
بالعربية الحرض وتأشن غسل يده بالأشنان ٥ الألف وفق مع الصاد وما يثلثهما الإصطبل للدواب
معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل والجمع إصطبلات ٥ أصل الشئ أسفله وأساس الحائط أصله و
استأصل الشئ ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ إليه فالأب أصل للولد
والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلًا جعلت له
أصلًا ثابتًا يبني عليه غيره وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل اللسان وقال ابن
الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمتين وآصال
والأصلة من دواعي الحبوة وقصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرخ تثبت على الفارس والجمع آصال قال
له أصلة من الأصل واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله الكفار أي أهلكهم جميعًا وقولهم
ما فعلته أصلًا ولا أفعله أصلًا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدًا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتًا
ولا أفعله حينًا من الأحيان ٥ الألف وفق مع الطاء والراء وما يثلثهما الإطار مثل كتاب لكل شئ ما أحاط

به واطار الشفه اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا احلوا حولهم واطره اطرا من باب ضرب عطفه

الالف مع الفاء وما يثلثهما

اليافوخ بهمزة وهو احسن واصوب وبلا همزة ذكر ذلك الازهري فمن همز قال في تقديره يفعول ومنه يقال افخته اذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط الراس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة ٥ الافق بضمتين الناحية من الارض والجمع آفاق والنسبة اليها افقي ردا الى الواحد وربما قيل افقي بفتحتين على غير قياس حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقي منسوب الى الافاق على لفظها فلا يقال آفاقي لما سياتي في انف والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افق بفتحتين وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول ٥ افك افكا من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك وافاك وامراة افوك بغير هاء ايضا وافاكه بالهاء وافكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد افك ٥ افل الشيء افلا وافولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل افل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الفتي الافيل من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر او ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم

الالف مع القاف وما يثلثهما

الاقط قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء

الالف مع الكاف وما يثلثهما

اكدته تاكيدا فتاكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلامه او كتابه او نحو ذلك ٥ الاكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرا من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغة والجمع اكرة كانه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر ٥ الاكاف للحمار معروف والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة ٥ الاكل معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف المأكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها ايضا والمأكول ما يؤكل وقال الرماني

والاكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة ليس باكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعول ومنه اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الاسنان اكلا من باب تعب تحاتت وتساقطت وائتكلت واكلتها الآكلة ٥ الاكمة تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق

الالف مع اللام وما يثلثهما

الب الرجل القوم البا من باب ضرب جمعهم والبهم اي طردهم وتالبوا اجتمعوا وهم الب واحد اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة ٥ الت الشيء التا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال الته ٥ الفته الفا من باب علم انست به واحببته والاسم الالفة بالضم والالفة ايضا اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل اليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع الاف مثل كفار والفت الموضع ايلافا من باب اكرمت وآلفته مؤالفة والافا من باب قاتل ايضا مثله والفته الفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الانسان وتالف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا والفت بينهم تاليفا والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما تولى ابو بكر وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشى ٥ والالف اسم لعدد وجمعه الوف وآلاف وقال ابن الانباري وغيره الالف مذكر لا يجوز تانيثه يقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التانيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف ٥ الك بين القوم الكا من باب ضرب والوكا ايضا ترسل واسم الرسالة مالك بضم اللام ومالكة ايضا بالهاء ولامها تضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الالوك وقيل من المالك الواحد ملك واصله مالك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل ماخوذ من لاك اذا ارسل فملاك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل غير ذلك ٥ الا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا فزيد غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رايت اليوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رايته ومنه قوله تعالى قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤولة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم

اليك اى ليس مما يتقرب به اليك كالولد الصالح انا منك واليك اى التجائى وانتمائى اليك

بجحًا إلا الذين فمعناه والذين ظلموا أيضًا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر إلا الفرقدان أي والفرقدان
وهذا مذهب الكوفيين فإنهم قالوا تكون إلا حرف عطف في الاستثناء خاصة وحمل إلا على غير في الصفة
إذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة إلا الله أي غير الله ٥ ألم الرجل ألمًا من باب تعب وتعدى بالهمزة

ألم

فيقال آلمته إيلامًا فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل وجعت رأسك وسئلت والملم جبل بتهامة
على ليلتين من مكة وزنه فعلعل قاله بعضهم ولا يكون من [illegible] لفظ لململت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة
من أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرجه فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء فيقال يلملم ٥ أله

أله

من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والإله المعبود وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون لما عبد
من دون الله والجمع آلهة فالإله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى المبسوط وأما الله
فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله إلاه فدخلت عليه الألف واللام
فبقي الإلاه ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقي اللاه فأسكنت الأولى وادغمت وفخم تعظيمًا لكنه يرقق
مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بد من إثباتها في اللفظ وهذا كما
كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من إثباتها في اللفظ واسم الله يجل أن ينطق به إلا على أجمل الوجوه قال وقد نظم
بعض الناس بيتًا حذف فيه الألف فلا جزي خيرًا وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال
في الدعاء اللهم ولاهم وأله يأله من باب تعب إذا تحير وأصله وله يوله ٥ إلى مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة

الى

والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفًا استثقالًا لاجتماع همزتين والألية
٥ الألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية

الية

أليان بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وألي الكبش من باب تعب عظمت أليته فهو آلى
ألْيان وزان سكران على غير قياس وسمع آلى وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل آلى وامرأة
عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيدة والألية الحلف والجمع ألايا مثل
عطية وعطايا قال قليل الألايا حافظ ليمينه فإن وقعت منه الألية برت ٥ إلى من حروف المعاني يكون

الى

لانتهاء الغاية تقول سرت من البصرة إلى الكوفة فانتهاء السير كان إليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل
إذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء ووجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل إلاه
ذهب لاه لالتبس بلفظ الإله الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس الخطي فيفرون منه كما يكرهون
الالتباس اللفظي ثم قلبوها إليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج

يتصل

يتصل به فتقلب الألف ياء ليتصل به الضمير وبنو الحارث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الألف تسوية بين
الظاهر والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفًا فيقولون إلاك وعلاك ولداك
ورأيت الزيدان وأصبت عيناه وقال طاروا علاهن فطر علاها أي عليهن وعليها وتأتي إلى بمعنى على
قوله تعالى وقضينا إلى بني إسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها إلى البيت
العتيق أي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلي من كذا أي عندي وعليه يخرج قول القائل
أنت طالق إلى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فإنها لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله أعلم

الهمزة مع الميم وما يثلثهما ٥ الأمد الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدًا من باب تعب غضب ٥ أمرته بكذا أمرًا وجمع

امد

امر

الأمر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصحح ويقول في تأويله إن الأمر مأمور به ثم حول المفعول إلى
فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل
فأوامر جمع مأمور وبعضهم يقول جمع على أوامر فرقًا بينه وبين الأمر بمعنى الحال فإنه يجمع على فعول وإذا أمرت
من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وإذا
تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذ إلا التخفيف مطلقًا
وفي أمرته لغتان المشهورة في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما لغتان جيدتان وآمرته

الامرة

في أمري بالمد إذا شاورته والإمرة والإمارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع
الأمراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرًا فتأمر والأمارة العلامة وزنًا ومعنى وقلت على أمرة لا أعصيها
بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة وبالهمزة فيقال أمرته أمرًا من باب قتل و
آمرته والأمر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتمر أي سمع وأطاع وائتمر بالشيء هم به و

الامر

تشاوروا وقولهم أقل الأمرين وأكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من ونائبة عن
تكريرها والأصل من كذا ومن كذا تفسير للأمرين مطابق لهما في التعدد وموضح لمعناهما ولو قيل من كذا أو كذا بالألف
بقي المعنى أقل الأمرين إما من هذا وإما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسرًا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من
الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر إلا أن يقال بالمذهب الكوفي وهو إيقاع أو موقع الواو ٥

امس

أمس اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازًا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه إعراب ما لا
ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رأيت عجبًا مذ أمسا عجائزًا مثل الأفاعي خمسًا ٥ أملته أملًا من

امل

باب طلب وهو ضد اليأس وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير أرجو وآمل أن تدنو مودتها

نه اتقوا الخمر فانها ام الخبائث اى التى تجمع كل خبيث واذا قيل ام الخير فهى التى تجمع كل خير ام كلبة من اسماء ام الصبيان الريح التى تعرض لهم فربما غشى عليه منها وقولهم لا ام لك مذموم سب اى انت لقيط لا تعرف لك ام وقيل قد يقع مدحا بمعنى التعجب وفى حديث قيس بن ساعدة انه يبعث يوم القيامة امة واحدة الامة الرجل المنفرد بدين كقوله تعالى ان ابراهيم كان امة قانتا لله وبقى لكل جيل من الحيوان امة

على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل والطمع فان الراجى قد يخاف ان لا يحصل ماموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فان قوى الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا امل وهو مامول على فاعل ومفعول وامّلته تاميلا مبالغة وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال لما فى القلب مما ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتاملت الشىء اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه ٥ امّه امّا من باب قتل قصده وامّمه وتامّمه ايضا اذا قصده وامّه وام به امامة صلّى به وامه شجه والاسم آمّة بالمد اسم الفاعل وبعض العرب يقول مامومة لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى اوام مثل ابرة ودواب وجمع الثانية على لفظها ماموات وهى التى تصل الى ام الدماغ وهى اشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز فى الشمس وقال ابن الاعرابى فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الامة بالفتح الشجة اى مقصور والامة بالكسر النعمة والامة بالضم القامة والجمع فيها امم لا غير وعلى هذا فيكون ام مالغة واما مقصورة من الممدودة فيقال مهاصين مامومة واميم وام الدماغ الجلدة التى تجمعه وام الشىء اصله والام ٥ الوالدة وقيل اصلها امهة ولهذا يجمع على امهات واجيب بزيادة الهاء وان الاصل امات وقال ابن جنى دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر فى الناس امهات وفى غير الناس امات للفرق والوجه ما اورده فى البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامهة فالامهات والامات لغتان ليست احداهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب وام القرآن والامة اتباع النبى والجمع امم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة فقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به فى الصلوة ويطلق على الذكر قال بعضهم وربما انث امام الصلوة بالهاء فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطا والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت فى كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امرأة وفلانة وصى فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون فى الرجال اكثر مما يكون فى النساء فلما احتاجوا اليه فى النساء اجروه على الاكثر فى موضعه وانت قلت مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر فى النساء ويقل فى الرجال قال تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطا ان يقول وصية ووكيلة بالتانيث لانها

ام

ام الدماغ

جميعا

ام الكتاب

فى اسماء الله تعالى المؤمن هو الذى يصدق عباده وعده فهو من الايمان التصديق او يؤمنهم فى القيمة عذابه فهو من الامان والامن ضد الخوف ومنه الحديث لا يزنى الزانى وهو مؤمن قيل معناه النهى وان كان فى صورة الخبر والاصل حذف الياء من يزنى اى لا يزن المؤمن ولا يسرق ولا يشرب فان هذه الافعال لا يليق بالمؤمنين وقيل هو وعيد قصد به الردع كقوله صلى الله عليه وسلم لا ايمان لمن لا امانة له والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وقيل معناه لا يزنى وهو كامل الايمان وقيل معناه ان الهوى يغطى الايمان فصاحب الهوى لا يرى الا هواه ولا ينظر الى ايمانه الناهى له عن ارتكاب الفاحشة فكان الايمان فى تلك الحالة قد انعدم وقال ابن عباس الايمان نزه فاذا اذنب العبد فارقه ومنه الحديث اذا زنى الرجل خرج منه الايمان فكان فوق راسه كالظلة فاذا اقلع رجع اليه الايمان وكل هذا محمول على المجاز ونفى الكمال دون الحقيقة فى رفع الايمان وابطاله

لانها صفة المرأة اذا كان الحمل فيه خطا وعلى هذا فيمتنع ان يقال امرأة امامة لان فى الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة والاصل اأممة وزان امثلة فادغمت الميم فى الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقى الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له فى القياس وايتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اى تقدمه اماما وامام الشىء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا فى تذكير الامام وتانيثه وام تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثاله فى الخبر انها لابل ام شاء وفى الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عن ما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهى بمعنى ايهما ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل فى الامر والنهى ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان الثانى مثله نحو ازيد قائم ام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسال بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث احدهما ويسال عن تعيينه ٥ امن زيد الاسد امنا وامن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل فى سكون القلب ويتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وآمنته عليه بالكسر وايتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمان به اهله فهو آمن وهو مامون الغائلة اى ليس له غول ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان فهو امين ثم استعمل المصدر فى الاعيان مجازا فقيل للوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وامين بالقصر فى الحجاز والمد اشباع بدليل انه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود فى مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطا وقال بعضهم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وامين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل فى الفصيح والتشديد خطا ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وامّنت على الدعاء تامينا قلت عنده امين واستامنه طلب منه الامان واستامن اليه دخل فى امانه ٥ الامة محذوفة اللام وهى واو والاصل اموة ولهذا ترد فى التصغير فيقال امية والاصل اميوة وبالمصغر سمى الرجل والتثنية امتان

أمام

ام

امن

امين

الاندر البيدر وهو الموضع الذي يداس فيه الطعام بلغة الشام والاندر ايضا صبرة من الطعام وهمزة الكلمة زائدة

وفي صدت جماعة اقبل وعليه اندر وردية قيل هي نوع من السراويل مشمر فوق التبان يغطي الركبة واللفظة اعجمية

على لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض وإماء وزان كتاب وإموان وزان إسلام وقد يجمع أموات مثل سنوات والنسبة الى امية أموي بضم الهمزة على القياس وهو الاشهر عندهم وتأمّيت أمة اتخذتها وتأمّت صارت أمة

أنث الانثى فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل الاناثى والتأنيث خلاف التذكير مع النون وما يليهما

يقال أنّث الاسم تأنيثا اذا الحقت به علامة التأنيث قال ابن السكيت وان كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكير فعله قال ولا ارض أبقل إبقالها وهو فعل لا يظهر لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزم على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان

أنس به أنسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم اسم منه واستأنس وتأنّس به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته ابصرته والإنس خلاف الجن والإنسي من الحيوان الجانب الايسر وسيأتي تمامه في وحش والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الإنس والهمزة اصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل إنسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في التصغير فيقال أُنيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس

أنف من الشيء أنفا من باب تعب كرهه والاسم الأنفة مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على افعال وانوف وانف مثل فلوس وافلس وانف الجبل الخارج منه وروضة انف بضمتين اي جديدة النبت لم ترع واستأنفت الشيء اخذت فيه وابتدأته وائتنفته كذلك

انق الشيء انقا من باب تعب راع حسنه واعجب وانقت به اعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق في عمله احكمه

الآنُك وزان افلس هو الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين واما الآنك والآجر ومن خفف وآمل وكابل فاعجميات

الانام الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق

أنّ الرجل يئنّ بالكسر أنينا وأُنانا بالضم صوت فالذكر آنّ على فاعل والانثى آنّة وتقول إنّ الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد وانما قيل تقتضي الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على انّ صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر الا ان الامدي لو كانت للحصر

لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام واما إنْ بالسكون فتكون حرف شرط فهو تعليق امر على امر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار او ان لم تدخلي الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه اتى بشرطين فقيل له لو قال انت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسألة محال لان البسر لا بد ان يحمر فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا احمر البسر قال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان واذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق يقال اذا جاء راس الشهر وان جاء زيد وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام مع الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالمعنى اكرمه سواء قام او قعد ولا يبقى الفعل على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص اذا كان مطلقا او المطلق جائز التقليل فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سواء قعد او لا قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال عاود هراة وان عمورها خربا ففي الواو معنى الحال اي ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لافعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره ويكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار اعلمتك به ويكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابني فاطعني كانك قلت انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وأنّى استفهام عن الجهة تقول انى يكون هذا اي من اي وجه وطريق

الاناء على فعال هي الاوقات وفي واحدها لغتان اني بكسر الهمزة والقصر وإنْو وأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناة وزان حصاة والاناء والآنية الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والإنى بالكسر مقصور الادراك والنضج وأنى الشيء من باب رمى إنى قرب وحضر وآنيته بالمد اخرته والاسم الأناء وزان سلام

الاهاب مع الهاء الجلد وقيل الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيد لان قوله عليه السلام ايما اهاب دبغ يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف

ان

وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه الكلام والعموم اذ لو اقتصر على قوله اكرم زيدا ما

انى

آنأ

انى

الجحيم اشتد حره ومنه قوله تعالى وبين جميم آن ص

انب انثى انس انسان انف انق آنك ان انما

آده الامر يؤوده ثقل عليه ق

اود كفرح عوج صح   الاود العوج نه

اهل المكان اهولاً من باب قعد عمر باهله فهو اهل واهلت بالشيء انست واهل الرجل يأهل ويأهِل اهولاً
اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع
واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل الاهالى واهل الثناء
والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدء محذوف اى انت اهل والاهلى من الدواب
ما الف المنازل وهو اهل للاكرام اى مستحق له وقولهم اهلاً وسهلاً ومرحباً معناه اتيت قوماً اهلاً وموضعاً
سهلاً واسعاً فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل
بمعنى استحق الالف مع الواو وما يثلثهما ۵ آب من سفره يؤوب اوباً ومآباً رجع والاياب اسم منه فهو آيب واواب
الى الله رجع من ذنبه وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاويب سير الليل
وجاؤوا من كل اوب معناه من كل مرجع اى من كل فج ۵ الإوَزّ معروف على فِعَلّ بكسر الفاء وفتح العين وتشديد
اللام الواحدة اوزة وفى لغة يقال وزّ الواحدة وزة مثل تمر وتمرة فلهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع وزون
وهو شاذ الآس شجر عطر الرايحة الواحدة آسة والاوس الذئب وسمى به وبمصغره ايضاً ۵ الآفة عرض
يفسد ما يصيبه وهى العاهة والجمع آفات وايف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الآفة وشيء مَأُوف وزان رسول
والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قال لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام
معاً الا حرفان ثوب مصون ومسك مدوف وهذا هو المشهور من العرب ومن الائمة من طرد ذلك فى الجميع
ولم يقبل منه ۵ آل الشيء يؤول اولاً ومآلاً رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل فى المعانى فقيل
آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزناً ومعنى وآل الرجل ماله ايالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه
وآل رعيته ساسها والاسم الايالة ايضاً بالكسر والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى
الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاً مثل قال وقال البطليوسى فى كتاب
الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة الآل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس
والزبيدى وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال
واستدل عليه بعود الهاء فى التصغير فيقال اهيل والآل الذى يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول بفتح الواو
مبدء العدد وهو الذى له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه فى صفات الله هو الاول اى هو الواحد الذى لا
ثانى له وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذى يترتب عليه شيء بعده
بل المراد الواحد وقول القايل اول ولد تلده الامة حر محمول على الواحد ايضاً حتى يتعلق الحكم بالولد الذى تلده

سواء

اهل

الاوار بالضم حرارة النار والشمس والعطش نهاية

آب

الاوس العوض والعطية نهاية

اوز

آس

الآفة

آفة

اول

ايالة

آل

والاول

سواء ولدت غيره اولا لانه اذا انفرد ان الاول بمعنى الواحد ايضاً ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اى سوى الموتة
التى ذاقوها فى الدنيا وليس بعدها اخرى قد تقدم فى الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى
الواحدة فقوله عم فى ولوغ الكلب يغسل سبعاً فى رواية اولاهن وفى رواية اخريهن وفى رواية احديهن الكل
الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقيقة وخرجها على كلام العرب واستغن
بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق ويجمع الاولى على الاوليات
والاول والعشر الاول والاوايل لانه صفة الليالى وهو جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول
العامة العشر الاول بفتح الهمزة من آل يؤول اذا سبق ونجا ولا يلزم من السابق ان يلحقه شيء وهو بيان ما
سبق من قولهم اول ولد تلده الامة لانه بمعنى ابتداء الشيء وجايز ان لا يكون بعده شيء اخر وتقول هذا اول ما
كسبت وجايز ان لا يكون بعده كسب اخر والمعنى ابتداء كسبى والاصل اوال بهمزة الوسط لكن قلبت الهمزة
واوا للتخفيف وادغمت فى الواو والجمع الاوايل وجاء فى اوايل القوم جمع اول اى جاء فى الذين جاؤوا اولا
ويجمع بالواو والنون ايضاً وسمع اُوَل بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل امر وابر وفى اول معنى التفضيل وان لم يكن له
فعل ويستعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا اول كافر
به فقال ولبعدتهم لحرص الناس فيقال الاول واول القوم واول من القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل انتصب
عنه الحال والتمييز وقيل انت اول دخولا وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا وكذلك فى المؤنث فاول لا ينصرف
لانه افعل التفضيل وعلى زنته قال ابن الحاجب اول افعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن يحسن
القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل
اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه وجاز عام الاول بالتعريف
والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اول على التركيب ۵ الاوان الحين بفتح الهمزة
وكسرها لغة والجمع آونة وان فى الامر يؤون اونا رفق فيه والاوان وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود
الفرجة وكل سناد لشيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت
الحاضر الذى انت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا
ما يشركه فى معناه قال ابن السراج ليس هو آن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف و
اللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك ۵ آه من كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال
عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق واوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء

اوان

الآن

الاواه المتاوه المتضرع وقيل هو الكثير البكاء وقيل الكثير الدعاء نهاية

آه

اوه

وقد تحذف الواو وتكسر الهاء وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى ٥ او لها معان الشك والابهام نحو رايت زيدا او عمروا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وهو غير معين عند السامع واذا قيل في السوال زيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان او سؤال عن الوجود وام سؤال عن التعيين ورتبتها بعدا وما جهل وجوده فالسوال بان والجواب نعم او لا فالمسئول ان يجيب بالتعيين فيكون زيادة في الايضاح وانا قيل ازيد عندك ام عمرو وخالد فالسوال عن وجود زيد وحده او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو ازيد افضل ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل وعمرو ان كان افضل لان السايل قد عرف وجود احدهما مبهما وسال عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسئول عنه وانا قيل ازيد او عمرو افضل ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل واحدهما بهذا اللفظ لانه انما سال احدهما افضل ام خالد القسم الثالث في الاباحة نحو قم او اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما الخامس التفصيل نحو كنت اكل اللحم او العسل والمعنى كنت اكل هذا مرة وهذا مرة قال كان النجوم عيون الكلاب ينهضن في الافق ويخبر اى بعضها يغيب ومثله قوله تعم فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون اى جاء باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه او قاعدا او قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رايت قلال هجر تسع القلة قربتين او قربتين وشيئا وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل هذه طريقة ايجاد مشهورة في كلامهم واما الشئ فان كان نصفا فما دونه استعمل زايدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا فان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل بالاشياء يجعل الشئ نصفا للزيادة ويقارب معنى قوله قربتين وشيئا ٥ اوى الى منزله من باب ضرب اويا انام وربما عدى بنفسه فقيل اوى منزله والماوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه وسمع ماوى الابل بالكسر شاذ وبالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذى تاوى اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعى لازما ايضا ورده جماعة وابن اوى قال في المجرد وهو ولد الذئب ولا يقال للذيب اوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام غامر والمشهور ان ابن اوى ليس من جنس الذيب وفي التثنية والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف

للعلمية

للعلمية ووزن الفعل ٥ والاية العلامة والجمع آى وايات والاية من القران ما يحسن السكوت عليه والاية العبرة قال سيبويه العين واو والدم يا من باب شوى ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه يا آن مثل حيية وقال الفراء الاصل آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا الا انه لم يقع بعد الياء وما يثلثهما ٥ آد ييئد ايدا وادى قوى واشتد فهو ايد مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تاييدا ٥ ايس ايسا من باب تعب كسر المضارع لغة واسم الفاعل ايس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس اض يئيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع وقولهم افعل ذلك ايضا معناه افعله عودا الى ما تقدم ٥ الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الاوعال وهو التيس الجبلى والجمع اياييل وايليا ممدود بيت المقدس معرب ٥ وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها ٥ الايم العزب رجلا كان او امراة قال الصغانى وسواء تزوج من قبل او لم يتزوج فيقال رجل ايم وامراة ايم قال فانا وقد آمت نساء كثيرة ونسوان سعد ليس فيهن ايم وقيل ايضا ايمة للانثى خاصة وآم يئيم مثل سار يسير والايمة والايمة اسم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب ماءمة لان الرجال يقتل فيها فيبقى النساء بلا ازواج ورجل ايمان مانت امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى قال ابن السكيت ايايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا ٥ آن يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال انى يانى مثل سرى يسرى وفي التنزيل الم يان للذين امنوا وقال الم يان لى ان تجلى عمايتى واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا فجمع بين اللغتين وان يئين اينا تعب فهو آين على فاعل واين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا قيل اين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ايضا ويزاد ما فيقال اينما تقم اقم وايان في تقدير فعلان وجاز ان يكون في تقدير فعال وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى او حين وفي اين وايان عموم البدل وهو شمول على جميع مدلولاته لا عموم الجمع الا بقرينة فقوله اين تجلس اجلس يلزم الجلوس في مكان واحد واى تكون شرطا واستفهاما وموصولة وهي بعض مما يضاف اليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اى رجل جاء واى امراة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الا معينا واذا قلت في الشرط ايهم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلا اضربه ولا تقتضى العموم واذا قلت اى رجل جاء فاكرمه تعين الاول دون ما عداه وقد تقتضيه بقرينة نحو اى صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واى امراة خرجت فهي طالق ويزاد ما عليها نحو ايما اهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة

ابد

ابس

ابض

ابل

ابلق

ايم

اين

ان

اى

لها لفظاً ومعنى وهي مفعول ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه والاصح
استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لانها اسم والاسم لا يلحقها التانيث الا لفارقة
بين المذكر والمؤنث نحو اى رجل جا واى امراة قامت وعليه قوله تعالى فاى آيات الله تنكرون وقال اى مشى
ابن هند وقد يطابق في التذكير والتانيث نحو اى رجل واية امراة وفي الشاذ باية ارض تموت وقال باية
جاراتك تلك الموصية واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو لا افصح ويجوز المطابقة
نحو مررت بايهم قام وبايتهن قامت وتقع صفة تابعة للموصوف ويطابق في التذكير والتانيث تشبيها
بالصفات والمشتقات نحو مررت برجل اى رجل وبامراة اية امراة **كتاب الباء** البابغ
وما يثلثهما تقول هم ببان واحد مثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى
هم طريقة واحدة وعن عمر ساجعل الناس ببانا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباب موحدة
اخيرا ايضا وبتخفيف الثاني فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقاربهما
في الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى
كلمتين ببه وببان واحد ه البير حيوان يعادي الاسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الازهري واحسبه
دخيلا وليس من كلام العرب ه الببغاء طاير معروف والتانيث للفظ لا للمسمى كالهاء في حمامة ونعامة فيقع على الذكر
والانثى فيقال ببغا ذكر وببغا انثى والجمع ببغاوات مثل صحراوات **الباء** مع التاء وما يثلثهما بته بتاً من
بابي ضرب وقتل قطعه في المطاوعة فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امراته فهي مبتوتة والاصل مبتوت
طلاقها وطلقها طلقة بتة بائنة اذا قطعها عن الرجعة وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهري ويستعمل الثلاثي
والرباعي لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة
فيه لا افعله بتة وبتت يمينه في الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بتة وباتة فحلف يمينا
بتة وباتة اى بارة وبت شهادته وابتها بالالف جزم بها ه بتره بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى
عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها اى قطع ويقال في لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع
بتر مثل احمر وحمراء وحمر ه بتله بتلا من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتة بتلة وتبتل الى العبادة
تفرغ لها وانقطع **الباء** مع الثاء وما يثلثهما بث الله الخلق من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث
اذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وابثه بالالف مثله ه بثر الجلد
بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحده بثرة وفي الجمع بثور مثل تمرة وتمر

وبثور

وبثور وبثر بثرا من باب تعب ايضا الواحد بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة قصبات وبثر مثل قرب
لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط ه بثقت الماء بثقا من بابي ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك في السكر فانبثق
هو والبثق بالكسر اسم للمصدر **الباء** مع الجيم وما يثلثهما ه بجح بالشيء من بابي نفع وتعب اذا فخر به
وتبجح به كذلك وبجحت الشيء ببجحه بفتحهما اذا عظمته ه بجست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فتحته
فانفتح ه بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة
ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته **الباء** مع الحاء وما يثلثهما عربي بحت وزان
فلس اى خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره
وظلم بحت صراح وطعام بحت لا ادام معه وبرد بحت قوي شديد ه بحث عن الامر بحثا من باب نفع
استقصى وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض ه البحر معروف والجمع بحور وبحار
والبحر سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني
وقيل الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران
على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب
مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري لانه صار علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات
والنسبة اليها بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن
بنت السائبة التي تخلى مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن فان كان الخامس ذكرا
ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة
اذا نتجت سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب فلم يحمل عليها وسميت المراة بحيرة نقلا من ذلك ويقال لضرب من
النخل بحنة مثال تمرة ه وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث
ابن عبد المطلب لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي **الباء**
مع الخاء وما يثلثهما ه البخت نوع من الابل قال ابن الجواليقي البخت في قضاع الخليج الواحد بختي مثل روم ورومي
ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت الجد وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت
عربية التي هي اصل البخاتي ه بخ كلمة يقال عند الرضى بالشيء وهي مبنية على الكسر وتخفف في الاكثر
ه البخور وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع
من الماء الحار ومن الندا فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم من باب

تعب نتنت ريحه فالذكر بخر والانثى بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمراء وحمر ۞ بخسه بخسا من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفى التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس ناقص قال السرقسطى بخست العين فقاتها وبخصتها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى بخستها وبخصتها اذا فقاتها والصاد اجود ۞ بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد وغيظ وبخع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله ۞ بخل بخلا من بابى تعب وقرب والاسم البخل وزان قفل فهو بخيل والجمع بخلاء وبه رجل باخل اى ذو بخل والبخل فى الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده واخلته بالالف وجدته بخيلا ۞ الباء مع الدال وما يثلثهما ۞ لا بد من كذا اى لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى وبددت الشئ بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك فيه ۞ بدر الى الشئ بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا من بابى قعد وقاتل اسرع وفى التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطاء ايضا وبدرت بوادر الخيل اى ظهرت اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر فى الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمى الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبى انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدى كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذى تداس فيه الحبوب ۞ ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وابدعت الشئ وابتدعته استخرجته واحدثته ومنه قيل الحالة المخالفة بدعة وهى اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص فى الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل فى الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع فى هذا الامر اى هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى ما كنت بدعا من الرسل اى ما انا اول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فانا على هديهم ۞ البندق المأكول معروف ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده فعلل وكذلك كل نون ساكنة تاتى فى فعلل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك فى مفعول وفعيل والبندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منهما بندقة وجمع الجمع بنادق ۞ البدل بفتحتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت

الثانى مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفى السبعة عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا من افعل وفعل وتبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهى المبادلة ايضا ۞ البدن من الجسد ما سوى الراس والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركه الابدان اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم بذلوا ابدانهم فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع ابدان قال ابن فارس والبدنة ناقة او بقرة وزاد الازهرى او بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هى الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه السلام تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة فلو كانت البدنة فى الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه ونقل النووى ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا فاذا اطلقت البدنة فى الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر واسن ۞ بدهه بدها من باب نفع بغته وفاجاه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الراى لانها تبغت وتسبق والجمع البدائه ۞ بدا يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير قياس والبوادى جمع البادية وبدا له فى الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل سلام وبدات الشئ وبالشئ ابدا ابتدات به قدمته وابدات لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامى نص عليه ابن برى وجماعة والبدأة مثل تمرة بمعناه يقال لك البدأة اى الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك فى ابتداء الامر فى اوله وبدا الله الخلق وابداهم بالالف خلقهم وبئر بدى احتفرها فهو بدى اى حادثة وهى خلاف العادية القديمة والبدىء الامر العجيب وبدا الشئ حدث وابدا ثم احدث ثم ۞ الباء مع الذال وما يثلثهما ۞ بذخ

التبرج اظهار الزينة للناس الاجانب نهايه

البرج بالتحريك ان يكون بياض العين محدقا بالسواد كله لا يغيب من سواده شيء نهايه

البربخ منفذ الماء ومجراه وهو البالوعة من الخزف ق

البرجيس المشتري كانه من السيارات

الجبل يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخ الشيء
بذخا من باب نفع شققته ٥ بذرت الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر
المبذور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب
كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر
فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذره تبذيرا التثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق
التبذير في المال لانه تفريق في غير القسط والبذرقة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معرب وقيل مولد
وبعضهم يقول بالدال وبعضهم يقول بهما معا ٥ الباذق بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ
فصار شديدا وهو مسكر وقيل هو معرب ٥ بذله بذلا من باب قتل اسمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب
وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب
في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذل
بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون ٥ بذا على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه
وان كان كلامه صدقا فهو بذي على فعيل وامراة بذية كذلك وابذى بالالف وبذي يبذى من باب تعب
وقرب لغة فيه وبذى يبذى مهموز بفتحهما بذاء بالمد وفتح الاول كذلك وبذأت العين
استحقرته وازدرأته ـ الباء مع الراء وما يثلثهما ٥ البربط مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب
٥ البركان مثل زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه ٥ والبرتاب بالكسر الثابت في الرمي
قيل عجمي واصله فرتاب ٥ والبرثن وزان بندق وهو بالثاء المثلثة للسباع والطير الذي لا يصيد
بمنزلة الظفر من الانسان ومن ذوي الخف المنسم ومن ذي الحافر الحافر ومن ذي الظلف الظلف ومن
السباع والصايد من الطير المخلب ومن الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن
في السباع كلها ٥ والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى برذونة قال
ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي
من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه زائدة
لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون ٥ البرسام معروف
وفي بعض كتب الطب ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعا ثم يتصل بالدماغ قال ابن
دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم

الابريسم

البريد فرسخان او اثنى عشر ميلا او ما بين المنزلين ق

البرطمة هو الانتفاخ من الغضب ورجل مبرطم متكبر وقيل مقطب نهايه

البرطيل حجر مستطيل شبه رأس الناقة نهايه

والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام فعليل
بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين
٥ البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه مأخوذ من البرطيل الذي هو
المعولة لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد فعليل بالفتح ٥ البرنس قلنسوة طويلة والجمع
البرانس ٥ برج الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء
والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المراة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب ٥ والبرجاس غرض يعلق
فيرمى فيه قال الجوهري اظنه مولدا وجمعه براجيس ٥ والبراجم رؤوس السلاميات والرواجب من ظهر
الكف اذا قبض الشخص والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة ٥ البارحة الليلة الماضية البارحة
والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة
وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة
والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذاك اي اشد
والبراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره ٥ البرد خلاف الحر وابردنا مثل اصبحنا
اذا دخلنا في الصباح واما ابردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى ادخلوا الصلاة في البرد وهو سكون شدة
الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما
ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كلامي كل ثلاثي لازما ومتعديا
قال وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة
بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين
شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبرودة التخمة سميت بذلك لانها
تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه بردت عينه
بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها
وهي اثنا عشر ميلا وقيل لدابة البريد بريد لسيرها في البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف ويضاف
للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وشي والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء اسود صغير وبها كني الرجل ومنه
ابو بردة واسمه هانئ بن نيار البلوي والبردي بالضم من اجود التمر ٥ والبرذعة حلس يجعل تحت
الرحل بالدال والجمع البرادع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج

قولهم لا يعرف الهر من البر قال الاخفش لا يعرف من يهر عليه ممن يبره وقال المازني الهر السنور والبر الفارة ق

في حديث سلمان ان لكل امرئ جوانيا وبرانيا يعني باطنا وظاهرا وسرا وعلانية وهو منسوب الى جوانيب وهو داخله وزيادة الالف والنون للتاكيد نهاية

البرشم ادامة النظر البرض الشيء القليل

البرش محركة والبرشة بالضم في شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر الوانه ق

البر

رجل برو بر وبرير

ورجل بارة اي صاحب الورع والكرم ق

البراز

المبارزة

البرزة التخليط في الكلام مع غضب ونفور نهاية

البرص

البرع

امرأة بارع جميلة ق

للفرس ٥ البر بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح وبار ايضا اي صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة وبررت والدي ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا ايضا فهو بر وبار ايضا ويستعمل متعديا ايضا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره برورا اي قبله وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبربير مثال كريم تمر الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة واما البربر بباءين موحدتين وراءين وزان جعفر فقوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب ٥ برز الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني به عن النجو كما كني بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارزني في الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والانثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي اسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب ٥ برش يبرش برشا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى ٥ برص الجسم برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص ٥ برع الرجل يبرع بفتحتين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في العلم او الشجاعة او غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا وبروع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع بنت معروف وعتود اسم واد وعتود ودود وقال بعضهم رواه

المحدثون

البرق بفتح الباء والراء الحمل وهو معرب بره بالفارسية نهاية

الابرق الجبل الذي فيه لونان وكل شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو ابرق ص

البرق بالتحريك الحيرة والدهش نهاية

البرقة بضم الباء وسكون الراء الشمع بالمدينة نهاية

البرعمة

البرق

فيه ان الجنة تحت البارقة اي تحت السيوف نهاية

البرقع

البروك

البركة الابل الكثيرة ص

المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو ٥ وبرعم النبت برعمة استدارت رؤسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم كانه مقصود زهر النبات قبل ان يتفتح ٥ البرق معروف وبرقت السماء برقا نابضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وابرق وعد بالشر والبراق دابة نحو البغل ركبها الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق ٥ والبرقع للمرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع ٥ برك البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طاير ابيض من طير الماء والجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف وهي لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والاشهر فيه بركان على فعلان وزان زعفران وعقربان وتقدم في اول الباب ٥ البرمة القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء دبرته البرنية بفتح الاول اناء معروف والبرني نوع من اجود التمر ونقل السهيلي انه اعجمي ومعناه حمل مبارك قال البرني جيد وادخلته العرب في كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء وفي كتب المسالك اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية بقرب الاحساء من بلاد بني سعد ٥ مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع برة وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا اتى بحجة واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري كما اشتق

البرمة

الابرام اللئام واحدهم برم بفتح الراء وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم في الميسر نهاية

البرني

البرهة

برهوت بفتح الباء والراء بئر عميقة بحضرموت لا يستطاع النزول الى قعرها ويقال برهوت نهاية

تبازح فلان عن الامر تقاعس نهاية

السلطان من التسليط لاضناء تقول ابرهن جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو اعجمي • وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل براهم الهنود وزهادهم وقيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي فقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فيكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان بريء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما كما استسخر النبات للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وقالب المواضع فتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر منه الفناء فجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث • البرة محذوفة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو بري وبرية لغة واسم الفعل البراية بالكسر هذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا الاصمعي وقبلها الابعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال المبري برية لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو بريء وبارئ وبرا بالفتح والمداواة براءة منه وبراءة من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبريء منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء ايضا وبرى الله الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعوله وبرئ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب وبرؤ برءا من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت آخره لتقطع الشبهة عني واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرا مثل العصا التراب وباديته عارضته فاتيت بمثل فعله والبادية الحصير الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهو في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والباريا على فاعل فخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هي البادية كما يقال هي البادية لوجود علامة التانيث واما مع حذف العلامة فمذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصير ويقال له بالفارسية البوريا • **الباء** مع الزاء وما يثلثهما البزر بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا يقول الفصحاء الا بالكسر فهو افصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو

بذر

بذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذ لخروجها عن القياس لان بناء افعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر القيت فيها الابازير • البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال بزاز لما ياتي في نسب كذا والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في الصلاح بزة بالكسر مع الهاء الهيئة وبز بالفتح مع حذفها • بزغ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط واسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة • بزق يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه • بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بزل وبزل بزل الراي بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه • بزا يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فيعرب بالراي بالحركات الثلث ويجمع على ابواز مثل باب وابواب وبيزان مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلاف فيه **الباء** مع السين وما يثلثهما • البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين • البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المراة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية وقال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر اي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك وان كان في المقعدة لم يكن حد وتردد وتمد انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي • بسست الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو لت وهو بسيسة فعيلة بمعنى مفعوله وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق بسه بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله بالماء او بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل • بسط الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى المفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسط السعة والبسيطة الارض • بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم و

قل لا يق لسبق بالسين لا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل ويسمل بسالة وبسل مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسلته بلا الف رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا

بسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويق هو دون الضحك وبسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الازهري لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وجيعل وبسمل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يثلثهما

بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيق بشرته ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان ثم واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه

بشع الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه في عشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر اي ذميم وبشع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا

بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويق معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيئا من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك انه يجري فيها الوجهان

بشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يثلثهما

البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء مع الحذف ويق في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع الابصار مثل سبب واسباب ويق ابصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيق بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلعم لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبصر بكسر الباء

والضاد

والضاد الاصبع الذي بين الوسطى والخنصر والجمع بناصر

البصل نبات معروف واحده بصلة مثل قصب وقصبة

الباء مع الضاد وما يثلثهما

البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمر وتمرة وسجدات وبدر وصحاف والبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيق بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة وهكذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر ايضا مثل الشكر والكفر وابضعت المراة ابضاعا زوجتها وتستامر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويق بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يق ملك بضعها اي جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى فهو اسم من باضع مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعت الشيء بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضايع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

الباء مع الطاء وما يثلثهما

بطحته بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه القيته فانبطح اي استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب والبطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة معروفة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعيل وهو بالفتح

بطر بطرا فهو بطر بمعنى اشر اشرا وتقدم في الالف والبطر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة

والبطريق بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع بطارقة

بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرا السبعة وفي لغة من باب قتل وقرا بها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت عملت فهي باطشة

بطا الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه

والبط من الطير الواحدة بطة مثل تمر وتمرة وتقع على الذكر والانثى

بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل يجمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيق ابطلته وذهب دمه بطلا اي هدرا وابطل

وفي حديث النخعي يبطن لحيته اي يأخذ الشعر من تحت ذقنه

بطأ بطني البطائي اي ابطأ بك اي اخرك عنا والتبطئة التأخر عن الامر

البطنان جمع بطن وهو الغامض من الارض يريد من يدخل الفردوس نهاية

بعج بطنه بالسكين شقه ص

بطانة الرجل صاحب سره وداخلة امره الذي يشاوره في احواله نهاية

المبطان الكثير الاكل العظيم البطن نهاية

والابظر هو الذي في شفته العليا طول مع نتو نهاية

بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو باطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة
بالكسر وقال هو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال
مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين
البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العزائم وقال بعض شارحي الحماسة يقال
رجل بطلة وامرأة بطلة كما يقال شجاعة ۞ البطن خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن دون
القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن و
بطنته ما بطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون
اي عليل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى بطؤ الرجل تأخر مجيئه بطأ من باب قرب وبطاءة بالفتح
والمد فهو بطيء على فعيل الباء مع الظاء وما يثلثهما ۞ البظر لحمة بين شفري المرأة وهي القلفة التي تقطع
في الختان والجمع بظور وابظر مثل فلس وفلوس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان حمراء الباء
مع العين وما يثلثهما ۞ بعثت رسولا بعثا ارسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل
شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث كالكتاب والهدية فان الفعل
يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اي اهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش
تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس
والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق
وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال الثعالبي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للاوس والخزرج
بضم الباء قال هكذا سمعناه من اهل المدينة على ميلين ۞ بعد الشيء بعدا ويتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت
به وابعدته وتباعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا فتباعدوا وباعدته مباعدة وابعدت في المذهب ابعادا
بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما
ومتعديا فاللازم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي ابعدته وابعد في السوم شط وبعد بعدا
من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق
فان قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير اي قريبا منه وجاء زيد
بعد عمرو اي متراخيا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك اي مع ذلك والابعد خلاف
الاقرب والجمع الاباعد ۞ البعير مثل الانسان يقع على الذكر يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص

بالذكر

بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا
حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم
باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان
الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما
تقدم ثم قال وانما يقال جمل او ناقة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة
واباعر وبعران بالضم والبعر معروف وهو من كل ذي ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب واسباب وبعر ذلك
الحيوان بعرا من باب نفع اذا تغوط ۞ البعض من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول منه فيجوز ان يكون
البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية يكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شيء
من اشياء فهو يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شيء من العشرة وبعضت الشيء
تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهري اجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي
فانه امتنع من ذلك وقال ابن حاتم قلت للاصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من
ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفة فلا يدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة
ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
وقالوا مررت بكل قائما واما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي العموم فيكفي ان تقع على ما يصدق عليه
انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقال الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض
ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح
التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة ايضا في كتابه الموسوم بمشكلات القرآن وتأتي
الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه
لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها
في حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير فعرككم عرك
الرحا بثقالها وضع مع موضع الباء ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ابن الباء تقع موقع من وعن حكى ابو زيد الانصاري
من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا اي به فجعلوها بمعنى وذهب الى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي
وهو من ائمة اللسان وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى احمد بمسح الاكثر في رواية
وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها

البعصوص كعصفور وحلزون عظم الورك ق

البعصوصة عظم رقيق حول الدبر

البعاع شدة المطر نهاية

البعاق المطر الكثير الغزير الواسع

لان التكمل الا مع عدم الزيادة فيموضع بثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصالة دعوى مجاز ومعلوم ان القول بالحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجرى فى البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قالوا الحرف فى التفسير ومثله فاعلموا انما انزل بعلم الله اى من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم اى شربت من ماء الدحرضين وقال الاخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اى من ماء البحر وقال الاخر هن الحرائر لا ربات احمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور اى من السور وقال جميل فلثمت فاها اخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج اى من برد وقال عبيد بن الابرص فذلك الماء لو انى شربت به اذا شفى كبدا شكاء مكلومة اى لو انى شربت منه وقال النحاة تاتى الا لصاق ومثلوها بقولك مسحت يدى بالمنديل اى الصقتها به والظاهر انه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها للتبعيض فان قيل هذه الاية مدنية والاستدلال بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت جايزة بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الاية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف فهو مكى الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت عايشة فى هذه الاية نزلت اية التيمم ولم يقل اية الوضوء ٥ البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال ابو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الاصمعى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والمالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قتل وقاتل لاعبها

الباء مع الغين وما يثلثهما

بغشور بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوى على غير قياس وهى نسبة لبعض اصحابنا بغته بغتا من باب نفع فاجاه وجاء بغتة اى فجاءة على غرة وباغته كذلك ٥ البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغاث طاير ابغث دون الرخمة بطئ الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول بغاث والبغاث بتثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله ان البغاث بارضنا يستنسر اى ان الضعيف يصير قويا والطاير بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد ٥ بغداد اسم البلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلث لغات حكاها ابن الانبارى وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح باب المضاعف نحو الصلصال

والخلخال

والخلخال ولم يجئ فى غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال فى غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله ابن على بن العباس ثانى الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة ثلثين ومائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة ٥ بغض الشئ بالضم بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير الالف وبغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا ٥ البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدات وسجدة وبغال ايضا ٥ بغيته ابغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغا وزان غراب وينبغى ان يكون كذا معناه يندب ندبا موكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغى من الافعال التى لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل فى توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل فى المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر كما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائى انه سمعه من العرب وما ينبغى ان يكون كذا اى ما يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد واصله من بغى الجرح اى ترامى الى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء بالكسر والمد فجرت فهى بغى والجمع البغايا وهو وصف مختص بالمرأة فلا يقال للرجل بغى قاله الازهرى والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها فى الاصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغى اى تزانى ولى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة

الباء مع القاف وما يثلثهما

البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشئ بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنا ٥ البقعة من الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبى صم كان ذا شجر وزال وبقى الاسم وهو الان مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال بقيع الزبير وبقيع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع مثل احمر وحمر وسنة بقعا فيها خصب وجدب فهى مختلفة ٥ البق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة

البعال الطاعة الرجل اهله وفى الحديث ايام اكل وشرب وبعال

بقي بقيت الرجل ابقيه اذا انتظرته ورقبته ومن البقيت عليه ابقاء اذا رحمته واشفقت عليه والاسم البقيا. نهاية

نحن معاشر الانبياء فينا بكاء ... تبكي بكأت الناقة والشاة اذا قل لبنها فهي بكيء وبكيئة. نهاية

تدعى بنها خرقرقة ترق عين بقة والنسبة اليه بقي وجرى على السنة الناس يصرفك لتضعيف بقي
بقفي وهي نسبة لبعض اصحابنا • البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وابقلت الارض انبتت البقل
فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا بقلة وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل وبقلا
والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين • البقم بتشديد القاف صبغ معروف قيل
عربي وقيل معرب قال الكرجل الصباغ جاش بقمه • بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى
بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والشوى
والشيا والرعوى والرعيا من ارعيت عليه وطي تبدل الكسرة فتحة فتنقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك كل فعل
ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليتين نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون
في هدي زيد وبني البيت هدا زيد وبنى البيت وبقي من الدين كذا فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها
بقايات مثل عطية وعطايا وعطيات • الباء مع الكاف وما يثلثهما • بكت زيد عمرا بكيتا عيره وقبح فعله
ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابرهيم صلوات الله عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا على
عبادتهم الاصنام • بكر الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت
تلومك بعد وهن في الندا وقال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا مثل
ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا
اريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني ان بكر يستعمل متعديا فيقال بكرته وقال ابو زيد
في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا وهذان من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اي وقت
كان وباكرته بمعنى بكرت اليه واتاني بكرة وباكرا بمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها
لاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه قولهم من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة وباكورة
الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل
الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع مثل رسول ورسل • البكر خلاف الثيب رجلا
كان او امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى في زنا البكر بالبكر
فيه جلد مائة او حد جلد مائة والجلد الجمع الابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر اذا
كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه ابو بكر الصديق والبكرة الانثى والجمع بكار مثل
كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة يستقى عليها تفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن

فيجمع

البقل — البقم — البكرة — الباكورة

بكعت الرجل بكعا اذا استقبلته بما يكره وبكعه بالسيف ضربه به. نهاية

في حديث مجاهد من اسماء مكة بكة قيل بكة موضع البيت ومكة سائر البلد وقيل هما اسما البلدة والباء والميم يتعاقبان وسميت بكة لانها تبك اعناق الجبابرة اي تدقها وقيل لان الناس تبك بعضهم بعضا في الطواف اي تزحم وتدفع. نهاية

فيجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة كنية نفيع بن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها
لانه تدلى من سور الطائف على بكرة • بكم يبكم من باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل الاخرس الذي خلق ولا نطق
له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم • بكى يبكي بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع
والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل
ويتعدى بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة امطرت • الباء مع اللام وما يثلثهما •
بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم
الفاعل ابلج من الثانية وبجة بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج والبلج بلا الف والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح
الثانية دواء هندي معروف • البلح ثمر النخل ما دام اخضر وهو قريب الى الاستدارة الى ان يغلظ النوى
وهو كالحصرم من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى
الحمرة او الصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو • البلد يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة
البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب
الموصل على غلوة فراسخ وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل
موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اي الى ارض ليس بها نبات ولا مرعى
فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على وجودهما
وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اي غير ذكي ولا فطن • البلور حجر معروف واحسنه ما يجلب من جزائر
الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما
مثل تنور • البلاس مثل سلام هو المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل
ابلاسا سكت وابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون فابليس عجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل
عربي مشتق من الابلاس وهو اليأس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخريط
• البلاط كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبغ
بقشره • بلعت الطعام بلعا والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم
مجرى الطعام في الحلق وهو المريء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلع مقصور منه لغة والبالوعة ثقب
ينزل فيها الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها • بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وادرك وقال
ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير هاء وقال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا

البكم — بكى — بلج — بلح — البلد — البلور — البلاس — البلاط — البلع — البلوغ

بكة عنقها وقصره وتباكى القوم ازدحموا

في بكاء علينا حديثه وتبكلت كلامه اي خلط. نهاية

بلج الرجل اذا انقطع من الاعياء فلم يقدر ان يتحرك وقد ابلجه السير فانقطع. نهاية

البلوع البئر الذاهب الماء ق

الابلوع بالضم السكر ق

تبلد اي تردد وتحير والتبلد ضد التجلد ج

البالوعة ثقب في وسط الدار وكذلك البلوعة والجمع بلاليع ص

النهر الكادح يدع الديار بلاقع البلاقع جمع بلقع وبلقعة وهي الارض القفر لا شيء بها يريد ان الحالف بها يفتقر ويذهب ما في بيته من الرزق وقيل هو ان يفرق الله شمله ويغير عليه ما اولاه من نعمه نهايه

في حديث زيد فبلق الباب اي فتح كله فانبلق نهايه

بذكر الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الازهري وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعاً للبس نحو مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ بلاغاً فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغاً وبلوغاً وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت وقولهم لزم ذلك بالغاً ما بلغ منصوب على الحال اي مترقياً الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي قاربنه وقاربن انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اي انقضى اجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغته السلام وبلغته بالالف والتشديد اوصلته وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان • بللته بالماء بلاً فابتل هو والبلة بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في الارض بلاً من باب ضرب ذهب وابللته اذهبته وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيداً بل عمراً وخذ ديناراً بل درهماً والثاني الخروج من قضية الى قضية من غير ابطال وتراه في القرآن كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له علي دينار بل درهم محمول على معنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص • بله بلهاً من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله والمعنى انه لشدة حيائه كالابله يتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازاً • بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي الميت افنته الارض وبلاه الله يبلوه بلواً اذا اختبره وابتلاه بالالف وابتلاه وابتلي بمعنى امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقيل في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابداً يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا ابالية ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا بمعنى لا ابالي لا ابادر اهمالاً له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم

الذي

البلابل من الهموم والاحزان وبلبلة الصدر وسواسه ومنه خطبة الحجاج بلبلة ولتغربلن غربلة نهايه

البلبلة اختلاط الالسنة وتفريق الآراء والتاع قاموس

بلهَ من اسماء الافعال بمعنى دع واترك تقول بله زيداً وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول بله زيد اي ترك زيد نهايه

البلاء والابلاء الانعام والاحسان نهايه

بلي

كثر اهل الجنة البله جمع الابله وهو الغافل عن الشر المطبوع على الخير وقيل هم الذين غلبت عليهم سلامة الصدور وحسن الظن بالناس لانهم اغفلوا امر دنياهم فجهلوا حذق التصرف فيها واقبلوا على آخرتهم فشغلوا انفسهم بها فاستحقوا نهايه

وفيه عليه البهر بالضم ما يعتري الانسان عند السعي الشديد والعدو من النهيج وتتابع النفس نهايه

البند العلم الكبير وجمعه بنود نهايه

البنفسج · البنج · البنان · الابن

الذي تحدث به نفسك • البنا مع النون وما يثلثهما • البنفسج وزان سفرجل والمكرمة لا ما ت وزنه فعلل • البنج مثال فلس نبات له حب يخلط بالعقل ويورث الخيال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات • البنان الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بناناً لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به • الابن اصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازاً واما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم انه جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس فيقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور ويضاف ابن الى ما يخصصه الى الملابسة بينهما نحو ابن السبيل اي مار الطريق مسافراً وهو ابن الحرب وهو كافيها وقايم بحمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء الطير الماء ومونثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعاً للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكور الاناسي باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنيو • بنيت البيت وغيره ابنيه وابتنيته فانبنى هو مثل بعثته فانبعث والبنيان ما يبنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعروس خباء جديداً وعمره بما يحتاج اليه او بنى له تكريماً ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى باهله اذا دخل بها والعامة تقول بنى باهله وابتنى على اهله اذا اعرس • البا مع الهاء وما يثلثهما • بهت وبهت من بابي قرب وتعب دهش وتحير ويعدى بالحرف فيقال بهته بهتة بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهته من باب نفع قذفه بالباطل وافترى عليه الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت ويجمع بهت مثل رسول ورسل وابهته مثل بهته • البهجة الحسن وبهج بالضم فهو

وفيه ان اللدينة بنية الرح الطيبة وقد يطلق على الكرة والجمع بنان نهايه

بفتحتين لا يكاد يجمع على بنات وهو جمع سلامة جمع السلامة لا يتغير جمع القلة ابناء وقيل اصل بنوهم

البنية كعطية الكعبة لشرفها قاموس

البناء

البهيم كجعفر العصفر كالبهمان والخادن

البهت

البهلول من الرجال الضاحك ص

البهجة

بهيج وابتهج بالشيء اذا فرح به. بهره بهراً من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهراني مثل بحراني على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار
وزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به والبهرج
مثل جعفر الردي من الشيء ودرهم بهرج ردي الفضة وبهرج الشيء بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق
بهق الجسد بهقاً من باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد
يعتري الجلد او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى بهقاء. بهله بهلاً من باب نفع لعنه واسم الفاعل
باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما
الآخر وابتهل الى الله ضرع له. البهمة ولد الضأن يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم وبهام مثل سهم وسهام
وتطلق البهام على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليباً فاذا انفردت قيل لاولاد الضأن بهام ولاولاد
المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة يضعها الضأن او المعز ذكراً كان الولد
او انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع انثى على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر واستغلق
واستعجم بمعنى وابهمته ابهاماً اذا لم تبينه وقيل للمرأة التي لا يحل نكاحها للرجل هي مبهمة عليه كم منعته ومنه قول
الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل
بحال وذهب بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية يعم الامهات
والربائب وجمهور العلماء على خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان
بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف وبيانه في الآية ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى
ربائبكم مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم. والبهيمة كل ذات
اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم. البهاء الحسن والجمال وبهي يبهو بهاء
مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله عظمته. الباء مع الواو
وما يثلثهما. بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان
بقرب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم واليها ينسب بعض اصحابنا. الباب في تقدير فعل بفتحتين
ولهذا قلبت الواو الفاً ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت
ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت الى المتضايفين جاز الى الاول فقط فيقال البابي واليهما معاً فيقال البابي الشامي

والى الاخير

المباهاة المفاخرة نهايه

والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسماً واحداً ونسب اليهما فقيل البابشامي كما قيل الله
قطى وهو نسبة لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب وبوبت الاشياء تبويباً جعلتها ابواباً متميزة
الباج يهمز ولا يهمز والجمع ابواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر لاجعلن الناس كلهم باجاً واحداً
اي طريقة واحدة في العطاء. باح الشيء بوحاً من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبا
الهمزة ايضاً فيقال اباحه واباح الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه
الناس اقدموا عليه. بار الشيء يبور بواراً بالفتح هلك وبار الشيء بوراً بالضم كسد على الاستعارة لانه اذا ترك
صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه. البؤس بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف
يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب باساً بالفتح بيئس على فعيل فهو ذو باس اي شدة
وقوة وفي الخبر نحن عند الباس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي
ورجع نداه لا تنزعوا فانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار فلا تستطيعون الكر
وجمع الباس ابؤس مثل فلس وفلوس. بوبط على لفظ القنبيط بليدة من بلاد مصر في جهة الصعيد بقرب الفيوم
وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي. الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين
اذا انبسطتا يميناً وشمالاً وباع الرجل الحبل يبوعه بوعاً اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع العرق انفعل على
اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راشح ينباع وهو منباع. الباغ الكرم لفظة اعجمية استعملها الناس
بالالف واللام. البوق بالضم معروف والجمع بوقات وبيقان بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد
وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق. باك الحمار الاتان يبوكها بوكاً سمنت فهي بائك
بعيرها وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع وصالح اهلها على
الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك
بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيباً. البال القلب يقال خطر
ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولاً ومبالاً فهو بائل
ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال. البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون
الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بوناً اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف
واما في التباعد الجثماني فيقال بينهما بين بالياء. باء يبوء رجع وباء بذنبه ثقل به والباءة بالمد
النكاح وحكى في المجرد فيها اربع لغات الباء بالمد مع الهاء وحذفها والباهة وزان العاهة والبا

وفيه ذكر غزوة تبوك ... بولان اسم موضع كان يسرق فيه الاعراب متاع الحاج وبولان في الرب بالعرب نهاية

انهم يبوكون حسي تبوك بقدح اي يدخلون فيه القدح ويحركونه ليخرج الماء ... وبه سميت غزوة تبوك ... مسك فكان يبلها ثم يبوكها اي يديرها بإحدى راحتيه نهاية

والباءة بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال الباءة هو الموضع الذي يتبوّء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوء من اهله اي يسكن كما يتبوء من داره وقوله عم من استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي من لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا ٥ والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريبة من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض فتكون حاملا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تع وشروه بثمن بخس اي باعوه والثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واعتضته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تع اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون بالثمن البا البات مع الياء وما يثلثهما بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت ولذلك معنيان اشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل في النهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تع والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عم فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب تعب لغة ٥ والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة ويسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في حنظلة اي شرفها ٥ والبيات الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول ٥ باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر بيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه بخيل ٥ البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة ابار وآبار ساكن الباء على افعال ومن العرب من تقلب الهمزة التي هي عين الكلمة وتقدمها على الباء ويقول

فتجمع

البـاه

وفي حديث انه كره ضرب الباءة من التخفيف الحديدة يصاد بها السمك قوله للصياد ارم بها فافي فتح ... لانه غرر ومجهول نهاية

الابواء

المبيت

البواد المساوات ... اي اكفاء ... في القصاص ... نهاية

مابيت ليلة وبتية ليلة اي قوت ليلة

والبيت

والبيات ليلا

الباد

البيد

البياح ضرب ... من السمك نهاية

البياد فهم الرحالة واللفظ فارسية نهاية

وبيضة الدار وسطها ومعظمها نهاية

فتجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابور مثل فلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بويرة بالهاء ٥ باض الطائر ونحوه يبيض بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات واسع في ذلك فقال له اعرابي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة والبياض من الالوان وشيء ابيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المأربي والانثى بيضاء وبها سمي ومنه سهل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صمت ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضا اذا صار ذا بياض ٥ باعه يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وابعته بالالف لغة قال ابن القطاع وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تع واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت والاصل بوأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبع على بيع اخيه اي لا يشتر لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه اي لا يشتر لان النهي ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر ٥ بان الامر يبين فهو بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي

البيض

لا يتبيغ الدم باحدكم فيقتله اي غلبة الدم ... اي لا يتبيغ به الدم اذا ثار ... نهاية

البيع

البيغ ثوران الدم ق

البيع كسيد البائع والمشتري والمساوم ق

بان

التابع والتابعة الجن والحية يكون مع الانسان يتبعانه حيث ذهب ق

التبن بكسر التاء وسكون الباء اعظم الاقداح يكاد يروى العشرين ثم الصحن يروى العشرة ثم العس يروى الثلثة والاربعة ثم القدح يروى الرجلين ثم العقب يروى الرجل ٢٦

باين بعيرها وبانها زوجها بالالف فهى مباينة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وتطليقة باينة والمعنى مبانة
قال الصغانى فاعله بمعنى مفعول وبان الحى بينا وبينونة ظعنوا وتباعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا
فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل
وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اى لاصلاح الفساد بين القوم
والمراد اسكان النايرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا وما يقوم مقام ذلك
كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو
اجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة
قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلا اسما
واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اى بين الجيد والردى
وبين البلدين بون اى تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت اليه وقيل عدن
ابين وكل الهمزة لغة على افعل الا ابين واصبع واشفى

كتاب التاء

التاء مع الباء وما يثلثهما

تبوك وهو فعل مضارع فى الاصل وتقدم فى تركيب بوك ❊ التباب الخسران وهو اسم من تببته بالتشديد
وتبت يده تتب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له اى هلاكا واستتب الامر تهيأ ❊ التبر ما كان من الذهب
غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال
الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما ❊ وتبر يتبر من بابى قتل وتعب هلك ويتعدى
بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والتفعال بالفتح يأتى كثيرا من فعل نحو كلمه كلاما وسلم سلاما وودعه وداعا
❊ تبع زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه والمصلى تبع لامامه والناس تبع له يكون
واحدا وجمعا ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شىء فى مهلة والتبعة
وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر وتتابع القوم
تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة فى السنة الاولى والانثى
تبيعة وجمع المذكر اتبعة مثل رغيف وارغفة وجمع الانثى تباع مثل مليحة وملاح وانما سمى تبيعا لانه
قد تبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل ❊ تبله تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابزار
ويقال انه معرب قال ابن الجواليقى وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما يقال
توبلت القدر اذا اصلحتها بالتابل والجمع التوابل ❊ التبن ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة

بيت التبن

بيت التبن ❊ والتبان فعال سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة وجمعه تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله فى التهذيب

التاء مع الجيم وما يثلثهما

تجر تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج وهو الباب وتجاه فى منطقة
واما تجاه الشىء وتجاه العدو اى مقابله وحذاءه فاصلها واو

التاء مع الحاء وما يثلثهما

❊ تحت نقيض فوق
وهو ظرف مبهم لا يتبين الا بالاضافة يقال هذا تحت هذا ❊ التحفة وزان رطبة ما اتحفت به غيرك وحكى
الصغانى سكون الحاء ايضا قال الازهرى والتاء اصلها واو

التاء مع الخاء وما يثلثهما

اتخذت زيدا خليلا
بمعنى جعلته واتخذ تركته وتخذت الشىء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته ❊ التخم حد الارض
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابى وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل
والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة
والتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

التاء مع الراء وما يثلثهما

ترمذ بكسرتين وبضم الميم مع فتح
التاء والذال المعجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان والترمس وزان بندق حب معروف من
القطانى الواحدة ترمسة ❊ الترب وزان قفل لغة فى التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق
بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقوله عم تربت يداك هذه من الكلمات التى جاءت عن العرب صورتها
دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه
من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع فى كلام الغزالى تراب
السرقة لا قطع على النباش فى تربة ضايعة والمراد اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر فى
تقسيمه ما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعى هذه اللفظة تحتمل ان يكون فى برية اى المنسوبة
الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضايعة فالوجه ان تقرا
تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالى الى ضايعة ❊ الاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة
وفى لغة ضعيفة ترنج قال الازهرى والاولى هى التى تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون ❊ وترجم
فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل
ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة
فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج
جعل الجوهرى التاء زايدة واورده فى تركيب رجم ويوافقه ما فى نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا

الترياق ما يستعمل لدفع السم من الادوية والمعاجين وهو معرب [illegible] نهاية

الترح ضد الفرح نهاية

الترعة في الاصل الروضة على المكان المرتفع خاصة فاذا كان في المطمئن فهي روضة [illegible]

الدرجة نهاية

التراز بالضم والكسر موت [illegible]

الفجاءة نهاية

قال اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي ولو جعل فائه ترجم يقال لسان ترجم اذا كان
فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء ٥ ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى
بالهمزة ٥ الترس معروف والجمع ترسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال ابن
السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترسة
لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي فان كان الترس من
جلود ليس فيها خشب ولا عقب سمي حجفة ودرقة ٥ الترعة الباب وقيل للموضع يحفره الماء من جانب النهر فيتفجر
منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها ٥ الترقوة وزنها فعلوة
بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون
الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال
التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر التاء لما فيه
من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا ٥ تركت المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته
ثم استعير للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت
شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة وتخفيف بكسر الاول وسكون الراء
مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع اتراك والواحد تركي مثل روم ورومي التاء مع السين
وما يثلثهما ٥ التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثال كريم
لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم
وقوله عم لاصومن التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم
ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسعها تاسع المحرم وهو مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء سلفهم وخلفهم
ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم واستدل له بالحديث الصحيح انه عم صام عاشوراء فقيل له
ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه يصوم غير التاسع فلا
يصح ان يعد بصوم ما قد صامه وقيل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر
لقوله عم في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا
معه يوما قبله او بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلفوا هل كان واجبا
فنسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا واتفقوا على ان صومه سنة واما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه

مولدا

الترح | الترس | الترعة | الترقوة | الترياق | الترك

مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي ان يقال اذا استعمل وحده فليس ان كان غير مسموع التاء مع العين وما
يثلثهما تعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب مثل اكرمته فهو مكرم
التاء مع الفاء وما يثلثهما ٥ تفث تفثا مثل تعب تعبا فهو تفث اذا ترك الادهان والاستحداد
فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه
شعر يحتج به ٥ التفاح فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي ٥ تفلت المرأة تفلا فهي تفلة من باب
تعب اذا انتن ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت
من الاضداد وتفل تفلا من بابي ضرب وقتل مثل البزاق يبزق تفل ٥ تفه الشيء تفها من باب تعب
تفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب تسمى عناق الارض
والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم
التاء مع القاف وما يثلثهما ٥ رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء وتقى يتقي تقى من باب تعب تقاة والتقى
جمعها في تقدير رطبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو لكنهم قلبوا التاء مع الكاف
وما يثلثهما ٥ التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربة واستتك بالتكة
ادخلها في السراويل ٥ اتكأ وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل
معتمدا على احد الجانبين وسياتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو التاء مع اللام
وما يثلثهما ٥ اتلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب قرب وضرب
تلودا قدم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا ونبت عندك ويقال التليد الذي يولد بالعجم ثم حمل صغيرا
الى بلاد العرب وقيل التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف ٥ التلعة
مجرى الماء من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من
الاضداد ٥ تلف الشيء تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة ٥ التل
معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم ٥
تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة قراته
التاء مع الميم وما يثلثهما ٥ التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب فهو اليابس باجماع اهل اللغة
لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما
جذت النخلة وهي باسرة بعد ما اخلت ليخفف عنها او لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة

التعب | التفث | التفاح | التفل | التفه | التقوى | التكة | اتكأ | تلد | التلعة | انهبط | التلف | التل | التلو | التمر

التكة رباط السراويل والجمع تكك

التلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط ايضا

وفي حديث عبد الله التمائم والرقى من الشرك التمائم جمع تميمة وهي خرزات كانت العرب تعلقها على اولادها يتقون بها العين في زعمهم فابطلها الاسلام نهاية

والجمع تمور وتمرات بالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة ويقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس هو التامر الذي عنده التمر والتامر الذي يبيعه وتمر تمر تتميرا فتتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا ٭ تم الشيء يتم بالكسر اجزاؤه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اقيموا بفروضهما واذا اتم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولدت الولد لتمام الحمل بالكسر والفتح والقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك ٭ التاء مع النون وما يثلثهما ٭ التنور هو الذي يخبز فيه واتفقت فيه لغة العجم لغة العرب وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير ٭ تنأ بالبلد يتنأ بفتحهما تنوءا اقام به واستوطنه فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالفتح والكسر وربما خفف وقيل تنأ فهو تانئ اذا كثر ماله

كقوله صلى الله عليه وسلم لا يظل الحج الثمانيا ضيفا ولا التقاه الا تانيا ٭ التاء مع الهاء والميم ٭ تهم اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها وقيل من المعنى الثاني لشدة حرها وهي ارض ولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم يتصل بالغور وتاخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة تهامي وتهام ايضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الازهري رجل تهامي وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله ٭ التاء مع الواو وما يثلثهما ٭ تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتانيث المصدر وقيل واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتبته سالته ان يتوب ٭ التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا من المعروف وربما قيل التوث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري كانه فارسي والعرب يقوله بتاءين ومنعه من الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب ٭ التاج للعجم والجمع تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عمم ٭ التؤدة مثل رطبة وفيه تؤدة اي تثبت التؤدة وتؤدة في مشيه على افتعل اتيادا اذا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة واصل التاء فيها واو وتوأد في مشيه اي تمهل وزنا ومعنى ٭ التور قال الازهري اناء معروف تذكره العرب

عبد الله بن عمر كانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى القصواء وفي ذكر التورة قال بالنون وهي التي قد رضت وادبت نهاية

العرب والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة واصلها الهمزة لكنه خففت لكثرة الاستعمال وربما همز على الاصل وجمعت بالهمزة وقيل تارة وتير وتيارة قال ابن السراج وكانه مقصور من تيار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال واصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من يتر فهو فعال ٭ توز وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها ينسب التوزي على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز ايضا موضع بين مكة والمدينة ٭ تاقت نفسه الى الشيء تتوق توقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة ٭ التوم وزان قفل حب يعمل من الفضة كالدر والتومة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد ولا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توائم وزان دخان واتامت المرأة وزان اكرم وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء ٭ التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاسم فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد هو الهلاك وانتوت القبائل على افتعلت انتقلت ٭ التاء مع الياء وما يثلثهما ٭ تاح الشيء يتيح من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله اتاحة يسره ٭ التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقيل الحول هو جذع والجمع تيوس نحو فلس وفلوس ٭ تيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء ٭ التين المأكول معروف وهو عربي وجمهور المفسرين على ان المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة ٭ التيه بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان في المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه ٭

كتاب الثاء

الثاء مع الباء وما يثلثهما ٭ ثبت الشيء ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي ومنه ثبت الامر صح ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثل قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب واسباب ٭ الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان احمر الناتئ الثبج فيصغر على القياس فيقال اثيبج بثبير جبل بين مكة ومنى يرى من منى وهو على يمين الداخل منها مكة ٭ وثبرت زيدا بالشيء

ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهو المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر
ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى ٥ ثبطه تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه
او منعه تخذيلا ونحوه ٥ الثاء والجيم وما يثلثهما ٥ ثج الماء ثجا من باب ضرب هطل فهو ثجاج ويتعدى ايضا
بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية
والثج اسالة دماء الهدى ٥ والثجير وزان رغيف ثفل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة
التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ ٥ الثاء والخاء وما يثلثهما ٥ ثخن الشيء بضم العين والفتح لغة
ثخونة وثخنا وثخانة فهو ثخين ٥ اثخن في الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا واثخنته اوهنته
بالجراحة واضعفته ٥ الثاء والدال وما يثلثهما ٥ الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر
ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما
جمع على ثداء مثل سهم وسهام ٥ والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية
والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة
الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيد وعامة العرب لا يهمزها وحكى في البارع ضم الثاء
مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص ٥ الثاء والراء وما يثلثهما
ثرب عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام بالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة
النبي فسميت المدينة باسمه قال السهيلي وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم
والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء ٥ الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود
يقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ٥ ثرم الرجل ثرما من باب تعب
انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما
من باب قتل وانثرمت الثنية ٥ الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم الثراء
بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى ايضا
التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض ثرى فهي ثرية وثرياء
مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر الى ثراها ٥ الثاء والعين وما يثلثهما ٥ ثعل ثعلا من
باب تعب اختلف منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل
احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان ٥ الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر

والانثى

المثعب مسيل الوادي ق

والانثى فيقال ثعلب ذكر ويقال انثى ثعلبة وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل
ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال انثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني ابو ثعلبة الخشني
واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر ٥ الثعبان
الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين ٥ الثاء والغين وما يثلثهما ٥ الثغر
من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور
مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغرا بالبناء للمفعول وثغرته اثغره
من باب نفع كسرته واذا نبت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل اثغر بالتشديد
وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط ولا يقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل
يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد وبالثاء وبالتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت
اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واتغر بالثاء والتاء مع التشديد وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع
ثغر مثل غرفة وغرف ٥ الثغام وزان سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن
فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر ٥ ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية ٥ الثاء
مع الفاء وما يثلثهما ٥ الثفر للدابة معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة مثل اكرمتها
شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس اتزر بثوبه ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في
حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل
فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها ٥ الثفل مثل قفل حثالة الشيء وهو
الثخين الذي يبقى اسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق
الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح وبحمرة مكتوب بالتثقيل ويؤكل في
الاضطرار ٥ الثاء مع القاف وما يثلثهما ٥ ثقبته ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب
خرق لا عمق له ويقال خرق نافذ في الارض والجمع ثقب وثقوب مثل فلس وفلوس والثقب وزان قفل
لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي انما يقال هذا فيما يقل ويصغر ٥ ثقف
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث
فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليها ثقفي بفتحتين وثقفته
بالتثقيل اقمت المعوج منه ٥ ثقل الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل

الثكن الراية والعلامة ومنه حديث سطيح كأنما حثحث من حضني ثكن الثكن بالتحريك جبل حجازي صحاح

المتاع ويجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس
واثقله الشيء بالالف اجهده والمثقال وزنه درهم وثلاث اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي
ومثقال الشيء ميزانه ◦ الثاء والكاف ثكلت المرأة ولدها فقدته ثكلا والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد
يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله
ولدها ◦ الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب
وثلبه طرده ◦ الثلث جزء من ثلاثة اجزاء بضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق
والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء هي حمى الغب سميت بذلك لانها تأخذ يوما وتقلع يوما
ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد مبتدأ بالهاء في المذكر
وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عم رفع القلم عن ثلاث انث على معنى الانفس قالوا لو اراد الاشخاص
ذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث
اموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا ◦ الثلج معروف والجمع ثلوج وثلجت السماء
من باب قتل القت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول وهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد
واثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمأنت ◦ الثلمة في الحائط وغيره
الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو ◦ الثاء
والميم وما يثلثهما ◦ الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء هو
الاصفهاني ◦ الثمر بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب
وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي
تخرجه الشجرة سواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال
الازهري واثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة ◦ ثم حرف عطف وهي
في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم
والله لافعلن وتقول وحياتك ثم وحياتك لافعلن واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد يأتي
بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة
الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك ◦ والثمام وزان
غراب نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل ◦ ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه

الثمالة

في حديث ... وهو ان يثني رجليه اي يعطف رجليه في التشهد قبل ان ينهض وفي حديث آخر من قال قبل ان يثني رجليه هذا ضد الاول في اللفظ ومثله في المعنى لانه اراد قبل ان ينصرف ويرجع عن حالته التي هو عليها في التشهد نهاية

الثمالة بالضم وهي البقية والرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل ◦ الثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب
واسباب واثمن قليل مثل جبل واجبل فاثمنت الشيء وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اي مبيع بثمن وثمنته
تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالسكون جزء من ثمانية اجزاء والثمين
مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء
للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه
ثمانية اشبار لان الذراع انثى في الاكثر ولهذا حذفت العلامة والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية الى مؤنث
تثبت الياء ثبوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثماني نسوة وثماني مائة ورأيت ثماني
نسوة تظهر الفتحة واذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورأيت ثماني واذا وقعت في
المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح افصح يقال عندي من النساء ثماني عشرة امرأة وتحذف الياء
في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء ◦ الثاء و
النون ◦ الثنية من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم اربع والثني من الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة
ثنية والثني ايضا الذي يلقي ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى فاعل ... يكون من بعد الجذع والجمع ثناء
بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء
مع الياء وبالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء
استفعال من ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه
وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا
هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير
الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل
جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد يستعمل في الذكر الجميل اكثر من القبيح ◦
الثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى واثناء الامر بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان من اسماء العدد
اسم للتثنية حذفت لامه وهو ياء والتقدير ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان كما قيل
ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى
ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين
اثناء وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون
اثناء

الثأر الذي لا يبقى على شيء
حتى يدرك ثاره صح

اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثناء الشيء تضاعيفه وجاء في اثناء الامر اي في خلاله والثاني تقديره الواحد ثني او ثنو كما تقدم **الثاء مع الواو وما يثلثهما** الثوب مذكر وجمعه اثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيبة وهو غير مسموع ومقيس وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاءب بالهمزة تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي

ثار الغبار يثور ثورا وثورانا على فعول وفعلان اذا هاج ومنه ثارت الفتنة واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا واثار الارض عمرها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور اطحل واطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد والتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثوره والثار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله ثول ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس داء يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وثألل البدن تثؤلا انتشر ثؤلوله ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوي ثواء بالمد اقام وهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر واصلحوا مثاويكم

كتاب الجيم

الجيم مع الالف وما يثلثهما الجاورس يأتي في تركيب جرس جببته جبا من باب قتل قطعته ومنه جببته وهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره وجب القوم غلبهم لحسنها وهو من الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثال عنبة جبذه جبذا من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه لغة تميمية وانكره ابن السراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الآخر لان كل واحد متصرف في نفسه جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبر هو جبرا ايضا وجبورا اصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف دلته من علم الكلام بل هو اجبار الله على عباده بما اراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه ويقال رجل جبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء اي كبر وجرح العجماء جبار بالضم اي هدر قال الازهري معناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فدمه جبار اي هدر واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهري ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري فجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت على الشيء واجبرت وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه ويقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء بهمزة بعدها ياء قيل هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام الطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله بكسرتين على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلي منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي ذاتي منفعل عن تدبير الجبلة في البدن بصنع باريها ذلك تقدير العزيز العليم الجبن

الجحجوح الصدر وقيل عظامه والجمع الجحاجح ومنه حديث سطيح حتى اتى عارى الجاجئ والقطن نهايه

الجاشئ القلب لا ارتياع ولا ينزعج للعظائم والشدائد

جبنًا وزان قرب قربًا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضًا وربما
قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات واجتبنته وجدته جبانًا والجبن المأكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعًا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع
والثالثة وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر ٥ والجبين ناحية الجبهة من محاذاة
النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة
بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة ٥ والجبانة مثقل الباء وثبوت الهاء
اكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى غالبًا يكون في المقبرة ٥ الجبهة من
الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي
هي موضع السجود وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضًا الجماعة من الناس والخيل ٥ جبيت المال و
الخراج اجبيه جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوة مثله ٥ الجيم مع الثاء وما يثلثهما الجثة للانسان اذا كان
قاعدًا او نائمًا فان كان منتصبًا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته
اقتلعته ٥ جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك ٥ الجثمان
الشخص والجسمان وهو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثومًا وهو كالبروك من
البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير للثاني موءكدًا بالهاء للرجل
الذي يلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة
الليثي ٥ جثا على ركبتيه جثيًا وجثوًا من باب علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فعول ٥ الجيم مع الحاء وما
يثلثهما جحده حقه وبحقه جحدًا وجحودًا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به ٥ الجحر للضب واليربوع و
الحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعل اوى الى جحره ٥ الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش
بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه زينب بنت جحش ٥ اجحف السيل بالشيء اجحافًا اذهب به واجحفت السنة اذا كانت
ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش ٥
والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويق كان اسمها مهيعة بسكون الهاء
وفتح البواقي ثم سميت بذلك لان السيل اجحف بها ٥ الجيم مع الدال وما يثلثهما ٥ الجدب هو المحل وزنًا
ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يق جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة
وجدوب واجدبت اجدابًا وجدبت جدبًا من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب واجدب القوم اجدابًا

اصابهم الجدب وجدبته جدبًا من باب ضرب ٥ الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة
تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف بالفاء ٥ جد الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان
الامر واجده واستجده اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازمًا وجده جدًا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل
بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد ٥ والجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو
الام وان علا والجد العظمة والجد الحظ يقال جددت بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به فهو جديد عند الناس
فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل
بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يق منه جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه
يق فلان محسن جدًا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يق محسن جدًا بالفتح وجد في الكلام جدًا من باب ضرب
ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضًا ومنه قوله عم ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق او
يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبًا ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوًا فقال النبي عم ثلاث جدهن جد
لابطال امر الجاهلية وتقرير الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلأ والجمع اجداد مثل قفل واقفال ٥
والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار
والجدة بالضم الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف ٥ الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة
في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق زرعك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من
اعضاد الارض ليمسك الماء تشبيهًا بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس
والجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح منتفطة عن الجلد ممتلئة ماء ثم تتفتح وصاحبها جدير مجدر
ويق ان اول من عذب به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق ٥ جدعت الانف جدعًا
من باب نفع قطعته واذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء
الجدف القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف
بالذال المعجمة ايضًا ٥ جدل الرجل جدلًا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالًا
اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة
لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويق اول من دون الجدل ابو علي الطبري والجدول
فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض ومنه طعنه فجدله اي القاه الى الجدالة
فجدل ٥ الجدي قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه في السنة

الأولى والجمع أجدٍ وجداء مثل دلو وأدلٍ ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدي بالفتح أيضًا كوكب تعرف به القبلة
ويقال له جدي الفرقد وجدا فلان علينا جدوًا وجداء وزان عصًا أفضل والاسم الجدوى وجدية واجتديته
سألته فأجدى علي إذا أعطاك وأجدى أيضًا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيئًا مستعار من الإعطاء أي لم يكن
فيه نفع وأجدى عليك الشيء كفاك ° جذبته جذبًا من باب ضرب وجذبت الماء نفسًا أو نفسين وصلته إلى الخياشيم
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد منهم إلى نفسه ° جذذت الشيء جذًا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ وانجذ
أي انقطع وجذذته كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها ° الجذر الأصل وجذر الشيء
أصله ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذر
والمرتفع من الضرب يسمى المال ° الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعًا والجمع جذوع وأجذاع والجذع
بفتحتين ما قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والأنثى جذعة والجمع جذعات
مثل قصبة وقصبات وولد الشاة في السنة الثانية والجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة والجذع من الإبل في
الخامسة فهو جذع وقال ابن الأعرابي الإجذاع وقت وليس بسن تنبت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما
أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع إجذاعها فهي جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع
لستة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين أجذع من ثمانية إلى عشرة ° الجذم بالكسر أصل الشيء والجذم با
القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء للمفعول إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم
ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن
وقيل من معد وجذمت اليد جذمًا من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذمًا أيضًا قطعت يده فالرجل
أجذم والمرأة جذماء ويتعدى بالحركة فيقال جذمتها جذمًا من باب ضرب إذا قطعتها فهو جذيم ° الجذوة
الجمرة الملتهبة وبضم الجيم وتفتح وتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضًا فتكسر في الجمع مثل جزية وجزى
° جرب البعير وغيره جربًا من باب تعب فهو أجرب وناقة جرباء وإبل جرب مثل أحمر وحمراء وحمر وسمع في جمعه أيضًا
جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل وعصال والأعصل
المعوج وفي كتب الطب الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور
وربما حصل معه هزال لكثرته وأرض جرباء ممحوطة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجربة
أيضًا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض
فقيل فيها جريب وجمعها أجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم

في مقدار

في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى
إصبعًا والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع يسمى قصبة وكل عشر قصبات
يسمى أشلًا وقد يسمى مضروب الأشل في نفسه جريبًا ومضروب الأشل في القصبة قفيزًا ومضروب الأشل في الذراع
عشيرًا فحصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعًا وضرب الأشل
في نفسه يسمى جريبًا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع والجريب للطعام أربعة أقفزة قال الأزهري وجربت
الشيء تجريبًا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع
جواربة بالهاء وربما حذفت ° جرحه جرحًا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى
مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحًا عابه ومنه جرحت
الشاهد إذا أظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح
جمع جارحة لأنها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى والراحلة والرائحة واستجرح الشيء استحق أن يجرح
° جردت الشيء جردًا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف
والواحدة جرادة تقع على الذكر والأنثى كالحمامة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت الأرض ما
البناء للمفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وإنما تسمى
جريدة إذا جرد عنها خوصها ° الجرذ وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري والأزهري هو الذكر
من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد
وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقيل أم جرذان ° جررت الحبل ونحوه جرًا سحبته والجريرة ما يجره الإنسان من
فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من أدم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الألف واللام والجرة بالكسر لذي
الخف والظلف كالمعدة للإنسان قال الأزهري الجرة بالكسر ما تخرجه الإبل من كروشها فتجتره فالجرة في الأصل للمعدة
ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح إناء معروف والجمع جرار مثل كلبة
وكلاب وجرات وجر أيضًا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم وهلم جرًا أي ممتدًا إلى هذا الوقت الذي
نحن فيه مأخوذ من أجررت الدين إذا تركته باقيًا على المديون أو من أجررته الرمح إذا طعنته وتركت فيه
الرمح يجره وجرجر الفحل ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال الأزهري
نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى تلقى في بطنه هذا مثل قوله إنما يأكلون في بطونهم نارًا ويقال جرجر فلان الماء
في حلقه إذا جرعه جرعًا متتابعًا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور الحذاق وقال

الجريعة تصغير الجرعة وهو آخر ما يخرج من النفس عند الموت صحاح

الجرض بالتحريك أن يبلغ الروح الحلق والإنسان جريض به

الجرنش من الناس الذي قد جرّب الأمور وخبرها ق

بعضهم بجرجر فعل لا ذم ونار نصب على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت الجرزة القبضة من القت
ونحوه او الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها ٥ الجرس مثل فلس
الكلام الخفي بحيث لا يسمع له صوت جرس ولا همس وسمعت جرس الطير صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس
معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن
٥ جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام
وما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف فاجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك ومثل
قوله تذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة ٥ جرفته جرفا من باب قتل ذهبت كله وسيل جراف وزان غراب يذهب
بكل شيء والجرف بضمتين وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض وبالمخفف سمي ناحية قريبة من اعمال
المدينة على نحو ثلاثة اميال ٥ جرم جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم والمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم و
الاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال
والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال بجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لا بد
ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لافعلن ٥ والجرموق
ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير الجرين موضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي
يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير
ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة جرى الفرس ونحوه جريا
وجريانا فهو جار والجارية انا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم وقال السرقسطي
فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار واستواء وجريت
الى كذا جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق
بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها
مستسخرة في اشغال مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا
لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع
والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا الصغيرة
من القثاء وشبهت بصغار اولاد الكلب للينها ونعومتها والجمع اجر مثل كلبة وكلاب واجر مثل افلس
واجرأ على القول بالهمز اسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان غرفة وجراية عليه بالتشديد فتجرأ

هو ورجل جريء بالهمز ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة ٥ الجيم والزاء وما يثلثهما
الجزر المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة جزرة والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل
رسول ورسل ويجمع ايضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال نحرت الجزور قاله ابن الانباري وزاد
الصغاني والجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة
الجزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل
انحسر وهو رجوعه الى خلفه ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين
عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيد
هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق
نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة و
المدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة
فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن
حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين
واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي ٥ جززت الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن
الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل ابو زيد
واجز البر والشعير والنخل حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب يبس فيعدى بالتضعيف فيقال
جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي المجزز المدلجي القائف ٥ جزعت الوادي جزعا لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة
تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة
وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا
واجزعه غيره ٥ الجزاف مع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازفه مجازفة من باب قاتل والجزاف
بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن قيل اصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع
جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية
ويؤيده قول ابن فارس الجزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف
في كلامه فاقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن ٥ الجوزق فوعل يستعمله الفقهاء في كمام القطن
وهو معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ٥ جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل

ثم استعير في العطاء إذا أوسعه وفلان جزل الرأي ◦ جزمت الشيء جزمًا من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الإعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وافعل ذلك جزمًا أي لا رخصة فيه وهو كما يقال قولًا واحدًا وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته ◦ جزى الأمر يجزي جزاءً مثل قضى يقضي قضاءً وزنًا ومعنًى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئًا وفي الدعاء جزاه الله خيرًا أي قضاه له وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمزة بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى واحد وقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم صاحبيه بن نبله عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عم لأبي بردة بن نيار لما أمره أن يضحي بجذعة من المعز يجزي عنك ولن يجزي عن أحد بعدك قال الأصمعي أي ولن تقضي وأجزأت الشاة بالهمزة بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما الإجزاء بالألف والهمزة فبمعنى أغنى قال قال الأزهري والفقهاء يقولون لا يجزي من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا اللفظة وفيه نظر لأن امتناع لأنه إن أراد التسهيل الهمزة الساكنة فقياس فيقال أرجأت الأمر وأرجيته وأنسأت وأنسيته وأخطأت وأخطيت واستبطأ الزرع إذا أخرج شطأه وهو أولاده واستطيت وتوضأت وتوضيت وأجزأت المسكين إذا جعلت له نصيبًا وأجزيته فهو لين قال الفقهاء جرى على ألسنتهم التخفيف وإن أراد الامتناع من وقوع أجزى موقع جزى فقد نقلهما الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد نقلت وجزء الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيئًا جعلته أجزاء متمايزة فتجزى تجزية وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر ◦ الجيم والسين وما يثلثهما ◦ الجسد جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد إلا للحيوان العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد إلا للزعفران وللدم إذا يبس يقال جسد وجاسد وقوله تع فأخرج لهم عجلًا جسدًا له خوار أي ذا جثة على التشبيه بالعاقل أو بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو العصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم ◦ الجسر ما يعبر عليه مبنيًا كان أو غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورًا من باب قعد وجسارة أي قدم فهو جسور وامرأة جسور أيضًا وقيل جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الأوهاد وقطعها ولا يوصف المذكر بذلك ◦ جسه بيده جسًا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لأنه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الإبل فواهًا مجاسها لأن الإبل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها

بذلك

بذلك سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب مجسه والجاسة لغة في الحاسة والجواس ◦ جسم الشيء جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسمًا من باب تعب عظم فهو جسيم والجمع جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والإبل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وهو قول ابن دريد يكون الجسم حيوانًا وجمادًا ونباتًا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان ◦ الجيسوان فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع ذو كباسة لها خضرة وحمرة فإذا أرطبت فسدت وأصلها فارسي ويقال إن الجيسوانة نخلة مريم عم وتمرها حسن لشيء يحول إذا يبس وصلب ◦ الجيم والشين وما يثلثهما ◦ جشمت الأمر من باب تعب جشمًا وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فتجشمه وتجشأ الإنسان وزان تفعل وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع ◦ الجيم والصاد ◦ الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الإجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر فهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه ◦ الجيم والعين وما يثلثهما ◦ الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضًا مثل سجدة وسجدات ◦ جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة إذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدًا ◦ جعر السبع جعرًا من باب نفع مثل تغوط الإنسان ثم أطلق المصدر على الجزء فقيل جعر السبع واستعير لجحر نحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم اشتق من جعر الفأرة ليبسه وسوء لونه لنوع رديء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة من الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليدًا له في الحديبية وفي العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي ◦ جعلت الشيء جعلًا صنعته أو سميته والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلًا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف أعطيته جعلًا فاجتعله هو إذا أخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهي كرام جين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان ◦ الجيم والفاء وما يثلثهما ◦ الجفر من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع وقال ابن الأعرابي

الجشع محركة أشد الحرص وهو أن تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك ق

تجشأت نفسي جشوءًا إذا نهضت من حزن أو فزع صحاح

الجشب الغليظ من الطعام وقيل غير المأدوم

الجعظري الفظ الغليظ المتكبر نهاية

الجعبوب الموضع الضيق

الجعثن أصل النبات

في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ
أربعة أشهر والأنثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي الوسط والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع
جفار ~~فأجفر يبس وجففته تجفيفا وجفا الرجل سكت ولم يتكلم~~ وقولهم مثل سهم وسهام ۞ جف الثوب يجف
من باب ضرب وفي لغة لبني أسد من باب تعب جفافا وجفوفا وجف النهر هو على حذف مضاف والتقدير
جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك
لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا
بركصطوان ۞ جفل الشيء جفلا وجفولا من باب ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي
الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجرفت المتاع ألقيت بعضه
على بعض وجفلت الطائر أيضا نفرته وفي طاوع فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما
عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا
أسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي أن تدعو
الناس إلى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا
ينتقر ويقال دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس من هنا قال الأبلي في مسلك
الوسط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى ۞ جفن العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو
مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات
مثل كلبة وكلاب وسجدات ۞ جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل
أجفوه جفاء أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا
الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفا البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم ۞ الجيم واللام وما يثلثهما جلبت
الشيء جلبا من باب ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد وجلب على
فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بركض وصياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة وفي حديث
لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها إلى البلد ليأخذ الساعي منها الزكاة
بل يأخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أي إذا كانت الماشية في الأفنية فتترك فيها ولا تخرج إلى
المرعى ليخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معناه ولا جنب أي
لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب

ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب
وتجلببت المرأة الجلباب والجلبان من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة ۞
جلح الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من مقدم رأسه فهو أجلح والأنثى جلحاء والجمع جلح مثل أحمر وحمراء
وحمر والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأول الدرج ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلة وشاة جلحاء لا قرن لها
جلدت الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة
وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثل حمل وأحمال
والجليد كالصقيع يقع منه جلدت الأرض بالبناء للمفعول إذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود
مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة ۞ الجلز وزان فلس أغلظ السنان وأبو مجلز مشتق من ذلك
وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق ۞ جلس جلوسا والجلسة بالفتح المرة
وبالكسر النوع والحالة التي يكون عليها كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لأنها نوع
من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال إنه حسن الجلسة والجلوس
غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو والقعود هو الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول يقال
لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد وقد يقال جلس متربعا
وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أي حصل وتمكن إذ لا يسمى هذا قعودا فإن الرجل حينئذ يكون معتمدا
على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى اعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة
الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه
جلس متربعا والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله
مجازا كتسمية الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس ۞ الجلف العربي الجافي قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهي مسلوخة
بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي أن الجلف جلد
الشاة والبعير وكأن المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر ولين أخلاقهم فإنه إذا تزيى بزيهم وتخلق بأخلاقهم
كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة أي لم يتغير جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف
الرجل والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف وكلب وأكلب وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة
الشجة تقشر الجلد ولا تصل إلى الجوف ۞ جل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجل الله عظمته وجل يجل إذا خرج
فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وجالية أيضا ثم نقل الاسم إلى الجزية

الجلاء بالكسر والمد الاثمد وقيل هو بالفتح والمد والقصر ضرب من الكحل نهاية

وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجُلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجالة والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقها وجللت الشيء اذا غطيته والجلل فعل الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل وقال الجلجل الجرس الصغير والجلل الامر العظيم والصغير ايضا وجلولا فعولا بفتح الفاء والمد بلدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها الجلم بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والديران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فتقول شريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته بالجلمين ٥ جَلِهَ جَلَها من باب تعب انحسر الشعر عن اكثر راسه فهو اجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل احمر وحمراء وحمر ٥ والجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو الفارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب ٥ جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه جلاء ايضا وجلا الخبر للناس جلا بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوته واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجالة ايضا ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعمل في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن القتيل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل تفرجوا واجلوا عن منازلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف يعدى بالحرف وقيل عن منازلهم وتجلى الشيء انكشف ٥

الجيم والميم وما يثلثهما

٥ الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي الحديث جمهروا قبره اي اجمعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا عار وهو ان ينفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل فرس جموح الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب هواه

جمد الماء

الجلة

الجلجل السحاب الذي فيه صوت الرعد ص

الجلم

الجالة

الجلاهق

الجلو

الجلواز الشرطي والجمع الجلاوزة ص

في صفحة ١٤ ان اجلا الجبهة الاجلح الخفيف شعر ... الصدغين ...

الجمهور

وجمهرت الشيء اذا جمعته نهاية

الجماح

اذا كان فيه نشاط وسرعة الجامح الاول مذموم والثالث محمود لكن الثالث ...

اذا استجمرت فاوتر الاستجمار التمسح بالجمار وهي الاحجار الصغار ومنه سميت جمار الحج للحصى التي يرمى بها واما موضع الجمار بمنى فسمي جمرة لانها ترمى بالجمار وقيل لانها مجمع الحصى التي يرمى بها من الجمرة وهي اجتماع القبيلة على من ناواها وقيل سميت به من قولهم اجمر اذا اسرع وبنو فلان جمرة اذا كانوا اهل منعة وشرف والجمرة الف فارس نهاية

جمد الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مونثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مونثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال فان ذكرت جمادى فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مونثة والتانيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قال ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود ٥ جمرة النار القطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات العرب ولحدتها جمرة وهي طايفة تجمع على حدة لقوتها وشدة باسها يقال جمرت بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرته يتعدى ولا يتعدى وجمرت المراة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل صغيرة جميرة والجمع الجمار مثل صغيرة وصغار وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وبين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنها يخرج التمر والسعف وتموت بقطعه والمجمر بكسر الاول هي المجمرة والمدخنة قال بعضهم والمدخن بحذف الهاء ما يبخر به من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة ٥ جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع بفتحتين لكل اسم منه ويطلق الجمز على السير وبعض هي نوع من السير اشد من العنق ٥ جمس الودك جموسا من باب ضرب قعد وجمد والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل ويجمع جواميس تسمية الفرس كاوميش جمعت الشيء جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم دخل على التمر الردي واطلق على

الجمد والجمد بضم الجيم والميم جبل معروف وفيه ذكر جمدان بضم الجيم وسكون الميم جبل على ليلة من المدينة نهاية

الجماجم السادات ق

الجمرة

منه

الجمز والجمزى ص

الجموس جمس وجمد بمعنى ص

الجمس بالفتح الجامد وبالضم ... وهي البسرة التي ارطبت كلها وهي صلبة لم تنهضم بعد نهاية

الجمع

أعطيت جوامع الكلم يعني القرآن جمع الله بلطفه في الألفاظ اليسيرة منه معاني كثيرة واحدها جامعة ومنه الحديث أنه كان يتكلم بجوامع الكلم أي أنه كان كثير المعاني قليل الألفاظ وفي حديث آخر كان يستحب الجوامع من الدعاء هي التي تجمع الأغراض الصالحة والمقاصد الصحيحة أو تجمع الثناء على الله وآداب المسئلة نهاية

جمع أمر المزدلفة لأن آدم عم اجتمع فيها مع حواء وازدلف إليها أي دنا منها نهاية

كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال الجمع ولفظ جمع إما لأن الناس يجتمعون بها وإما لأن آدم مجتمعة اجتمع هناك ويقال يوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم وإسكانها لغة عقيل وقرأ بها الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وجمّع الناس بالتشديد إذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا إذا شهدوا العيد بسكون الميم فاسم الأيام الأسبوع وأولها السبت قال أبو عمر الزاهد في كتاب المداخل أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ بجميع ثيابه مجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت المرأة بجمع بالضم والكسر إذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل أخلاطهم وجماع الإثم بالكسر والتخفيف مجمعه وجامع الرجل امرأته مجامعة وجماعا وطئها وأجمعت المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم وتجمعوا بمعنى جمعوا واستجمعت شرايط الإمامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا أي مجتمعين وجاؤا أجمعين أجمعون ورأيتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاؤا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال أجمع وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما ويتبع المؤكد في إعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن ينسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومهما غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف إنما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف فإنها غيره وفي الحديث فصلوا قعودا أجمعين فغلط من قال إنه نصب على الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون إلا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلوة جامعة من الصلوة والمعنى في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل المسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت المعلوم وكان عم يتكلم بجوامع الكلم أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحمدت ﷲ بمجامع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى ۝ الجمل من الإبل بمنزلة الرجل يختص بالذكر لو ولا يسمى بذلك إلا إذا بزل وجمعه جمال وأجمال وأجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة وقال سيبويه الجمال رقة الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة

الاستعمال

الجامعة الغل

بجوا

الجاع بالضم والتشديد مجتمع كل شيء

والعز الجامات شيء مجموع فيها غير منفصل عنها من حلاوة وبكارة نهاية

وفي صفته عم كان إذا مشى مشيا مجتمعا أي شديد الحركة قوي الأعضاء غير مسترخ في المشي نهاية

حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فإن مفهوم الصفة زايد على ذات الموصوف مع

حال مع

الجمل

جلت الشحم وأجملته إذا أذبته واستخرجت دهنه وجمل أجمل الضخام الخلق كأنه جمل والجميل الشحم المذاب نهاية

والاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن إذا اجتلب البهاء والإضافة وأجملت الشيء إجمالا جمعته من غير تفصيل وأجملت في الطلب فقط ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم ۝ جمم الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاؤا الجماء الغفير أي بجملتهم والجمة من الإنسان مجتمع شعر ناصيته ويقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جما من باب تعب إذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأنثى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وحمر وجمام القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جمام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالألف دنا وحضر ۝ الجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل رأس لهذا المعنى ۝ الجيم والنون وما يثلثهما ۝ جنب الإنسان ما تحت إبطه إلى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الإنسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق فيقال أجناب وجنوب ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب يقول أجنبي قاله الأزهري في شرح وقال في باب رجل وأجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري وجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد أبعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنب اجتنبه من باب قتل إذا قدته إلى جنبك وقوله عم لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب ۝ جنح إلى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين أقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطاير بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الإثم ۝ الجند الأنصار والأعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم ورومي والجند بفتحتين بلد باليمن ۝ جنزت الشيء أجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقالوا بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه ۝ الجنس الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والإنسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم

الجناذب جمع جندب هو بضم الجيم والدال وفتحها هو ضرب من الجراد وقيل هو الذي يصر في الحر نهاية

الجمان هو اللؤلؤ الصغار وقيل حب يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ نهاية

الجمّة من شعر الرأس ما سقط على المنكبين ومنه الحديث لعن الله المجممات من النساء أي اللاتي يتخذن شعورهن جمة تشبيها بالرجال

الجمجمة قدح من خشب والجمع جماجم ومنه الحديث نهاية

سوضع على ثلثة أميال من المدينة نهاية

الجمة

الجمة

الجمجمة

الجنب

الجنوب ريح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل إلى مطلع الثريا

الجنح

الجناح

الجند

الجنازة

الجنس

الجنا العسل ق

فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والاصمعي ينكر هذا ويقول هو كلام المولدين
وليس بعربي ❁ جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل
معتمد ❁ الجنين الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا
ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء والجنة الجنون و
واجنه الله تعالى بالالف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات
النخل والجمع جنان وجنات على لفظها والجنان القلب وجنان الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل
للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان دواب وجنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه
والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجني على فعيل مثله واجنى النخل بالالف حان له ان يجنى واجنت الارض
كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات
وجنايا مثل عطايا قليل فيه ❁ الجيم والهاء وما يثلثهما الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع
والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد
في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه
المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت في الطلب فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها
حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده
فصار حلوا لذيذا قال ... من ناصع اللون حلو الطعم مجهود وصفه بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى
لا يمل من شربه وطيبه وقوله عم اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة
شرب اللبن الحلو كما شبهه في قوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله
جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته ❁ جهر الشيء
يجهر بفتحتين ظهر وجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه ايضا وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال
الصغاني جهر بقراءته وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب
ورأيته جهرة اي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو
جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت جبلته ❁ جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه
في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس
والميت بالفتح والكسر ايضا وجهزتهما اهلهما بالتثقيل يشر هيات لجهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل

رجل جهير ذو منظرة
ورجل مجهر بكسر الميم اذا كان ... عادته ان يجهر بكلامه نهاية
الغزالي

الغزالي في باب مراتب العيد ولا تتخذ دعوة للمجهزين المراد رفقته الذين يحاولون على السند
والتربيال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل
للتكثير والمبالغة اجهضت الناقة والمرأة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء
وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارح الصيد فاجهضنا عنه اي نحيناه وغلبناه عليه
جهلت الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره واخطأ وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول
وجهلته بالتثقيل نسبته للجهل ❁ الجيم والواو وما يثلثهما الجواب للكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره
نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا
الا بعد طلب واجاب اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع واجاب الله دعاءه قبله
واستجاب له اذا دعاه كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه
على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف الجائحة الآفة يقال جاحت الآفة المال
تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهو جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح و
اجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر بآفة سماوية
وفي حديث امر بوضع الجوائح والموضع بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة
سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي ❁ جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع
اجواد والنساء اجود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس
جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود
فقيل من باب قال ايضا من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف
فيه فقيل اصله جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت واجتمعت الواو وهي
ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو
مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين
في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما
اشبهه واجاد الرجل الجادة اتى بالجيد من قول وفعل ❁ جار في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق
مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار
بالضم اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار

الجهام السحاب الذي فرغ ماؤه نهاية
جهم ككرم جهامة وجهومة وجهمه كمنعه وتجهمه استقبله بوجه كريه كتجهمه قاموس

الجائز الخشبة التي توضع عليها اطراف العوارض في سقف البيت والجمع اجوزة والجائزة العطية من اجازه يجيزه اذا اعطاه صحاح

في حديث الحج دخل البيت واجاف الباب اي رده عليه ومنه الحديث اجيفوا ابوابكم اي

والشريك في العقار مقاسماً والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضاً وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجارة الزوجة ويقال فيها ايضاً جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراهاً للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملاً لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم ولا يجوز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره ☉ جاز المكان يجوزه جوزاً وجوازاً سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزاً نافذاً وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي ☉ الجوز المأكول معرب واصله كوز بالكاف ☉ جاع الرجل جوعاً والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام الجاعة والجوعة وجوعته تجويعاً واجاعه منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان والمرأة جائعة وجوعى وجياع وجوع ☉ الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ وقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفاً جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جائفة لان العظم لا يعد مجوفاً وطعنه فجافه واجافه وفي حديث فجوفوه اي اطعنوه في جوفه ☉ جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولاناً قطع جانبيه والجول لغة فيه والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه جال بسيفه اذا لعب به واداره على جوانبه ☉ الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق ايضاً على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليها ينسب بعض اصحابنا وجوين ايضاً بطن من طيء ☉ الجو ما بين السماء والارض والجو ايضاً ما اتسع من الاودية والجمع جواء مثل سهم وسهام ☉ الجيم والياء وما يثلثهما ☉ جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع جيوب وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيباً ☉ جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من اقليم تتاخم بلاد الترك ويجري غرباً ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خارزم ويجاوزها حتى ينصب في بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس ثم ينصب في البحر ☉ الجيد العنق والجمع اجياد

مثل حمل

جيب القميص بالفتح طوقه ق

حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جيد من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء من باب احمر ☉ الجيزة بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء ☉ الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشاً غلت ☉ الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها ☉ الجيل الامة والجمع اجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان واصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم ☉ جاء زيد يجيء مجيئاً حضر ويستعمل متعدياً ايضاً بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئاً حسناً اذا فعلته وجئت زيداً اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم

كتاب الحاء

☉ الحاء والباء وما يثلثهما ☉ احببت الشيء بالالف فهو محب واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب لكن القياس احبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفي لغة لهذيل حابه يحبه حباً من باب قتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء لكن استكره لاجتماع المثلين قال ولما كان على فعيل من القياس الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفاً فبابه افعلاء مثل حبيب واحباء ولبيب والباء والخليل الحب ☉ الحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحبة بالكسر بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل وهو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحببة وزان عنبة وحبان ابن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلعم قل لا خلابة وحبان اسم رجل ايضاً وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك ☉ الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرته من باب قتل زينته او فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور والحبرة بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات قال الازهري ليس

في حديث السقط يظل محبنطئا على باب الجنة المحبنطئ بالهمز وتركه المتغضب المستبطئ للشيء وقيل هو الممتنع امتناع طلبة لا امتناع إباء والحبنطئ القصير البطن والنون والهمزة والياء زوائد للإلحاق نهاية

موضعًا أو شيئًا معلومًا إنما هو شيء معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالإضافة والقرمز صبغ
فأضيف الثوب إلى الوشي والصبغ للتوضيح ❊ الحبر بفتحتين صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان
من باب تعب وهو أول القلح والحبرور وزان ابلسم منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحد حبرة
بالتاء لحقها كما ثبتت في أسماء الأجناس للوصل نحو تمرة ونخلة فإذا اخضر فهو قلح فإذا تراكب على اللثة
حتى تظهر أوساخ فهو الحفر ❊ والحبارى طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره
وجناحيه كلون السماني غالبًا والجمع حباريين وحباريات على لفظ الديم والحبرور وزان عصفور
وهو فرخ الحبارى ❊ الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس و
فلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد وإسكان الثاني للتخفيف لغة
ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدًا كان أو جماعة وحبسته بالتثقيل مبالغة وأحبسته بالألف مثله
فهو محبوس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة وعقدة وهي خلاف الطلاقة ❊ الحبش
جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبيش وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي
استحيضت والحبشة لغة قاسه الواحد حبشي ❊ حبط العمل يحبط من باب تعب فسد وهدر وحبط
يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ فأحبطه وحبط دم فلان حبطًا من باب تعب هدر وأحبطت
العمل والدم بالألف أهدرته ❊ حبقت الشيء حبقًا من باب ضرب ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر
الرديء وفي حديث نهى عن الجعرور ولون الحبيق المراد به إخراجهما في الصدقة عن الجيد
قال أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور
ولا مصران الفارة ولا عذق ابن حبيق قال الأصمعي لأنه من أسماء تمورهم ففي الحديث الأول
عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن حبيق بزيادة ابن ❊ احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك
شد الإزار ومنه كانت عائشة [illegible] في الصلاة تحتبك بإزار فوق القميص قال ابن الأعرابي كل
شيء أحكمته وأحسنت عمله فقد احتبكته ❊ الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن
جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد
واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل
إذا أطلق على الرمل فهو حبل عرفة قال جابر بها من ذي المجاز عشية نبادر أولى السابقات إلى
الحبل والحبال إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضًا قال إنما الحبال وأما ذو المجاز فإنما في منى سوف

تلقى منهم

الحبارى

الحبس

حبست حبسا واحبست احباسا أي وقفت والاسم الحبس بالضم نهاية

الحبش

الحبط

الحبق

احتبك

الحبل

الحبلة بالضم وسكون الباء ثمر السمر يشبه اللوبيا وقيل هو ثمر العضاة نهاية

وفي صفة القرآن كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض أي نور ممدود يعني نور هداه والعرب تشبه الممتد بالحبل والخيط الأسود يعني نور الصبح من ظلمة الليل نهاية

الحبوة بالضم والحبية بالكسر والحبا بالكسر والضم وحاباه محاباة نصره واختصه ومال إليه ق

تلقى منهم سببًا ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادي عرنة إلى الجبال وبالجيم تصحيف وحبالة الصائد بالكسر
والأحبولة بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع الأولى حبائل وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبلا من باب قتل
واحتبلته إذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب والحبلة الحاصرة من الحبال
إذا احملت الولد فهي حبلى ونسوة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع ولد الولد
الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية يبيع ما بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين
والملاقيح وقال أبو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لأنها أنثى فإذا ولدت
فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل
حبيل أي قصير ونو منتفخ البطن في تقرأ أم حبين بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة الريح ويقال له حبينة أيضًا
مع الهاء وقيل سميت أم حبين لعظم بطنها أخذًا من الحبن وهو الذي به استسقاء قال الأزهري من حشرات الأرض
تشبه الحرباء وجمعها حبينات وأمات حبين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا
أنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين ❊ حبى الصغير يحبو حبوا وحبا الشيء ودنا ومنه
حباء السهم إلى الغرض وهو الذي يزلج على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء
بالكسر والمد أعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبي حبيًا من باب رمى لغة قليلة واحتبى
الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة سامحه مأخوذ من حبوته
إذا أعطيته ❊ الحاء والتاء وما يثلثهما حت الرجل الورق وغيره حتًا من باب قتل أزاله وفي الحديث حتيه
ثم اقرصيه قال الأزهري الحت أن يحك بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والأظفار دلكًا
شديدًا ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها ❊ الحتف الهلاك قال ابن فارس
وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا
حرق ولا غرق وقال الأزهري لم أسمع للحتف فعلا وحكى ابن القوطية فقال حتفه الله من باب ضرب إذا
أماته ونقل العدل معتوله ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال
للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف أنفه ❊ حتم عليه الأمر حتمًا من باب ضرب أوجبه جزمًا وانحتم
الأمر وتحتم وجب وجوبًا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتمًا لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أو
يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة ونهي عن ذلك والحتم فتعل الخرق الأصفر [illegible] والمرأة الجرة ويقال
لكل أسود أحتم والأخضر عند العرب أسود ❊ الحاء والثاء وما يثلثهما حثثت الإنسان على الشيء حثًا من باب قتل و

الحبيق نوع من أنواع التمر منسوب إلى ابن حبيق وهو اسم رجل وقد يقال له بنات حبيق نهاية

الحبق بكسر الباء الفراط وقد حبق يحبق نهاية

الحبالة

الحبل

الحبك جاء بضمتين وكسرتين طريقة في الرمل ق

حبك الثوب أجاد نسجه ص

الحبالة الساق أعصاب و فرق الأظفر عروق ص

حبين

حبا الصبي حبوا مشى على أربع

الحبو

حبا الرجل مشى على يديه وبطنه قاموس

الحباء

والحبون هي الدماميل واحدها حبن وحبنة بالكسر نهاية

الحت

الأحبن المستسقي من الحبن بالتحريك وهو عظم البطن نهاية

الحتف

الحت والحك والقشر سواء نهاية

حتد بالمكان يحتد أقام به وثبت والمحتد الأصل ق

الحتم

الحث

[illegible]

حرضته عليه معنى وذهب حثيثًا اى سريعًا وحثثت الفرس على العدو صحت به او وكزته برجل او ضرب واستحثثته
كذلك ۝ الحثمة وزان تمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المراة وكنى ايضًا ومنه سهل بن ابى حثمة
۝ حثا الرجل التراب يحثوه حثوًا وحثيته حثيًا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبض بيده
ثم رماه ومنه فاحثوا التراب فى وجوههم ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء يكفيه ان يحثو ثلاث حثوات
المراد ثلاث غرفات على التشبيه ۝ الحاء مع الجيم وما يثلثهما ۝ حجبه حجبًا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب
لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل فى الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل
فى المعانى فقيل العجز حجاب بين الانسان وبين مراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب
مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس
والجمع حواجب ۝ حج حجًا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم استعمل فى قصد الكعبة
للحج او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة
المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم تسمع من العرب وبها سمى الشهر ذو الحجة
بالكسر وبعضهم يفتح فى الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحججت الرجل بالالف بعثته يحج والحجة
ايضًا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة
فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه فى الحجة وحجاج العين بالفتح والكسر لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه
احجة وقال ابن الانبارى الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق ۝ حجر عليه حجرًا من باب
قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفًا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو
سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو فى حجره اى كنفه وحمايته
والجمع حجور والحجر القرابة والحجر الحرام ويثلث لغة وبالمضموم سمى الرجل والحجر بالكسر ايضًا الفرس الانثى وجمعها
حجور واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد
والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها والحجر معروف وبه سمى الرجل قال بعضهم
ليس فى العرب حجر بفتحتين اسمًا الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبًا كالحجر والحنجرة
فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثل المسجد ما ظهر من النقاب من الرجل والمراة من الجفن
الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر
وتحجرت واسعًا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارًا واعلمت علمًا فى حدودها لحيازتها مأخوذ من

احجرت

احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم فى الموات تحجر وهو قريب فى المعنى من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها
بميسم مستدير ويرجع الى الاعلام ۝ حجزت بين الشيئين حجزًا من باب قتل فصلت وبه سمى الحجاز حجازًا لانه
فصل بين الغور والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده فى وسطه
وحجزة الانسان معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف ۝ الحجفة الترس الصغير
يطابق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات ۝ الحجل الخلخال بكسر الحاء والفتح لغة
ويسمى القيد حجلًا على الاستعارة والجمع حجول واحجال مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل وهو الذى ابيضت
قوائمه وجاوز البياض الارساغ الى نصف الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل فى الوضوء
غسل بعض العضد مع غسل اليد وغسل بعض الساق مع غسل الرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة
وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضًا على حجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلى وظربى
۝ حجم الحاجم حجمًا من باب قتل شرط وهو حجام ايضًا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة
محجمة بكسر الاول والهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه ندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت
فمه بشىء واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمنى زيد عنه فى التعدى من باب قتل عكس المتعارف
قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم ۝ المحجن وزان مقود خشبة فى طرفها اعوجاج
مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو المحجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل
مشرف بمكة ۝ الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع احجاء وقيل من الحجا الستر
۝ الحاء والدال وما يثلثهما ۝ الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل
حدب الانسان حدبًا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء والرجل احدب والمراة حدباء
والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم اطلق على
الموضع ويقال بعضه فى الحل وبعضه فى الحرم وهو ابعد الحل من البيت ونقل الزمخشرى عن الواقدى انها على تسعة اميال
من المسجد وقال ابو العباس الطبرى فى كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة اميال ومن
طريق جدة عشرة اميال ومن طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز يخففون
قال الطرطوشى فى قوله تعالى انا فتحنا لك فتحًا مبينًا هو صلح الحديبية قال وهى بالتخفيف وقال احمد بن
يحيى لا يجوز فيها غيره وهو المنقول عن الشافعى وقال السهيلى التخفيف اعرف عند اهل العربية عن اهل الحديبية
فلم يختلفوا فى انها مخففة ونقل البكرى التخفيف عن الاصمعى ايضًا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح

وفي [حديث علي] انا الذي سمتني امي حيدرة الحيدرة الاسد سمي به لغلظ رقبته والياء زايدة نهاية

وقد كان في الامم محدثون ان الملهمون والملهم هو الذي يلقى في نفسه الشيء فيخبر به حدسا وفراسة وهو نوع يختص الله به من يشاء من عباده وحدثان الشيء بالكسر اوله وهو مصدر حدث يحدث حدوثا وحدثانا والحديث ضد القديم نهاية

الحبع بالكسر الجلد كالقرشد
الحبع على البعير

الحدور ضد الصعود وحدر الجلد حدرا اذا ورم ومنه حديث ام عطية ولدنا غلام احدر شيء اي اسمن واغلظ يقال حدر حدرا فهو حادر نهاية

ووجه التثقيل اما ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته موقوف على السماع والقياس ان يكون حدباء بالف الالحاق ببنات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لبيليه بالتصغير ولم يرد لها مكبرة نقدره الا مُزَيلاه لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود اصله فقدر له اصل ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا دون مكبر قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا له اغلمة واصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهم فلا تجد عنه وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها وهل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما ٥ حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم المناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب وحديثة الموصل بليدة من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات يحيط به ويقال للفتي حديث السن فاذا حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث ٥ حدت المراة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها وحد دته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا خفاء به ومن الثاني حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب صار حادا فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احددته وحددته وفي لغة يعدى بالحركة فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد وحاد واحددت اليه النظر بالالف فنظرت متاملا ٥ حدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيهما كلها حدرا من باب قتل اسرع وحدرت الشيء من باب قعد انزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدور والحدر

بالالف

الحديث

مدع ببصره يحدج اذا حقق النظر النظر الى الشيء وادامه نهاية

والحدج شد الاحمال وتوسيقها وشد الحداجة وهو القتب باداته والحدجة بالتحريك الحنظل نهاية

الحداد

يقال حد يحد حدا وحدة اذا غضب والمحادة المعاداة والمخالفة والمنازعة والاستحداد حلق العانة بالحديد ومنتهى كل شيء حده نهاية

الحديد

الحدر الحطام على الى سفل قاموس

الحدب

حدودا

الحدر الهبط ق

كانما حيزت له الدنيا بحذافيرها الحذافير الجوانب وقيل الاعالي واحدها حذفار وقيل حذفور اي فكانما اعطي الدنيا باسرها نهاية

بالالف لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت وهي حدرة ٥ حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا موكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع ٥ احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حايط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحايط احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حايط والجمع حدايق ٥ احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا واحتدم الدم اشتدت حمرته حتى يسود واشتد لذعه ويقال ايضا حدم منه الشمس النار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو ٥ حدوت بالابل احدو حدوا وحداء غنيت لها على اثرها مثل غراب وهو لغة وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديت الناس القران طلبت ما عندهم ليعرف ايّنا اقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي ومثل واحد منهم والحداة مهموز مثل عنبة طاير خبيث والجمع بحذف الهاء وحدان ايضا مثل غزلان ٥ الحاجم الذال وما يليهما ٥ حذذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الاملس الذي ليس له مستمسك شيء يتعلق به فهو احذ والانثى حذاء ٥ حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحتذر كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشيء اذا خافه فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء فحذره والمحذورة الفزع وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن ٥ حذفته حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله اوجز واسرع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا اسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شيء اخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الراس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه ومع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة ٥ حذق الرجل في صنعته من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان ٥ حذمته حذما من باب ضرب قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شيء اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل فاذا اقمت فاحذم ٥ حذوته احذوه وحاذيته محاذاة وحذا من باب قاتل وهي الموازاة يقال يرفع يديه حذو اذنيه وحذا اذنيه

الحندس الليل الشديد الظلمة ص

الحندس

الحندس بالكسر الليل المظلم والظلمة ق

الحدق

في حدل اي جار م

احتدم

الحداة طاير معروف يصيد الجرذان مغرب

الحدو

حدر الليل النهار تبعها احتذاه ق

الحذ

الحذر

الحذف

الحذل البقيه والفم حجز الازار م

الحذق

والحذية والحذيا العطية يقال احذيته احذيه نهاية

الحذم

الحذوة

الحذوة والحذاة ما يسقط من الجلود حين تبشر وتقطع مما يرمى به نهاية

الحراب جمع حربة وهو المال الذي يعيش به امره والمرزوق ... الثلثة نهاية

حرد الرجل حرودا اذا تحول عن قومه وتحرد الجمل اذا تنحى عن الابل فلم تبرك فهو وحيد فريد نهاية

ايضًا واحتذيت به اذا اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها
وداره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قال لو لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس
وكان صاحب التنبيه اراد وحذاء دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من
الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء
واكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها
عن الماء ۞ الحاء مع الراء وما يثلثهما حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء
للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا
اشتد الامر وصعب الخلاص وقد يذكرونها ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس
بالهاء وانما سقطت كيلا تلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين و
تجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربويه من اسماء الرجال بضم الباء ويه الى حرب كما ضم الى
غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء يقال هي ذكر ام حبين ويقال اكبر من العظاية تستقبل الشمس وتدور معها كيف ما
دارت وتتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه
باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة ۞ حرث الرجل المال
حرثا من باب قتل جمعه وهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم
استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله
نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبذر والتي
تلقى في المحارث للاستنبات وقوله انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتي واحدا ولهذا قيل
الحرث موضع النبت ۞ حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق ورجل
حرج اثم وتحرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما قيل تحنث
اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث
وتأثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض
كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه ذلك ۞ حرد احرد حردا مثل غضب يغضب غضبا وزنا ومعنى وقد سكن
المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا

اذا يبس

حذاء

وسقاؤها

الحرب

الحرباء ...

الحرث

الحرج

الحرد

وحردت من سنام البعير حردا اذا قطعت منه قطعة والحرد المقطع نهاية

كل كبد حرى اجر ... الحرى من الحر وهي تانيث حران وهما للمبالغة يريد انها لشدة حرها قد عطشت ويبست من العطش والمعنى ان في سقي كل ذي كبد حرى اجرا نهاية

اذا يبس عصبه خلقة او من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء وسكون الراء حزمة
من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادي وعن الليث انه يقال هردية قال وهي قصبات تضم
ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت
وقال لا يقال هردية ۞ الحردون قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا اعرف
حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري وفي العباب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة
بالوان ونقط ويكون بناحية مصر وللذكر ذكران مثل ما للضب وكان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم
من يجعلها اصلية والجمع الحرادين وقيل هو ذكر الضب ۞ الحر بالكسر فرج المرأة والاصل حرح فحذفت الحاء
التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح
والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال كل امرئ يحمي حره
اسوده واحمره والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك
لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحرّ يحر من باب تعب حرارا بالفتح
صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيها الا هذا البناء ويعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى
حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي لا نظير لهما لان باب فعلة يجمع على فعل
مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لانه بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت جمعها وجمعت مرة على مرائر لانها
بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الابريسم وساق حر ذكر القماري والحر بالفتح
خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر حرا من باب تعب وحر حرا وحرورا من بابي ضرب وقعد لغة والاسم
الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح ارض ذات حجارة
سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة
اخبرنا رؤبة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حارها من تولى قارها
اي ول صعابها لامارة من تولى منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمد قرية بقرب الكوفة ينسب
اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة احرورية
انت معناه اعتزالي الدين بسبب التعمق في السؤال ۞ الحرز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال
واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا اي تحفظ
وتحرز مثله واحرزت احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره حريسه

الحر

الحرارة

الحرير

الحرة

الحرور

الحرز

الحران الوطشان والانثى حرى مثل عطشى ...

نزل القرآن على سبعة احرف كلها كاف شاف اراد بالحرف اللغة يعني على سبع لغات من لغات العرب انها متفرقة في القرآن فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن وليس معناه ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه نهاية

الاحتراش والحرش ان يهيج الضب من جحره بان يضرب بخشبة او غيرها من خارج جحره ... يخرج ... فيؤخذ والاحتراش في الاصل الجمع والكسب نهاية

يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان اعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارسي الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأويها فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها يقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة يقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز وقال الفارابي واحترس اي سرق من الجبل وقال ابن السكيت الحراسة السرقة فيلا من جعل حرس بمعنى سرق قال الفضل من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله

حرص القصار الثوب حرصا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص على الدنيا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص

حرض حرضا من باب تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا حثثته عليه والحرض بضمتين الاشنان

انحرف عن كذا مال عنه والحرف من الشيء طرفه وهو الذي يحرف كسبه لميله عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مائلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكائد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة وحرف لعياله يحرف ايضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا اذا نمى ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد والحرف شيء حريف الذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير فيها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر قال ابن الانباري التأنيث في حرف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وقول الفقهاء تجر الحرف مفهم هذا لا يأتي الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المقرون كما اذا امرت من وفى ووقى فمضارعه يفي ويقي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف وق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف ابوها اخوها المعنى ان جملا نزى على بنته فولدت منه جملين ثم ان احد الجملين نزا على امه وهي اخته من ابيه فولدت ناقة فهذه الناقة ابوها الجمل الاول لانه والدها وهو ايضا اخوها من امها لانه منها

الناقة

الحراسة

حارس

الحرص

الحرض

انحرف

والحرف الناقة الضامرة شبهت بالحرف من حروف الهجاء لدقتها نهاية

تبطل الصلوة صح

اذا اخرج ادمه لا للاكل لا للاطعام رجل حلو الحرم وكم يلطف الادنة بان يكون الكلام تغييرا اهل حرم لم قريش فيكون كل واحد منهما حرمي صاحبه كان كرى الكرى والمكسر والنسب الناس الى الحرم حرمي بكسر الراء ان يكون الراو واذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي نهاية

الناقة الثانية هي الموصوف في بيت زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه ولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الآخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طل وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرضة الوتر بينهما ويقال لهما الشرخان

احرقته النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال حرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرّق تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار نفسها واحترق الشيء بالنار

الحركة خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما فالحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحرك مثل سلم الحركة والحاركان ملتقى الكتفين

حرم الشيء بالضم حرما وكسرها وحرمت الصلوة من بابي قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وجعلوا علما بهما مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يقول على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع حرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنها ام حرام وقد يقتصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم والمسجد الحرام والبلد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي لا يحل نكاحه قال الجوهري وقال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا للرحم لان الرحم مذكر وقد وصف بمذكر كما تقدم قيل ذو نسب محرم والمرأة ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت اراها محرما كما براها الله الا انما مكارم السعي لمن تكرما اي جعلها كما خلقها الله كذلك ومن انث الرحم منع من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص كانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع محارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري ادما وقال آخر لا تأوين لحرمي مررت به يوما

احراق والحراق ما يقع فيه النار عند القدح صح

فرض

الاحراق

حرق النار بالتحريك لهبها والاحراق الاهلاك نهاية

الحركة

الحرم

حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع وزاد ابن القوطية حرمت بضم نهاية صح

اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم صح صح

على محرم صح

الحزاة نبت بالبادية يشبه الكرفس الا انه اعرض ورقا منه والحزا جنس لها نهاية

الحزانة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذين يتحزن بامرهم صحاح

الحزن المكان الغليظ الخشن والحزونة الخشونة نهاية

وان القى الحرمي في النار وقال الازهري قال الليث اذا وصفه غير الناس نسبوا على نفسه من غير تغيير وقالوا ثوب حرمي وهو كما قاله الجبيئة على الاصل واحرم الشخص نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامراة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله لحله وحرمه اي للاحرام وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكه ان يستبد بالارتفاق وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمت بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل حب كالسمسم ● حرن الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول لغة ● تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولى وزيد حرى ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحريا في التهذيب وهو حر على النقص ويثنى ويجمع وحرا وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله في الجمهرة واقتصر في الجمهرة على التانيث وهو مقابل ثبير ● الحا والزاي وما يليهما ● الحزب الطائفة من الناس والجمع احزاب وتحزبوا القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلوة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم وحزرت الشيء حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال وحززت الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة للعنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف ● حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه ايضا حزما اتقنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف ● حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي وقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع

حزورة الارض هي الرابية الصغيرة

الحزاء والحازي الذي يحزر الاشياء ويقدرها بظنه ويقال لخارص النخل الحازي وللذي ينظر في النجوم حزاء وحاز لانه ينظر في النجوم واحكامها بظنه وتقديره فربما اصاب ومنه الحديث كان لفرعون حازي اي كاهن نهاية

والجمع حزون مثل فلس وفلوس ● حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض ● الحا والسين وما يليهما ● حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي ابائه وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له ولابائه وقوله عليه السلام تنكح المراة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولابائه ماخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب ابائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الاجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره ● حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة ● حسر عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المراة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتاسف وحسرته بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة كل فيه واعيى فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات ● الحسك والحسيكل

الحسكة شوكة معروفة

وحسه حسًّا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنًى واحسّ الرجل الشيء احساسًا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة والمصدر الحسّ بالكسر تتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحست به ومنهم من يخففهما بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت وحسست بالخبر من باب تعب يتعدى بنفسه وتحسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون اصلية وعلى الوجهين يبنى الصرف وعدمه حسمه حسمًا من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعته فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسمًا للباب اي قطعًا للوقوع قطعًا كليًّا ۞ حسن الشيء حسنًا فهو حسن وسمي به ومصغره والانثى حسنة وبها سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة والمرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون ولا يقال رجل احسن واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته ۞ حسوت المرق ونحوه احسوه حسوًا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر دون حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الحديث ما احسوه بالضم والحسوء على فعول مثل والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطي وحسى الطائر الماء يحسو حسوًا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته ۞ الحاء مع الشين وما يثلثهما حشدت القوم حشدًا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوهم يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرًا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويوم الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس وفلوس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير اي مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشر اي المحشورة وهي المجموعة ۞ الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنيف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين المحشة الدبر والمحش المخرج اي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المريض وقد يحذف الهاء فيقال حشاش

والحشيش

والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلأ وقالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشًّا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشًا اذا يبس في بطنها واحشت اللمعة بالالف ايبست واحشت اليد بالالف ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس وحش الشخص ابره والبيت حشًّا من باب قتل وقول بعضهم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش اليابس لا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا لا قطعه ۞ الحشف ردئ التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشفة واستحشفت الاذن يبست واستحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر وقيل رأس الكمرة ۞ الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشمًا من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالحركة فيقال حشمته حشمًا من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته ولحشم اذا غضب واذا استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحتشمته بمعنى وهو ان يجلس اليك فتؤذيه فتغضبه ۞ الحشا مقصور المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضا واخرجت حشوة الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن حشوًا فهو محشو وحاشية النسب كانه مأخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين ۞ وحاشى فلان بالجر وبالنصب ايضا كلمة استثناء وتمنع العامل من تناوله ۞ الحاء والصاد وما يثلثهما ۞ الحصباء بالمد صغار الحصى وحصبته حصبًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه موضع بمكة على طريق منى ويسمى الحصباء والمحصب ايضا موضع الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هي الجدري ۞ حصدت الزرع حصدًا من باب ضرب وقتل وهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد والحصاد واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم ۞ حصره العدو حصرًا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر قال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل

الحسك كالحسك وهو ثمر نبات ينبت في ... الحسكة شوكة معروفة نهاية

والحسنى خلاف السوءى ص

والحسنى تأنيث الاحسن ص

والمحاسن خلاف المساوي ص

الحشيش

الحشك النزع الشديد نهاية

الحشرجة الغرغرة عند الموت وتردد النفس نهاية

الحصباء

الحصب

الحصد

الحصر

اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيبانى حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء
فى المال والاصل حصرت قسمة المال فى الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه
جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق
وحصر القارى منع القراءة فهو حصر والحصور الذى لا يشتهى النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية
وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامى والحصرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شىء حشفه
ومنه قيل للبخيل حصرم الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه فى المال كذا يحصه من باب قتل
حصل له ذلك نصيبا والحصة بالالف عليته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق
وضح واستبان حصف الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدرى حصل الشىء
حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس والتحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن
وحاصل الشىء ومحصوله واحد وحوصلة الطاير بتخفيف اللام وتثقيلها الحصن المكان لا يقدر عليه لارتفاعه
والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اى منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته و
حصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمى بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه ضن بمائه
فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمى كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب
والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت مثلث الصاد وهى بينة الحصانة بالفتح اى العفة واحصن
الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطىء فى نكاح صحيح قال الشافعى فاذا اصاب الحر البالغ
امراته او اصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو احصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح صحيح واسم الفاعل
من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمراة محصنة
بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اى ويحرم عليكم المتزوجات واما احصنت
المراة فرجها اذا عفت فهى محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك فى السبعة ومنه قوله تعالى فمن لم يستطع
منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحراير العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحراير ايضا الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت الشىء بالالف
علمته واحصيته عددته واحصيته اطقته وقوله عم لا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال
الغزالى فى الاحياء المراد انى عاجز عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله
وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها التى ارتضاها لنفسه واستاثر بها فهى لايقة

بجلاله

الحصور
الحصير الحصرم
الحصة
حصحص
الحصف
الحصل
الحصن
الحصان
الحصى

كل ما امتنع من شىء فلم يقدر عليه فقد حصر عنه ص

٤٨

حضوت النار اذا سعرتها والمحضاء ما سعرت به النار ص

الحضيض قرار الارض واسفل الجبل نهاية

بجلاله الحاء والضاد وما يثلثهما حضرت مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغايب حضورا
قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهى حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه
حضرى على لفظه وحضر فلان بالحضرة والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكن الحضر وحضرنى كذا خطر ببالى وحضره الموت
واحتضره اشرف عليه فهو فى النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اى بحضوره وحضرة الشىء
فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره اى بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر
لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضى ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضى
شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمى حضه على كذا
حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ويدخل على المستقبل حث على الفعل
وطلب له وعلى الماضى توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا فهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا
بالتشديد ولولا ولوما حضن الطاير بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه
والحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويتعدى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال احضنت
الطاير البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامراة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه
والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشىء جعلته فى حضنى والجمع احضان مثل حمل واحمال
الحاء والطاء وما يثلثهما الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل
حاطب وبه سمى ومنه حاطب بن ابى بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب
وحطب بفلان سعى به حططت الرحل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين
اسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحط من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص حطم الشىء
حطما من باب تعب فهو حطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا اسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب
فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة الحاء والظاء وما يثلثهما حظرته حظرا من باب قتل
منعته وحزته وربما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليجففها ويمنعها حظيرة وجمع حظيرة حظاير
وحظار مثل كريمة وكرايم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر الحظ الجد والبخت وفلان محظوظ
وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس حظلته الشىء حظلا مثل حظرته
حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت مر ونونه زايدة وقال بعير حظل وزان تعب ياكل الحنظل الواحدة
حنظلة وبها سمى ومنه حنظلة بن ابى عامر بن النعمان الراهب الانصارى ثم الاوسى استشهد باحد

الحضور
الحضر
الحض
الحضن
الحطب
الحط
الحطم
الحظر
الحظ
الحظل

رجل حظي إذا كان ذا حظوة ومنزلة
وقد حظي عند الأمير واحتظى صح

ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة ٭ حظي عند الناس
يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة إذا كانت ذو حظ كذلك ٭ الحاء والفاء وما يثلثهما ٭ حفد حفدا
من باب ضرب أسرع وفي الدعاء وإليك نسعى ونحفد أي نسرع إلى الطاعة وأحفد إحفادا مثله وحفد حفدا
خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل للأولاد حفدة لأنهم كالخدم في الصغر
حفرت الأرض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطئه عليها
وحفر السيل الوادي جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد
والخبط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر
وتضاف إليه فيقال حفر أبي موسى وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب
وأسباب والحفيرة ما يحفر في الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة
وغرف وحفرت الأسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني أسد حفرت حفرا من باب تعب إذا فسدت
أصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الأزهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت
جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على أنه ما بلغه لغة بني أسد ٭ حفظت المال وغيره حفظا إذا منعته من
الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة
ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في جمعيه وحفظ القرآن
إذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته سألته أن يحفظه وقيل استودعته إياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله
بالقولين ٭ حففت المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره وحف شاربه إذا أحفاه وحففه أعطاه
وحف القوم بالبيت طافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم
مركب من مراكب النساء كالهودج ٭ حفل القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا كذلك واحتفلوا واسم
الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بأمره ولا تحفل بأمره أي لا تباليه
ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل
تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع وهي
محفل لبنها واحتفل الوادي امتلأ وسال ٭ حفنت له حفنا من باب ضرب والحفنة وهي ملء الكفين
والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات ٭ حفي الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير
نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفا بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى

رقت

الحفد · الحفر · الحفش · الحفظ · الحف · الحفل · الحفن · الحفي

احتفر استخرج كتحفّر ق

الحفش الكبر والدرج والتحفش الانضمام والاجتماع نهاية

الحفظ بالكسر والحفيظة الحمية
احفظه أغضبه فاحتفظ ق
الحفيظة الغضب نهاية

الحفة المنوال وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك
الثوب والذي يقال له الحف وهو المنسج ق

وفي حديث علي إذا بلغ النساء نص الحقاق فالعصبة أولى بها الحقاق المخاصمة وهو أن يقول كل
واحد من الخصمين أنا أحق به ونص الشيء غايته ومنتهاه والمعنى أن الجارية ما دامت صغيرة فأمها
أولى بها فإذا بلغت فالعصبة أولى بها من أمها فإذا بلغت نص الحقاق بلغت غاية البلوغ وقيل أراد
بنص الحقاق بلوغ العقل والإدراك لأنه أراد منتهى الأمر الذي تجب فيه الحقوق نهاية

رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفى الرجل شاربه بالغ في قصه وألحفي في المسألة بمعنى ألح والحفياء
وزان حمراء موضع بظاهر المدينة ٭ الحاء والقاف وما يثلثهما ٭ الحقب الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم
القاف للإتباع لغة وقيل الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة
مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب مثل سبب
وأسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقع حقب البعير على حزن المضاد
فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة قال عبيد بن
الأبرص يصف الجارية صعدت ما على الحقيبة منها وكثيب مثل كان تحت الحقاب قال ابن الأعرابي يقول هي طويلة
كالقناة والحقيبة العجيزة والجمع الحقائب ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة
مجازا لأنه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قيل احتقب
فلان الإثم إذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حمله ٭ الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب
وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد ٭ حقر الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير ويعدى بالحركة
فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق ٭ حقف الشيء حقوفا من باب
قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف
مثل حمل وأحمال ٭ الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت ولهذا
يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاقة ومن هنا قيل
للحاجة إذا نزلت واشتدت وهي حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه إذا تيقنته وجعلته ثابتا وفي لغة بني
تميم أحققته بالألف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق
بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه
بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعل التفضيل فيقتضي اشتراكه
مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول
قاله الأزهري وغيره ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق
فلان الأمر استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا
وأحق الرجل بالألف قال حقا وأظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق بالكسر والحق من الإبل ما طعن في السنة
الرابعة والأنثى حقة والجمع حقاق وأحقاق مثل سدرة وسدر وأحق البعير إحقاقا صار حقا قيل سمي بذلك

الحقب · الحزام · الحقد · الحقارة · الحقف · الحق

وقيل الحاقب الذي احتاج إلى الخلاء ولم يتبرز فحقب غائطه

ومنه قولهم فلان حامي الحقيقة إذا حمى ما يجب عليه حمايته نهاية

الحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه
بنو فلان حماة الحقيقة ص

الحكر بالتحريك الماء القليل المجتمع وكذلك القليل من الطعام واللبن وهو فعل بمعنى مفعول اي مجموع واصل الحكرة الجمع والامساك نهاية

استحق ان يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرهما فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعا حق ما قال العبد هي مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتداء وقوله كلنا لك عبد جملة من هذه الجملة وفي رواية احق وكلنا بزيادة الف وواو فاحق مبتداء وما قال العبد مضاف اليه وهو خبر مبتداء محذوف والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاققته خاصمته واظهرت الحق فاذا اظهرت دعواك قيل حققته بالالف ۞ الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع تشعب ورقه ومنه اخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس ۞ حقنت الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر والحقنة هو الاسم مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف ۞ الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقي مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام ۞ الحاء والكاف وما يثلثهما احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه ۞ حككت الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحدث فيه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم والحكاكة في اللسان كالعجمة وزنا ومعنا واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى ۞ الحكم القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الاراذل وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما راه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك ۞ حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا احكو كلام ربي لا اعارضه ۞ الحاء واللام وما يثلثهما حلب الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب

الحلاءة والحلوءة ما يحك بين حجرين ليكحل به حلأه بالحديدة كاحلاه وحلاه عن الماء تحليئا وتحلية طرده ومنعه ورده اعطاه اياه ق

ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاء الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حليبة ولهذا جمعت على حلائب ۞ حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها فيخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج ۞ الحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت ۞ حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف ويبنى منها للواحدة بالهاء ويقال الحلفة وتعدى بالالف فيقال احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاة ۞ حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هي الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما فقال وقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغيروا المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعا حلقا له وعقرا اي اصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالف التانيث وقال السرقسطي عقرت المراة قومها اذتهم فهي عقرى بجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعا وهو غير مراد والف التانيث لانها اسم فاعل بمعنيين ۞ الحلكة وزان رطبة ضرب من العظاء وهي دويبة كانها سمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها

وسئل اي الاعمال افضل فقال الحال المرتحل قيل وما ذاك قال الخاتم المفتتح هو الذي يختم القرآن بتلاوته ثم يفتتح التلاوة فراده شبهه بالمسافر يبلغ المنزل فيحل فيه ثم يفتتح سيره اي يبتدئه وكذلك قراء اهل مكة اذا ختموا القرآن بالتلاوة ابتدؤوا وقرؤوا الفاتحة وخمس آيات من اول سورة البقرة الى قوله واولئك هم المفلحون ثم يقطعون القرآن ويسمون فاعل ذلك الحال المرتحل اي انه ختم القرآن وابتدأ باوله ولم يفصل بينهما بزمان نهايه

يجات النقاء لسكناها انقياء الرمل وشبه بها بنات الجواري ليها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانها مقلوب من الحكاء مثل رطبة ايضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل ايضا وصفا بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اي اباحه وخير في الفعل والترك واسم الفاعل على محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا لتحل لمطلقها والمحلل في المسابقة ايضا لانه يحلل الرهان ويحله فيكون حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المرأة للازواج زال المانع الذي كانت متصفة به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل وحل ايضا تسمية بالمصدر وحلال ايضا واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلة التحلة القسم اي بقدر ما يتخذ اليمين ولم يبالغ فيه كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم تبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما باستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه انها سهلة لمتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل العقال طلبتها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحل به غيره ويقال للجار والنزيل حليل والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل ايضا مثل سدرة وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا (حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم

حلما

حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم ابن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عم لا ارحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل لرأس الثدي وهي اللحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على رأس الثدي من المرأة ورأس الثندوة من الرجل (حلا) الشيء يحلو حلاوة فهو حلو والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته احلوه وهي عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان يأخذ من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان ابن عمران ابن الحارث ابن قضاعة وحلي الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة حسن في صدري واعجبني وحليت المرأة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلوى التي تؤكل تمد وتقصر والجمع الحلاوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلوى اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة والقفاء وسطه (حمد) والميم وما يليهما حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنع فلا يقال شكرته على شجاعته ويقال غير ذلك واحمد ترك بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك اي سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك اي نسبح حامدين لك والحمد لك وقيل للتقدير وبحمدك نزهتك واثنيت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سألت ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت ابا عثمن المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا الواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم لان الحمد ذكر وقال الازهري سبحانك اللهم ابتداء وبحمدك وانما

الحالبان عرقان مكتنفان للسرة صح

الحل

الحل بالفتح الشيرج ق

حلام

الحلام الجدي الذي يؤخذ من بطن امه قال الاصمعي الحلام والحلان بالميم والنون صغار الغنم صح

الحليلة

الحلة

وفي المغرب الحلة ازار ورداء اليمن ولا تسمى حلة الا ان يكون ثوبين من جنس واحد نهايه

الحلام والحلان

الاحليل

الحلم

وفي الحديث يرد علي يوم القيامة رهط فيحلؤون عن الحوض اي يصدون عنه ويمنعون من وروده نهايه

والحلمة محركة الصغير من القردان او الضخم ضد وحلم البعير كفرح كثر حلمه ق

الحلم

الحلاوة

الحلوان

وحليت الرجل اذا وصفت حليته صح

الحلية

حلاه تحلئة طرده ومنعه ق

الحلواء

وحلاوة صح

الحمد

وقد فعلا لان الاصل فى العمل ويقوله ربنا لك الحمد اى لك النعمة والمنة على ما الهمت ولك الذكر والثنا
لانك المستحق لذلك وفى ربنا ولك الحمد هنا دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء و
التعظيم والتوحيد وتقول ربنا ولك الحمد وتزاد الواو فيقال ربنا ولك الحمد قال الاصمعى سالت ابا عمرو
بن العلا عن ذلك فقال كانوا اذا قالوا الواحد بعنى يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الواو زائدة
توكيد ويقول فى الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذى وعدته صفة له لانهما
معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة
ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا فى نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل فى الكلام حذف
والتقدير هو الذى ويكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذى جمع مالا والمعرفة
اولى قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف فى قولك هو الذى ولانه جرى اللسان على عمل واحد من
تعريف وتنكير اخف من الاختلاف ح الحمرة من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا
اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر وهى اسم لا وصف واحمر الباس اشتد واحمر الشيء
صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين
واحمرة وحمار اهلى بالتنوين وجعل اهلى صفة وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء وهى اصغر
منها ذات قوايم كثيرة اذا لمسها احد اجتمعت كالشيء المطوى واهل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر بضم الحاء
وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير والواحد حمرة قال السجاوى الحمر من القبر
وقال فى المجرد واهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل فى كل نفيس
ويقال انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن ح رجل حمش الساقين وزان فلس اى دقيق الساقين وحمش عظم
ساقيه من باب تعب حمشة دق فهو احمش مثل احمر ح الحمص حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم و
فتحها ~~حموضة فهو حامض الحمض فاكهتها~~ كسرها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين
حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض فاكهتها والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما
سوى ذلك ويقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها ح الحمق فساد فى العقل قاله الازهرى وحمق يحمق
فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق
حمقا من باب تعب حمقت تحيته ح الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا
من باب ضرب فانا حامل والانثى حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال ايضا حمال وبه سمى ومنه

ابن حمال

ابن حمال المازنى وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضا وحملت المراة
ولدها وبعض يقول حملت به بمعنى علقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به فى ليلة كذا وفى موضع كذا اى حبلت فهى
حامل بغير ها لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل ارادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل
ارادوا مجاز الحمل بغيرها وحملت الشجرة اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويعدى بالتضعيف
فيقال حملته الشيء فتحمله وحملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء و
الاحتمال فى اصطلاح المتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن
فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل وجودها كثيرة وفى حديث رواه ابو داود والترمذى و
النسائى اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يتوق فلان لا يحمل الضيم اى يدفعه
ويانفه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابى داود لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة
وحملت الرجل على الدابة حملا والحميل السبيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثائه والحميل الرجل
الدعى والحميل المسبى لانه يحمل من بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمايل ويقال لها محمل ايضا وزان
مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضانية فى السنة الاولى والجمع حملان والمحمل وزان مجلس
الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار وقد
تطلق الحمولة على جماعة الابل ح والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق ح الحممة وزان رطبة ما احرق من
خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الجمر يحم حمما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة
على الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب وزماده بالالف لغة ويستعمل الرباعى
متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه وحممه تحميما اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذى طوق
مثل الفواخت والقمارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة وتقع على
الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على
حمامة اى ذكرا على انثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو البرى واليمام
هو الذى يالف البيوت وقال الاصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف
والتانيث اغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى فعلى غير
منصرفة لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى فحم هو بالبناء للمفعول وهو محموم والحميم
الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والمحم بكسر الميم القمقمة

حمنة وزان تمرة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن رئاب الاسدى وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلعم حميت المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترى عليه قال ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذى نحمى واحميته بالالف ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد ومن العرب من يقول حموان بالواو قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهى محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة طين اسود وحميت البئر حمأ من باب تعب صار فيها الحمأة وحماة المرأة ام زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حمو مثل عصا وحم مثل يد وحمو مثل دلو وحم مثل ابوها يعرب بالحروف وحمو بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحمء ابو الزوج وابو امراة الرجل وقال فى المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فجعل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب ٥ الحاء والنون وما يثلثهما حنث فى يمينه يحنث اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلعم يتحنث فى غار حراء ٥ الحنش بفتحتين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الشىء احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها راس الحية كالحرابى وسوام ابرص ٥ الحنطة والقمح والبر والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على لفظه حناطى وهى نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط ٥ الحنف الاعوجاج فى الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى ايضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك ٥ حنق حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته اغظته فهو محنق ٥ الحنك من الانسان وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبى تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابى ضرب وقتل كذلك فهو محنك من المشدد

ومحنوك

ومحنوك من المخفف ٥ حننت على الشىء احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المرأة بجهلها حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة والطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبى صلعم فتح مكة فى رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فساروا الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهليهم ثم منهم سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وبعث خيل رسول الله صلعم من سلك نخلة ويقال انه عم اقام عليها يوما وليلة ثم ساروا الى اوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنائم اوطاس وحنين وقيل كانت ستة الاف سبى ٥ حنت المرأة على ولدها تحنى وتحنو حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه حينا وحنوته احنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محنى ومحنو والحناء فعال والحناءة اخص من الحناء وحنات المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة ٥ الحاء والواو وما يثلثهما حاب حوبا من باب قال اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة ٥ الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفى التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان ٥ الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعى ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا ٥ الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليهم الشيطان غلبهم واستماله الى ما يريده منه والاحوذى الذى يحذق الاشياء ويتقنها ٥ الحارة المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحار بفتح الميم موضع المحار محل الحاج وتسمى الصدفة ايضا محارة ٥ حورت العين حورا من باب تعب اشتد سوادها وابيض بياضها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس فى الانسان حور وانما قيل ذلك فى النساء على التشبيه وفى مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عم حواريون

لانهم كانوا يحورون الثياب اى يبيضونها وقيل الحوارى لناصر غير ذلك واحور الشئ ابيض وزنا ومعنا
وحار حورا من باب قال نقص وحار ورقه رجعته الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف رده وما
احاره ما رده ✽ حزت الشئ احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه و
حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل بالعتيبين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية
ايضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل فى جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل
فى جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد واحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال
انضم الى الحيز وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مائلا الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى
تحيز اليهم ✽ الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يتجنب حوشى الكلام وهو المستغرب
حكى ابن القتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت فى ابل فنتجها المهارى
ابو حاتم ايضا وقال هى النجايب المهرية واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه
واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء احاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر
محتوش بدمين ✽ حوصت العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمى وجمعه
صفة حوص واسما الاحاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء ✽ حوض الماء جمعه احواض وحياض واصل حياض الواو
لكن قلبت ياء للكسرة قبلها مثل ثوب واثواب وثياب ✽ حاط يحوط حوطا رعاه وحوط حوله ادار عليه
التراب حتى جعله محيطا به واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة
فى الرباعى ومنه قيل للبناء انه حايط اسم فاعل من الثلاثى والجمع حيطان ✽ والحايط البستان وجمعه حوايط
واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشئ افتعال وهو طلب الاحوط والاخذ باوثق الوجوه
وبعضهم يجعل الاحتياط من اليقين والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا اذا ضمها وجمعها ومنه
قولهم افعل المعنى الاحوط والمعنى احوط ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد عن شواذ التاويل قيل
وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من خماسى ✽ حافة كل شئ ناحيته والاصل
حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه
والحاف عرق اخضر تحت اللسان ✽ حاك الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة
فهو حايك والجمع حاكة وحوكة ✽ حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض حولا
لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال الشئ واحال واحول اذا اتى عليه حول واحالة

بالمكان

الحيازه — الحيز — الحوش — الحوص — الحوض — الحوط — الحايط — الحافة — الحياكة — الحول

اصل الحوش شدة الاختلاط ورجل احوس جرى لا يرده شئ

بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق فى تدبير الامور وهو تقلب الفكر حتى يهتدى الى المقصود
واصلها الواو ولهذا قيل طلب الحيلة وحالت المرأة والناقة والنخلة حيالا بالكسر لم يحملن فهو حايل وحال
النهر بينهما حيلولة حجز ومنع الاتصال وقيل الحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث
بالهاء فيقال حالة واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من
مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا
وحولت له والانقلبت كل طرف الى موضع اخر والحوالة ماخوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة
غير ذمتك واحلت الشئ احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت به عليه ومنه
قولهم فيمن ضرب مثرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب اى تعلقه به وتلصقه به كما يلصق الرمح بالمحال
عليه وهو المطعون واحلت الامر على زيد اى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله
قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف اى
فى الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه ✽ حام الطاير حول الماء حوما ناداره وفى الحديث من حام حول الحمى
يوشك ان يقع فى الحمى ✽ الحانوت واختلف فى وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك
والرهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بجالوت وطالوت و
وقيل اصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت
بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما فعل فى تابوت واصله تابوه فى قول بعضهم وقال الفارابى الحانوت
فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث
فيقال هو الحانوت وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت معروف ثم يخاذرايتها من كره فانما يعنى بها
البيت ورجل حانوى نسبة على القياس ✽ حويت الشئ احويه حواية واحويت عليه اذا ضممته واستوليت
عليه فهو محوى واصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته ✽ الحاء والياء حيث ظرف مكان
ويضاف الى جملة وهو مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كان فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم
زيد ويجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم فى
الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها
الى المفرد فى الشعر ويشبه بعين وسياتى ✽ حاد عن الشئ يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى
بالحرف والهمزة فيقال حدت به واحدته مثل ذهب به واذهبته ✽ حار فى امره يحار حيرا من باب تعب

الحيلة — الحال — الحوالة — الحوم — الحانوت — الحواية — الحيود — الحيرة

وفى حديث الاستسقاء اللهم حوالينا ولا علينا اى ارسل المطر حولنا...

في حديث بدر اقدم حيزوم جاء في التفسير انه اسم فرس جبرئيل عليه السلام نهاية

الحيزوم الصدر وقيل وسطه نهاية

الحجرة بالفتح شبه الحظيرة والحجر ومنه الحجرة بكربلا صحاح

وحيرة لم يهتد لوجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهري واصله
ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحاير معروف قيل سمي بذلك لان الماء
يحار فيه اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيري على القياس وسمع حاري
على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري ٥
الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع اقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه
سويق وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك ٥ حاص عن الحق يحيص
حيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي معدل يلجؤون اليه ٥ حاضت
السمرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المرأة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرة
حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيرة وحير وخيمة وخيم والقياس
حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا
مثل سدرة وسدر والحيضة ايضا خرقة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرأة
حايض لانه وصف خاص وجاء حايضة ايضا بناء له على حاضت حيض مثل راكع وركع وجمع الحايضة حايضات مثل
قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلوة حايض الا بخمار ليس المراد من هي حايض حالة التلبس لان
الصلوة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلوتها مكشوفة
الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل
الله صلوة انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها
والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول ٥ حاف يحيف حيفا
جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حايف وجمعه حافة وحيف ٥ حاق به الشيء يحيق نزل قال الله
تعالى ولا يحيق المكر السيء الا باهله ٥ قمت حيالة فلان بكسر الحاء اي قبالته وفعلت كل شيء على حياله
بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الحول ٥ حان كذا يحين قرب وحانت الصلوة حينا بالفتح
والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف
على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من
العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف
زمان فيقال قمت حيث قمت اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع شئت

واما حين

الحاير | الحيس | المحيص | الحيض | بالكسر صح | وجمع الحايض حيض | الحيف | حاق | الحيلة | الحاين

حاص يحيص حيصا اذا فزع ونفر نهاية

الحيص الخلط ومنه حيص بيص وهو تمر يخلط بسمن واقط ص

الحين الهلاك والمحنة ق

واما حين بالنون فيقال حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث به خرج الخارج بالثاء المثلثة
وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واي اختص بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت
وشبهه اختص به حين بالنون ٥ حيي يحيى من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن
اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله واستحييته بياءين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس منه
الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيا منه وهو الانقباض والانزواء
قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احديهما لغة
الحجاز وبها جاء القران بياءين والثانية لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدودة قال ابو زيد الحياء
اسم للدبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة
والحيا مقصور الغيث وحياه تحية اصله الدعاء استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليكم وحي على
الصلوة ونحوها معا قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء اي اقبل قالوا ولم
يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء
والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير ناطق ماخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر
في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان
هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى ويذكر ويؤنث فيقال هو الحية
وهي الحية ٥ الخاء والباء وما يثلثهما ٥ الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب
تسمية بالمصدر وخب في الامر خببا من باب طلب اسرع الامر فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو
خطو فسيح دون العنق وخباب ابن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين
ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلثين ودفن بظاهر الكوفة ٥ اخبت الرجل اخباتا خضع
لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين ٥ خبث الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم
الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام لونا وعلى كل ردي مستكره طعمه
او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب
قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان
البول والغايط وشيء خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء و
واخباث مثل شريف واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة

الحيي | الحياء | الحيعلة | الحيوان | الحية | الخب | الاخبات | الخبث

خب النبات طال وارتفع ونبت خبا وخبيبا

خبائث واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في
الخاتمة قيل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث
من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبثه بالالف صار ذا خبث وشر ٥ خبرت الشيء
اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني فلان
فخبرته وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج
من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثل فلس قرية من قرى اليمن وقرية من
قرى شيراز ايضا والنسبة خبري على لفظها وخيبر بلاد بني عنزة عن مدينة النبي من جهة الشام نحو ثلثة
ايام ٥ الخبز معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح معروف وفي لغة بالف التانيث
فتمد خبازى وهذه في لغة تخفف كالخزامى ٥ خبصت الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعمول
فعيل بمعنى المفعول ٥ خبطت الورق بالشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل
بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده ٥ الخبل
بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا ذهب فؤاده من باب ضرب ايضا فهو
مخبول اذا افسدت عضوا من اعضائه وعقله الخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون ٥ خبنت
الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة
وهو ما تحمله ابطك ٥ خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة فيه
تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما قيل همزت على الاصل وخباته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخب
بالفتح اسم لما خبئ والخباء ما يعمل من وبر وصوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همزة مثل كساء
واكسية ويكون على عمودين او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خبوا من باب قعد
خمدت ويعدى بالهمزة ٥ الخاء والتاء وما يثلثهما ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من
باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وبكسرها والكسر اشهر وهو الحلقة ذات الفص من غيرها
فان لم يكن لها فص من غيرها فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة
وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم
على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس
صداقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو بيان لادنى ما يلتمس مما ينتفع

به وختمت

به وختمت القرآن حفظته حفظت خاتمته وهو آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب ٥ ختن
الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق
الختان على موضع الختان من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان وهو كناية لطيفة عن تغييب الحشفة
يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام
مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن
بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل عند العامة
زوج ابنته وقال الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها فالاختان من قبل المرأة والاحماء
من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم
الخاء والثاء وما يثلثهما ٥ خثر اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر
وخثر خثرا من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته ٥ خثي
الرجل خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثي وزان حصى والجمع اخثاء ٥ الخاء والجيم
وما يثلثهما ٥ الخنجر فنعل سكين كبير فهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر ٥ خجل الشخص خجلا
من باب تعب فهو خجل وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء ٥ الخاء والدال وما يثلثهما
رجل خدبج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد
خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل زاد ابن القوطية
وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا القته وقد استبان حملها
فالخداج من اول خلقة الولد الى قبيل التمام فاذا القت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعته
ترجعه رجاعا فالرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة
فقد خدجت فان القته لتمام العدة فهو ناقص الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال
ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف
القته ناقص الخلق وان تم خلقها وخدج الصلوة نقصها وقال السرقسطي اخدج الرجل صلوته اخداجا
اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من
خداج الناقة ٥ الاخدود حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول اخدودا والخد جمعه خدود
وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد

وزان دواب • الخِدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا واخدرت
الجارية لزمت الخدر واخدرها اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدّروها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى
السرقسطى واخدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها انا يستعمل لازما ومتعديا والمعنى ستروها وصانوها
عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب
استرخى فلا يطيق الحركة • خدشته خدشا من باب ضرب جرحته فى ظاهر الجلد سواء ادمى الجلد
او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش • خدعته خدعا ايضا فهو خادع والخدعة بالضم ما
يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم ويقال ان الفتح لغة النبى ؐ وخدعته
فانخدع والاخدعان عرقان فى موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشىء وتثليث
الميم لغة مأخوذ من اخدعت الشىء بالالف اذا اخفيته • خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان
او جارية والخادمة بالهاء فى المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقى
والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخدمتها بالالف اعطيتها خادما وخدمتها بالتثقيل مبالغة
وتكثير واستخدمته سألته ان يخدمنى وجعلته كذلك • الخدن الصديق فى السر والجمع اخدان مثل حمل واحمال
وخادنته صادقته • الخاء والذال وما يثلثهما • خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها
بطرف الابهام والسبابة وقولهم يأخذ حصى الخذف معناه حصى الرمى والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا
خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت عنه
وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال • الخاء والراء وما يثلثهما • خرب المنزل فهو خراب و
يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخُربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل
غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذى فى اذنه شق وثقب مستدير فان كان بالحرم
ذلك فهو اخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق
خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا ووجدت للامر مخرجا اى مخلصا والخراج والخرج ما
يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية ولقول الشافعى ولا نظر الى من له الدواخل والخوارج ولا
ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن فالخوارج هى الطاقات والمحاريب فى الجدار من باطنه والدواخل
الصور والكتابة فى الحائط بجص او غيره ونقل الداخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء عن الاشكال
ناحية وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر يكون سترا

بين الاسطحة

بين الاسطحة يشد بحبال او خيوط فيجعل العقد من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء
بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب لانه نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف
عربى صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشىء من المعدن
خلصته من ترابه • خر الشىء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خريرة النبع • خرزت
الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة للثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل
قصب وقصبة وخرز الظهر فقاره • خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع
الخُرس وزان قفل طعام يصنع للولادة • خرصت النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخِرص بالكسر
وخرص الكافر خرصا فهو خارص وخراص والخرص بالضم الحلقة • خرطت الورق خرطا من باب ضرب وقتل
حتته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من اديم وخرق ضم والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم •
والخرطوم الانف والجمع الخراطيم مثل عصفور وعصافير • الخروع وزان مقود نبت لين وزنه فعول
على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تمشى وتنثنى وتلين خريع • خرفت الثمار خرفا من باب قتل قطعتها
واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذى تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفى بفتحتين وقد يسكن
الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل
والجمع خرفان والخرفة سمى بذلك لانه يخرف من هاهنا ومن هيهنا اى يرتع وخرف الرجل خرفا
من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف • الخرق الثقب فى الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس
وفلوس وهو مصدر فى الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد
استعمل فى قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا
فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء او خوف
فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم
الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشىء من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو اخرق ايضا وخرقت
الشاة خرقا من باب تعب اذا كان فى اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهى خرقاء والخرقة من الثوب القطعة
منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر • خرمت الشىء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع
الثقب وخرمته قطعته فانخرم منه وقيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بجوائحه • خرئ بالهمزة يخرأ
من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهرى هو خرء بالضم

وفي حديث عائشة انه نهى عن ركوب الخز والجلوس عليه الخز المعروف اولا ثياب تنسج من صوف وابريسم وهي مباحة وقد لبسها الصحابة والتابعون فيكون النهي عنها لاجل التشبه بالعجم وزي المترفين وان اريد بالخز النوع الاخر المعروف الآن فهو حرام لان جميعه معمول من الابريسم نهاية

والجمع خزوز مثل جند وجنود والخزاء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خزوز مثل سهم وسهام والخزاوة وزان الجهالة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كره كراهة والخزاء بالفتح غير ثبت

الخاء والزاء وما يثلثهما خزرت العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران ومنه قيل لدار الندوة دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع الخنازير والخزيرة وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي الرجل الخز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخزز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان الخزف الطين المعمول انية قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار خزقه خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الود ويعرض فيها ولو بالاستماع من الرد لانه اقتطاع من مال المالك الخزم شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويعلق كل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى بالف التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خير البرو قال الازهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج خزنت الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشيء خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خنز خزي خزيا من باب علم ذل وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم فاعل من اخزى الخصلة القبيحة والجمع المخزيات

الخاء والسين وما يثلثهما خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثل فسقته وفجرته اذا نسبته الى الخسران هذه الافعال خس الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس وخس من باب قتل واخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسف الله به يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ضوءه اذا نقص وهو الكسوف ايضا

وقال

وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفته انا وسامه الخسف ولاه الذل والهوان خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

الخاء والشين وما يثلثهما الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة وبها الواحدة خشاشة وهي الحشرات والهوام والخشاش العود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الاحرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب فعلاء بالفتح نحو امراة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهي حمى تاخذ خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته اذا اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمانت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخشاف الخفاش يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين افصح الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف وزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب مات به داء في انفه فافسده فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه خشن الشيء بالضم خشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل قوي شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي حي من العرب والنسبة خشني بحذف الهاء ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون الحجر الاخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

الخاء والصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصب واخصب الله الموضع اذا انبت فيه العشب والكلا الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلوة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت اخصرها الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة

قال الازهرى يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التى فيها السجود فيسجد بها والثانى ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد الاصبع الصغرى وهى مؤنثة والجمع خناصر وفلان تثنى به الخناصر ان يبدا به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم كالقضيب والعنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس ٥ الخص البيت من القصب والجمع خصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيرهم وخصصته بالتخصيص التثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصيص ضد التعميم والخاص خلاف العام والخاصة خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائى الخاص والخاصة واحد ٥ خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب ٥ الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفى لغة يطابق فى التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وخصم وخصام وخصمة اخصمه من باب قتل اذا غلبته فى الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا الخصية معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية عن ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للبيضة وتثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته فهو خصى فعيل بمعنى مفعول فيهما الخاء والضاد وما يثلثهما خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعرة قالوا خضب خضبا واختضبت بالخضاب وخضب النخل يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه ٥ خضر اللون خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء والجمع خضر وقوله عم اياكم وخضراء الدمن وهى المراة الحسناء فى منبت السوء سميت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها والاصل ما ينبت فى الدمن وان كان ناضرا لا يكون تامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضر وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الخضر كما يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيه جانب الاسمية فجمعت جمع الاسماء نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسى لان فعلاء هنا ليست مؤنثة افعل الصفات حتى يجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانهم جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ما له رايحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمى بذلك كما قال عم لانه جلس على فروة الا اهتزت وسمى بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضرى وهى

نسبة

نسبة لبعض اصحابنا ٥ خضع لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع فى الاعناق الخاء والطاء وما يثلثهما خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المراة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمى ومنه الخطيب ولخطبة القوم دعوة الى تزويج صاحبهم والاصل الصدر ويقال للشقر والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طايفة من الروافض نسبة الى ابى الخطاب محمد بن ابى وهب الاسدى الاجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه ٥ الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا فى الحقير حكاه ابو زيد والخاطر ما يخطر فى القلب من تدبير امر يقال خطر ببالى وعلى بالى خطرا وخطورا من باب ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه ٥ الخطة المكان المختطة للعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال فى البارع الخطة بالكسر الارض يختطها الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهى خطته والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمى موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل السفن الذى تحمل القنا اليه وتعمل به قال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بالكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة ٥ خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه يخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطفه وتخطفه مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان هى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم فى تركيب الخشف خطل فى منطقه ورايه من باب تعب خطلا اخطا فهو خطل واخطل فى كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثى سمى ومنه عبد الله ابن خطل بن تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشى الادرمى وهو احد الاربعة الذين هدر

الخطم

الخطوة

الخفت

الخفر

الخنفساء

الخنفس

الخفش

الخفض

البنيّ آدمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وقيل معه قينتان يغنيان بهجاء رسول الله م وخطمت الاذن خطماً من باب تعب استرخت فهي خطماء ٥ الخطم مثل فلس من كل طاير منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد ٥ خطوت اخطو خطواً مشيت والواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وتخطيته اذا خطوت عليه والخطاء مهموز بفتحتين ضد الثواب ويقصر ويمد وهو اسم من اخطأ فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطئ يخطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين والخطاء في كل شيء عامداً او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الثواب وفعله قيل قصده او تعمده والخطئ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت اخطأت وجعلته مخطئاً واخطأ الحق اذا بعد عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جايز الخاء والفاء وما يثلثهما خفت الصوت خفوتاً من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت ٥ خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفر الانسان خفراً فهو من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار ٥ الخنفساء فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الخنفساء كانهم يجعلون الهاء عوضاً من الالف والجمع الخنافس ٥ الخفش صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طاير مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطاير والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب ٥ خفض الرجل صوته خفضاً من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسوراً وخفضت الخافضة الجارية خفاضاً ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهي في خفض من

ﻫ حديث خطبة ايها الناس قد دنا منكم حزب من الله فكم ... ارحم كذا وقرب الرحال بريد الانذار بموته ومنه حديث ابن عمر قد كان من خفوف اي عجله وسرعة سيره ...

الخف: خفقت النجوم خفوقاً غابت والخافقان افقا المشرق والمغرب

الخفق

الخفي

خلبه

الخلج

الخلد

الخلس

الخلوص

العيش اي في سعة وراحة ٥ خف الشيء خفاً من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوفاً اسرع وشيء خف بالكسر اي خفيف واستخف الرجل وتخفى استهان واستخف قومه على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل قفل واقفال وفي الحديث يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في المراد به مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا يقوى على الامعان في طلب المرعى رفقاً بها وقال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته سيوفنا وما حنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى اخذناه بقوتنا مستعين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل اليه مستعينة باخفافها فاباح ما تصل اليه على قرب وجاز ان يحمى ما سواه ٥ خفقه خفقاً من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض كالدرة وخفق القلب خفقاناً اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال راسه دون ساير جسده خفي الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر وخفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته واظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضاً فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم بعكس واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك اي تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف اذا سترته يخفى بنفسه قال وانما اختفى بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي يقال اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر الخاء واللام وما يثلثهما خلبه يخلبه من باب قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع وخلبت النبات خلباً من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطاير والسبع كالظفر للانسان لان الطاير يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر ايضاً منجل لا اسنان له ٥ خلجت الشيء خلجاً من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخلجته نازعته واختلج العضو اضطرب ٥ خلد بالمكان خلوداً من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياً تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال ٥ الخلز وزان سكر وسلم قيل هو الجدبان وقيل الماش وقيل الفول ٥ خلست الشيء خلساً من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك ٥ الخلس بالضم ما يخلس ومنه ما قطع في الخلسة ٥ خلص الشيء من التلف خلوصاً من باب قعد وخلاصاً ومخلصاً سلم ونجا وخلص الماء من

بن خلص فلان الى فلان اى وصل اليه نهاية

الكدر صفا وخلّصته بالتثقيل ميّزته من غيره وخلاصة الشئ بالضمّ ما صفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليتخلّص به من بقايا اللبن واخلص لله العمل لم يراء فيه وسورة الاخلاص اذا اطلقت فقل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهنا

الخلاط

خلطت الشئ بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كخلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المايعات فيكون مزجا قال المرزوقى اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها فى بعض وقد توسّع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفا ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنًى والخلط بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خلطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهرى والخلاط مخالطة الرجل اهله

الخلاط ان يخالط الرجل في عقله قد خولط واختلط فسد عقله ق

الخلع

خلعت النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفى الدعاء ونخلع ونهجر من يكفرك اى نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر

الخلف

خلف فم الصايم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم او مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود

الخليفة

واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اى جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال الله تعالى هو الذى جعلكم خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله جعله خليفة كما جعله سلطانا

وحزب

وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس لانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفا وهذا الجمع مذكر فيقول ثلثة خلفاء ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز

تذكير

خلجه اذا جذبه وانتزعه ق

تذكير العدد وتأنيثه فى هذا الجمع فيقال ثلثة خلائف وثلث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته مكانى وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم ولخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك ولخلف الله عليك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال خلف الله عليك والله بخير قال الاصمعى والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد ويقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير بخلف بغير الف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات طلع خلف وخلفت القميص خلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالى منه ثم يلفق وفى حديث حمسة فاذا خلفة خلفت ذلك فلتشغل مأخوذ من هذا اذا امرت تلك الايام والليالى التى كانت تحيض فيهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خلفة مثل تعبة وربما قيل جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء ايضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردى من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اى سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطاء وقال ابو عبيد فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال جعل

الخلاف

هذا خلفا من باب هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغانى وتشديدها من لحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمى خلافا لان الماء اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى ان بعض الملوك مر بحائط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق

الخلف

فاعطاه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد فى البادية وقعدت خلافه اى بعده والخالف من ذوات الخف كالخلف للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلف وزان سجدة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفتان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطايف اى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف اى ناحية

الخلق

في حديث صفة السحاب الخلوق بيد تبرق اى ما منعه ذهبا للمطر نهاية

خلق الله الاشياء وسيئ خلقا وهو الخالق والخلاق وقال الازهرى ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية

الخلق بالضم والضمتين السجية والطبع والمروة والدين ق

والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة والخلقة يكون
الرباعي لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلاق
مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخليقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي
ومعناه موجود من اصل الخلقة وليس بعارض ٥ الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه
طعم الحلاوة يقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير والخلة بالفتح الفقر والحاجة
والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنا والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين
والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلالة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص
اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل
به الثوب والاسنان وخللت الرداء خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته
بالتشديد مبالغة وخللنا النبيذ تخليلا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى
خلالها وهي البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بكذا
تركه ولم ياته واخل بالمكان تركه فاخل منه واخل بالشيء قصر فيه واخل اقتصر واختل الى الشيء احتاج اليه خلا المكان
من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة وخلا به يخلو خلوة انفرد وكذلك خلا بزوجته خلوة قد يسمى
خلوة الا بالاستمتاع بالملاعبة وحينئذ يؤثر في امور الزوجية فان حصل معها وطء فهو بالدخول وخلا من العيب
خلوا برئ منه فهو خلي وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من مانع
النكاح خلوا فهي خلية ونسوة خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال
في كنايات الطلاق هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا فتكون من طين او خشب وقال الليث هي
من الطين كوارة بالكوخ وخلا بغيرها والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصاة وحصيات
قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلا واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء
قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلاء
بالمد مثل الفضاء والخلاء ايضا المتوضأ ٥ والخاء والميم وما يثلثهما خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت
فلم يبق منها شيء وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات او
اغمي عليه ٥ الخمار ثوب تغطي به المرأة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار
والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء

فيقال

خميس محمد والخميس الجيش سمي به لانه مقسوم بخمسة
اقسام المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب

فيقال الخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال كلتا في لحمة وبنية وعسلة اي قطعة من كل شيء منها والجمع الخمر
على خمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت العقل الخمر ادركت وغلت
وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب
قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها ٥ خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب
قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثل كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة اجزاء والجمع
اخماس ويوم الخميس وجمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام خماسي ورباعي معناه طوله
خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يقال خماسي ورباعي فيمن يزداد طولا ولا يقال في الرقيق والوصائف
سداسي ولا سباعي وفي الثوب لغيري اي طوله سبعة اشبار وخمست بالتثقيل جعلته خمسة اخماس ٥ خمشت المرأة وجهها بظفرها
خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس الخميصة كساء
اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم خمصا من باب تعب
ارتفعت عن الارض فلم تمسه فالرجل اخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر لانه صفة فانه
خمصت القدم نفسها وقلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهي
رحاء براء وحاء مشددة مهملتين والمدرا الخميصة الجامعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل
قرب قربا فهو قريب ٥ الخمل مثل فلس الهدب والخمل القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خميل بحذف
الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اي ساقط النباهة لا حظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا
عفا ودرس والمخمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه ٥ خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنا وخمن الشيء
اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا قلت فيه شيئا بالوهم او الظن قال
الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والحدس
الخاء والنون وما يثلثهما خنث الشيء خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى
بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخناث
وخناثة وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث
بالكسر والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبالى وحبليات
خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة ٥ خنس الانف خنسا من باب تعب
انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء وخنسه من باب ضرب اخرته او قبضته او زويته فانخنس مثل

كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن التعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه اي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويتعدى بالالف ايضا

خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثل الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومنخنقة والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

الخاء والواو وما يثلثهما

خات يخوت اختلف وعده فهو خايت وخوات مبالغة وبه سمي خوات بن جبير الانصاري

خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب

الخوص مصدر من باب تعب فهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة

خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك واخاض الماء بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم

خاف يخاف خيفة وخوفا ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف بضم الميم اسم فاعل فانه يخاف من رآه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة وخوفته اياه فتخوف

الخال من النسب وجمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال في كلام العرب بالفتح وربما جمع الاول الخال على خؤولة والخول مثل الخدم وزنا ومعنا وخوله الله مالا اعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم

الخامة القصبة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر وثوب خام غير مقصور

خان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خاين وخاينة مبالغة وخاينة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخاين والسارق والغاصب بان الخاين هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خاين دون عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلث لغات كسر الخاء وهي الاكثر وضمها حكاها ابن السكيت والاخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي

القلة

القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين وخوت الدار تخوي من باب ضرب خويا خلت من اهلها وخواء بالفتح بالمد وخويت خوا من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر واخوت بالالف مثله وخوت تخوت مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

الخاء مع الياء وما يثلثهما

خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا

الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير اي ذو كرم ويقال للخزامى خيري البر لانه اذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار ونقل في البارع خيرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخير واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما تختاره والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل فلوس وسهام ومن خيار المال لكن انثى الخيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار ويأتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلوة خير من النوم اي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك اشر منه وساير العرب تسقط الالف منهما

الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر المراد بالخيطين الفجران فالاسود الكاذب والابيض الصادق وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة منه بالفتح

الخيف مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء فالفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون وقيل للاخوة لام اخياف لاختلافهم في نسب الاباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف وقال بعضهم لا يكون خيفا الا بين جبلين

الخيل معروفة وهي مونثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول

الخيل على المرابط والبراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال
اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان والخيلة مثال الرغفة
ورجل اخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول وقيل ايضا مخول مثل مقول وهذا يدل
على انه من بنات الواو فى لغة وبه غيره تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع الاخايل مثل
افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر واخيلت واخالت ايضا وخال الشئ بلا الف اذا التبس واشتبه
واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل
لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشئ للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم
قال الازهرى اخالت السماء اذا تغيمت فهو مخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننت بها وخال الرجل الشئ يخاله
خيلا من باب قال اى ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفى المضارع للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس
وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل
على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنا اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظل وخيال الانسان
فى الماء والمرآة صورته تمثاله وربما مر بك الشئ يشبه الظل فهو خيال يقال بالفتح وتخيل له خياله قال
الازهرى الخيال ما نصب فى الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب ٥ الخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن
الاعرابى لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم
مثل بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد
اذا اقمت

كتاب الدال والباء وما يثلثهما

دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب
الجيش دبيبا ايضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان فى الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع
دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله
تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا اى خلق كل حيوان مميزا كان او غير مميز واما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان
خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة شبه طبل والجمع دبادب ٥ الديباج ثوب سداه
ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا من باب
ضرب اذا سقاها فانبتت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف فى الياء فقيل زائدة ووزنه
فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان ٥ دبح الرجل فى

ركوعه

ركوعه تدبيحا طأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهرى يقال دبح بالحاء والخاء
جميعا وقال الازهرى ايضا دبح ٥ ودبخ بالخاء والحاء اذا خفض راسه ونكسه قال الاصمعى دبخ ودبح بالنون
والباء وبالخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة فى هذا الباب تصحيف ٥ الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف
القبل من كل شئ ومنه يقال لآخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا
اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن
الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى اى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وادبر بالالف
مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا
فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت فى دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب من
جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشئ خلاف استقبلته
الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون فى ذوات الشعر احمر مشرب سوادا والدبسى بالضم طير من الفواخت
قيل نسبة الى طير دبس وهو الذى لونه بين السواد والحمرة ٥ دبغت الجلد دبغا من باب قتل ونفع ومن باب
ضرب لغة حكاها الكسائى والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ
به واندبغ الجلد فى المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة ٥ الدبيقى بفتح الباء
من رقيق ثياب مصر قال الازهرى واراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق ٥ الدبا وزان عصى الجراد يتحرك قبل ان تنبت
اجنحته والدبا بافعال بضم الفاء والمد القرع الواحد دباة

الدال والثاء وما يثلثهما

٥ الدثار ما يتدثر به
الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف وهو متدثر بالادغام ودثر
الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر

الدال والجيم وما يثلثهما

٥ الدجاج معروف وتفتح الدال
وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على
دجائج ٥ دجلة اسم للنهر الذى يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها الالف واللام لانها علم والاعلام
ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال المموه يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال
ابن دريد كل شئ غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطى الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون
دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من
الشاء والحمام ونحو ذلك دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اى ممطرة والدجن وزان
فلس المطر الكثير

الدال والحاء وما يثلثهما

٥ دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وادحضها الله

الخيال
الخيمة
الدب
الديباج
الدبح
الدبر
الدبس
الدبغ
الدبا
الدثار
الدجاج
الدجلة
الدحض

الدحس والدس متقاربان يه والدحص الفحص والبحث يه

دخلة الرجل مثلثة ودخيلته ودخيلة ودخلة بالكسر والفتح نيته ومذهبه وجميع امره ق

في التعدي ودحض الرجل زلق ❁ دحا الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها لغة ودحا المطر
الحصى من وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس وسمي
بذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي ❁ الدال والخاء وما يثلثهما ❁ دخر الشخص
يدخر بفتحتين دخورا ذل وهان وادخرته بالالف للتعدية ودخريص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة
وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة والجمع فيه دخاريص على النقص ❁ داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار
ونحوها دخولا صرحت لفظها فهي خاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة
فيقال ادخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الدار والامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا
دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطي المباح والمرأة مدخول بها
وقول الشافعي لا انظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من
عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا
سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم
ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا او مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب
الدخان خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن لا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة
يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت
دخنا من باب تعب اذا القيت عليها حطبا فافسدته حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن
اي فساد باطن والدخن معروف والدخنة الحية دخنة ❁ الدال والراء وما يثلثهما ❁ درب الرجل دربا
من باب تعب ومنه الدربة وهي الضراوة والجراءة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدرب
الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس
فلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق
درب لانه كالباب لما يفضي اليه ❁ درج الصبي درجا ودروجا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي و
منه ما قيل درجت الاقامة اذا ارسلتها ادرجها درجا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمدرج
بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض والمنعطف والجمع المدارج ودرجات وفي المثل
اكذب من دب ودرج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا قليلا
وادرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج المرافق الواحدة درجة مثل قصب وقصبة ❁

والدرق بالفتح الضلع من كل شيء والتدريق التليين
والدرداق الاطفال وصغار الابل وكبار الغراب
وبلد بخورستان منه بشر بن عقبة وحسن بن عطاء

❁ درد دردا من باب تعب سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها
كني فقيل ابو الدرداء وفي حديث اوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت لادردن ❁ در اللبن وغيره درا من
باب ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودرور ايضا وشياه درر مثل كافر وكفار وادره صاحبه استخرجه
واستدر الشاة اذا احلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر
هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع درر بحذف الهاء ودرات مثل غرف وغرفات
والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر ❁ درس المنزل دروسا من باب قعد عفى وخفيت آثاره ودرس الكتاب
عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قراءته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الحنطة
ونحوها دياسا بالكسر ومدارس اليهود كنيستهم والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح ❁ درع الحديد مؤنثة في الاكثر
وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز ان يكون التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها
ادرع ودروع وادراع قال ابن الاثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعا من باب
تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه وابيض سائره وبعضهم يزيد اسود رأسه وعنقه فهو ادرع والانثى
درعاء مثل احمر وحمراء ويوصف المذكر سمي ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة واسمه محجن ابن الادرع الاسلمي
ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وقته وادرك الشخص
الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة من ادركت الشيء ومنه ضمان الدرك
والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه اي موضع
ادراكه وزمانه ومدارك الشرع مواضع طلب الادلة وهو حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك
الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الائمة على طرد الباب فيقال
مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من اويت ولم يسمع فيه
الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمجزع من اجزعت الشيء واجزت عنك مجزأ
فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكر المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول
القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير موصول في بابه وتدارك القوم
لحق اخرهم اولهم واستدركت ما فات وتداركته ❁ درم درما من باب ضرب مشى مشيا متقاربا الخطا فهو دارم
وبه سمي دارم ابو القبيلة تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض اصحابنا ❁ درن الثوب درنا فهو درن مثل
وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى ❁ دره عن القوم يدره بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدهر

الدسر الدفع ... والدسار المسمار وجمعه دسر

الدسع الدفع ... والدسيعة العطية

الاسلامي اسم للمضروب من الدراهم وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملًا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانيق قيل
والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة وكان بعضها خفافًا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة
دوانيق وبعضها ثقالًا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك
يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق وقال ان عمر هو الذي
فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصلحتين فطلب
المصالح الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطًا ويسمى وزن عشرة
وبعضها وزن عشرة ويسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر ويسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا
الوزن وكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدًا وعشرين مثقالًا و
ثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب
وهذا احد الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر حبة خرنوب فيكون الدانق حبتي
خرنوب ◦ دريت الشيء دريًا من باب رمى ودرية ودراية علمته ويتعدى بالهمزة فيقال ادريته وداريته مداراة
لاطفته ولاينته ودريت تراب المعدن تذرية ودرأت الشيء بالهمزة درءًا من باب نفع دفعته وادرأته دفعته
وتدارءوا تدافعوا ◦ الدال والسين وما يثلثهما ◦ الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه
معربًا والدسكرة القرية ◦ الدست من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت
مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب ◦ دسه في التراب دسًّا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته
فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم ◦ دسم الطعام دسمًا من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من شحم
ولحم ودسمت اللقمة تدسيمًا لطختها بالدسم ◦ الدال والعين وما يثلثهما ◦ دعب يدعب مثل مزح يمزح وزنًا ومعنى
فهو داعب ومن باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم
دعجت العين دعجًا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة
دعجاء والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر ◦ دعر العود دعرًا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل
الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة والدعارة اي الفساد في الخلق بمعنى الشراسة ◦
الدعامة بالكسر ما به يسند الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت الحائط دعمًا من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه
هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم ◦ دعوت الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير
ودعوت زيدًا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل

قاض

الدعص قطعة من الرمل مستديرة ق

الدعموص دويبة تكون في مستنقع الماء

قاض وقضاة وقاضون والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدًا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم
والدعوة بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي غير
ابيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من
الاول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوى والدعاوة والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لي في القوم
دعوة عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر العرب الا
عدي الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء تمنيته وادعيته
طلبته لنفسي والدعوى اسم من ادعيت ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوى المرة وبعض العرب يؤنثها
بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازًا يقال فلان يدعي بكرم فعاله
اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح اولى لان العرب آثرت
التخفيف ففتحت وحافظت على الف التأنيث التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام ابي العباس احمد بن ولاد
ولفظه وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام في كثير منه
وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبتان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورًا وما فتح
منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبالي
بالكسر مثل دعوى ودعاوي قال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتايم فقلبت ثم فتح للتخفيف وقال ابن
السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها افعل مثل ذفرى اذا كسرت وخففت حذفت الزيادة التي
للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة الفًا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء
في هذا الباب اي لاشتراكهما في الاسمية وكل واحد ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء
ومثله الفتوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم دفاري يدلك على انهم جمعوا هذا الباب
على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الياء الفًا اي للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس فقد
فعالل بفتح اللام وقال الازهري قال الليث يقال لي في هذا الامر دعوى ودعاوى اي مطالب وحقوق مضبوط
في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معًا في الحديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصل
خال عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع
من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان
تألبوا عليه وتداعوا بالالقاب دعا بعضهم بعضًا بذلك ◦ الدال والفاء ◦ الدفتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة

دغر

دغفق

دغل

الدعوة

التداعي

الدفتر

بكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب تقول دفقت على الكبد
كما تقول فتق على البدل ٥ دفر الشيء دفرا من باب تعب نتنت ريحه وادفر بالالف لغة والدفر وزان فلس
اسم منه يقال فيه دفرا اي نتن ويقال للجارية اذا شتمت يا دفار اي منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر ٥ دفعته
دفعا نحّيته ودفعت عنه الاذى ودافعت مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم الى صاحبها
رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بمرة ويقال دفعت من الاناء دفعة بالمد
الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة
بالمصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وهي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار ما يدفع قال ابن فارس
والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها ٥ دف الطائر
يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه فادف بالالف لغة
ويقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقبل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا
سارت سيرا لينا فهي دافة ودافقته مدافقة ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه ودف يدف من باب قتل
ودفف تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب الذال لغة ومعناه جرحته جرحا يوحي الموت والدف الجنب من كل
شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم ٥ دفق الماء دفقا من باب قتل
انصبت بشدة ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق فانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله
تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يجعلون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى
من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافق ذلك كانه اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق
وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح
والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي مجتمعين ودفقت الدابة اي اسرعت في
مشيها ودفقتها انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا ٥ دفنت الشيء دفنا من باب ضرب اخفيته تحت
اطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا
والاصل افتعل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه او من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فان لم
يسم اباقا ٥ دفي البيت يدفا فهو مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفيء وزان كريم بل وزان تعب
ودفي الشخص فالذكر دفآن والانثى دفأى مثل غضبان وغضبى والدفء ما يدفئه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء

وزان حمل

وزان حمل خلاف البرد ٥ الدال والقاف وما يثلثهما ٥ دقع يدقع من باب ضرب لصق بالدقعاء وهي
التراب وزان حمراء ٥ دققت الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا
فعيل بمعنى مفعول ويجمع على ادقة مثل جنين واجنة وذليل واذلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق
من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا
الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال وهو القياس خلاف ما يدق
به القماش وغيره وقد انث الثاني بالهاء فقيل مدقة ٥ الدقل بفتحتين ارذأ التمر الواحدة دقلة وادقل النخل
حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار حمله دقلا وهو شر التمر ٥ الدال والكاف ٥ الدكة المكان المرتفع يجلس عليه
وهو المنبسط معرب والجمع دكك مثل غرفة وغرف ٥ والدكان قيل معرب يطلق على الحانوت وعلى
الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال الاصمعي اذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان
يمسكها باذن الله تعالى اي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما شخص من اثار الدار كالدكان ونحوه
واما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه وقال كذلك قال الاخفش وهي ماخوذة من قولهم اكمة
دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ماخوذ من دكنت
المتاع اذا نضدته نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال وحكى القولين الازهري وغيره
فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي حانوت
او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احد اللفظين وان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا
الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ٥ دكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان
لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى دكنا مثل احمر وحمراء ٥ الدال واللام وما
يثلثهما ٥ الدولاب المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح
ولهذا اقتصر عليه جماعة ٥ ادلج ادلاجا مثل اكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج
ابو قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج اخر الليل فقد ادّلج بالتشديد ٥ دلس البائع تدليسا
كتم عيب السلعة من المشتري واخفاه قال الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد
اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس في الامر ولس ولا دلس ان لا خيانة ولا خديعة
والدلسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة ٥ الدلق بفتحتين دويبة
نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال

لبلة مدلهمة اي مظلمة

انه يشبه الشمس وقيل هو الشمس لدمي • واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق السيل اقبل • دلكت الشيء دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الخروج والغروب ايضا • دللت على الشيء واليه من باب قتل وادللت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بفتح الدال وكسرها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دلا ودلالا من باب ضرب وتعب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراءتها في تكسر وتغنج كانها مخالفة وليس بها خلاف • الدلو تأنيثها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير تصغر على دلي مثل فليس وثلاثة ادلٍ وفي التأنيث دلية بالهاء وثلاث ادلٍ وجمع الكثرة الدلاء والدلي والاصل فعول مثل فلوس ودلوتها اولى ارسلتها لتستقي بها ودلوتها ادلوها اخرجتها ودلوتها ودلوت بها اخرجتها مملوءة وادلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى دعواه •

الدال والميم • دمث المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف يسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثه ودمث الرجل دماثة سهل خلقه • اندمج في الشيء دخل فيه واستتر به وادمج الرجل كلامه ابهمه • دمر الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه • الدمع ماء العين وهو مصدر في الاصل فيقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة اي سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة • الدماغ معروف والجمع ادمغة مثل سلاح واسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها • اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل المعروف وهو عربي قاله ابن فارس والجمع دماميل • والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه • دم الرجل يدم من باب ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله لبيت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدممة بالكسر وهي القملة او النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمايم والدال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها او طليتها بالدمام • الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه

دمي

• دمي الجرح دمي من باب تعب ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان •

الدال والنون وما يثلثهما • الدنح وزان فلس عيد للنصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني ونبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهري واحسبه سريانيا ودنح الرجل بالتثقيل ذل • الدينار معروف والمشهور في الكتب ان اصله دنار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما تثبت في ديماس وديماميس وشبهه والدينار وزان احد وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على ان الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وستون حبة واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال • دنف دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض وادنف هو يتعدى ولا يتعدى • الدانق معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامي ستة عشر حبة خرنوب و تفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل • الدن كهيئة الحب وجمع دنان مثل سهم وسهام • دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت الستر ارخيته وداينت بين الامرين قاربت بينهما ودنأ بالهمز يدنأ بفتحتين ودنوءا مهموز ودناءة فهو دنيء قال السرقسطي دنأ اذا لؤم فعله وخبث ولم من يفرق بينهما يجعل المهموز للئيم الخسيس •

الدال والهاء • الدهليز المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع دهاليز • الدهقان معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله • الدهر يطلق على الابد وقيل هو الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا على كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس • وتدهور تدهورا سقط من اعلى الى اسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهار

وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره ٥ دهش دهشاً فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هى اللغة الفصحى وفى لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشاً من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثى ٥ دهمهم الامر يدهمهم من باب تعب وفى لغة من باب نفع فاجاهم والدهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت زرقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة دهنت الشئ بالشعر وغيره دهناً من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلى بالدهن وادهن على افعل وداهن وهى المسامحة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التى جاءت بالضم وقياسه الكسر

الدال والواو وما يثلثهما ٥ الدوحة الشجرة العظيمة اى شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر ٥ الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية الدودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بنى اسد باسم ابيهم دودان ابن اسد بن خزيمة بنى مدركة بن الياس من مضر بن نزار ابن معد بن عدنان واليهم تنسب الفقيه على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يداد ودوداً وديداً من باب خاف داد ديداً واداد اداده ودود دوداً وديداً وقع فيه واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه ٥ دار حول البيت يدور دوراً ودوراناً طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة اى كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فتنتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا بمعنى دار والدار معروفة وهى مؤنثة والجمع ادؤر مثل افلس ويهمز الواو ولا يهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع ايضا على ديار ودور والاصل فى اطلاق الدور على المواضع وقد يطلق على القبائل مجازاً والدار الصنم وبه سمى فقيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر على الدابة من ذلك الواحدة دائرة والدائرة السوء النائبة تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا وداس الرجل الحنطة يدوسها دوساً ودياساً مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوساً اذا شدد وطئه عليها بقدمه وبالمصدر سمى ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوساً صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذى يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة واما المداس الذى ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع على المداسة ولانه آلة والا فالكسر ايضا حملا على النظائر الغالبة من العربية ٥ الدوغ وزان قفل بغين معجمة لبن ينزع زبده ٥ داف زيد الشئ يدوفه دوفاً بله بماء او غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اى مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا

نظير لهما الا ما حكى عن المبرد انه طرد القياس فى جميع الباب ولم يقبله احد منه ثم قد يديفه دوفاً من باب باع لغة ٥ تداول القوم الشئ وهو حصوله فى يد هذا تارة وفى يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ودالت الايام تدول مثل دارت تدور وزناً ومعنى ٥ دام الشئ يدوم دوماً ودواماً وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء فى الغدير سكن ايضا وفى الحديث لا يبولن احدكم فى الماء الدائم اى الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر ترفقت فيه قال فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم اى يا قوم امرك كالمتانى المتمهل واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب اى تانى فى قلعه ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذاً من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اساله ان يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبى عليه السلام وبين الشام وهو الفصل بين الشام والعراق والدال مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطا ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومى بن اسمعيل عليه السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غيره قيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلعم ديمة اى دائما غير مقطوع ٥ الديوان جريدة الحساب ثم اطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين بالتخفيف ولهذا يرد فى الجمع الى اصله فيقال دواوين وفى التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان اى وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين فى العرب اى رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اى اقرب منه من دون بالتنوين اى حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد يحذف من ويجعل دون نعتا وتحقق الواو ولا يشتق منه فعل ٥ الدواة التى يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وابواب وفى لغة دوى يدوى دوى من باب تعب ايضا عمى والدواء ما يتداوى به ممدود وبفتح الدال والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب فيه قاتل ودوا الطاير فى التشديد دار فى الهواء ولم يحرك جناحيه ٥ الدال والياء وما يثلثهما ٥ دان الشئ دينا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثقيل فيقال ديثته غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيرة على اهله والدياثة بالكسر فعله ٥ الدير للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديرانى على غير قياس كما قيل بحرانى ورما بالدال ديلا اى احد ٥ الديك ذكر الدجاج

الدين والدينان العادة نهاية ... دنته اديته ... اليه قاموس

الدين ما له اجل وما لا اجل له فقرض وكل ما ليس حاضرا قاموس

والجمع ديوك وديكة وزان عنبة ○ دان الرجل يدين دينًا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين فقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو داين وكذلك قال ثعلب ونقله الازهرى ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدى قلت دنته وداينته قاله ابو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب قال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الداين من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين اى اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد وسيد وديّنته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما يراه سائغا فى اعتقاده ودنته ادينه ومَدْيَن اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل فى كلامهم ○ الذال والباء وما يثلثهما ○ الذباب جمعه فى الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفى القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشىء عقبته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذى يضرب به وذبذبه اى تركه حيران مترددا وذببت عن حريمه ذبا من باب قتل حميت ودفعت ○ ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح ○ ذبل الشىء ذبولا من باب قعد وذبلا ايضا ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شىء كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية ○ الذال والحاء وما يثلثهما ○ مذحج وزان مسجد اكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلة ثم كانت زوج ادد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهرى مذحج اسم الاستقبال والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا منصرف ○ الذحل الحقد و تفتح الحاء فيجمع على ذحال مثل سبب واسباب وتسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اى بثاره ○ الذال والخاء وما يثلثهما ○ ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه واذخرت على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الريح واذا جف ابيض ○

الدين — الديان قيل هو القهار وقيل الحاكم والقاضى وهو فعال من دان الناس اى قهرهم على الطاعة ... ودانوا اى قهرتهم فاطاعوا والدين العادة الجزاء والدين الاسلام نهاية — الصداق — الدين — الذباب — الذباب الشر الدائم ... ذباب ... هذا الامر نهاية — الذبح — الذبائح الحارية نهاية — الذبل — الذبل كهمزة وعنبة وكسرة وصبرة وكتاب وغراب ... فى الحلق ... المذبح — الذحل — الذخر — الاذخر حشيش طيب الريح

الذال

٧١

الذعلب والذعلبة الناقة السريعة نهاية

ضربت ... عظم الحمين اى زويت عليها نهاية

الذعت والذعت بالدال الدفع العنيف والذعت ايضا المعك فى التراب نهاية

○ الذال والراء وما يثلثهما ○ ذربت معدته ذربا فهى ذربة من باب تعب فسدت والدال المهملة فى هذا الباب تصحيف وذرب الشىء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اى بذية ولسان ذرب اى فصيح وذرب اى فاحش ايضا وفيه ذرابة ○ ذر قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال ايضا الذرورة نوع من الطيب قال الزمخشرى فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وفى الصحاح وانبوبه محشو من شىء ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كنى ومنه ابو ذر الغفارى اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلث لغات افصحها ضم الذال وبها قراءة السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرا ابان بن عثمن وتجمع على ذريات وقد تجمع على ذرارى وقد اطلقت الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله الخلق وترك همزها للتخفيف واصلها فعولة ○ الذراع اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس انثى فى الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال ابن الانبارى وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر ارمى عليها وهى فرع اجمع وهى ثلث اذرع واصبع وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال ابن الانبارى ولم يعرف الاصمعى التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان حكاه العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزى وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التى يبلغها وذرعه القىء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع مثلها السريع وزنا ومعنى و تذرع فى كلامه اوسع منه ○ ذرفت العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع ○ ذرق الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان واذرق بالالف لغة ○ ذرت الريح الشىء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه و تذريت بالشىء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما استترت به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شىء اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء

الذرب — الذر — الذرورة — الذراع — الذراع المكسرة ست قبضات وهو ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك بقبضة ... لكسرى الاخير وكانت ذراعه سبع قبضات مغرب — الذرف — الذرق — الذرو — والذرة — المذرى خشبة ذات اطراف يذرى بها الطعام صحاح

ذفر البعير اصل اذنه وهما ذفريان ... وتذفيف الجريح الاجهاز عليه

الذعر — وذرأ الله الخلق ذرأ بالهمز من باب نفع خلقهم ٥ الذال والعين وما يثلثهما ٥ ذعرته ذعراً فعراً من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامراة ذعور تنذعر من الريبة ٥ اذعن اذعاناً انقاد ولم يستعص

اذعان — وناقة مذعان منقادة ٥ الذال والفاء وما يثلثهما ٥ ذفر الشيء ذفراً فهو ذفر من باب تعب وامراة ذفرة

الذفر — ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر الا للمرة الواحدة

الذف — اذا دخلها هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخاً ادبر ذفرة واقبل بخرة ٥ ذف الطاير يذف من باب ضرب اسرع فهو ذفيف ٥ الذال والقاف والنون ٥ الذقن من الانسان مجتمع لحييه وجمع القلة

الذقن — اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود ٥ الذال والكاف وما يثلثهما ٥ ذكرته

الذكر — بلساني وبقلبي ذكرى بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال ذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعالم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه ان الفعل لا يلحق ومما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني عليه التذكير لوحظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثل عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلو

الذكا — والشرف ٥ ذكي الشخص ذكا من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالذكي على فعيل والجمع اذكيا والذكاء بالمد حدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكا في الفهم اذا كان تام الفعل سريع القبول قال ويجزي في الذكاة قطع الحلقوم والمري وهو رواية عن احمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين وقال مالك يجزي الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى ذكوة امه فحذف المبتدا الثاني ايجازاً لفهم المعنى وهو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكاة له فلما قدم جعل الضمير ظاهراً لوقوعه اول الكلام وجعل الظاهر ضميراً

اختصاراً

تم اولا الصوم ذلة ... ونقل للضعف وجهه وذلك كل فرد ... في لسان وذلك سلق الفصيح بليغ

اختصاراً ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فان الخبر منزلة المبتدا ولا انه هو قال الخطابي و الرواية برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تاويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر

الذلف — وقال المطرزي في النصب في قوله ذكوة امه وشبهه خطاء ٥ الذال واللام وما يثلثهما ٥ ذلف الانف ذلفاً من باب

الذل — تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء مثل احمر وحمراء ٥ ذل ذلاً من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلاً بالكسر سهلت وانقادت وهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعدية ٥ الذال والميم ٥ ذممته اذمه ذماً خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود

الذمم — والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله و الذمام ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضاً وقوله يسعى بذمتهم ادناهم فسر بالامان وسمي المعاهد ذمياً نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

الذنب — الذال والنون والياء ٥ الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضاً الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطاير وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابى وزان الخزامى لغة في الذنب ويقال هو في الطاير افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تذنيباً بدا فيه الارطاب ٥ الذال والهاء وما يثلثهما ٥ الذهب معروف ويؤنث

الذهب — فيقال هي الذهب الحمراء ويقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القران وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة و قال الازهري الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعاً للذهبة والجمع الاذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل رغفان واذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهاباً ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهاباً وذهوباً ومذهباً مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهباً راى فيه رأياً وقال السرقسطي احدث فيه بدعة

الذهل — ذهلت عن الشيء ذهلاً بفتحتين وذهولاً غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثران يتعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمداً وشغل عنه وفي لغة

الذهن — ذهل يذهل من باب تعب ٥ الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان مثل حمل واحمال ٥ الذال والواو وما

وذؤابة الجبل اعلاه ثم استعير للعز والشرف نهاية

بثلثها ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت
ملوية فهي عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذوائب
ايضا الذود من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذلك قال
الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى اقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب واثواب وفى
قال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها الذوق
ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان فيقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا
وذوقانا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشيء
جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق عسيلة المرأة وذاقت عسيلته اذا حصل لهما
حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج ذوى العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل و
واذواه الحر اذبله وذو لامه ياء محذوفة واما عينه فقيل ياء ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو
الاقيس لان باب طوى اكثر من حيى ووزنه فى الاصل ذوى وذا ن سبب وتكون بمعنى صاحب فيعرب
بالواو والالف والياء الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذوا علم وذوا مال وذوو مال وذوو علم
وذات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات حسن وذات جمال كتبت بالتاء
والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاء به بالهاء لان فيها معنى الصلة فاشبهت المشتقات
نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما
قولهم فى ذات الله فهو مثل قولهم فى جنب الله وفى وجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذات فى كلام القديم
ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماء الله تعالى لا يلحقها تاء التأنيث
فلا يقال علامة وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ ايضا فان النسبة الى ذات ذووى
لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحب والوصف مسلم واما
فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى الاسمية نحو قوله تعالى عليم بذات الصدور والمعنى
عليم بنفس الصدور اى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال
الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى
وخلقى وحكى المطرزى عن بعض الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التتمة جعل الله

ما بيننا

ما بيننا فى ذاته وقول ابى تمام ويضرب فى ذات الاله فيوجع وحكى ابن فارس فى متخير الالفاظ
قولهم فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله اذا كان بعض القوم فى ماله كالبا اى فنعم فى نفس ماله من الجود والكرم
اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين فانى احمد الله اى اول كل شيء وقالوا لنا بعت مجلتهم ذات
الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب المجلة بالجيم الصحيفة اى كتابهم عمودية نفس الاله وقال
الجوهرى فى قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال ايضا فى سورة
السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه هو لا وصف له وقال المهدوى فى التفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان
وذات الشيء الذى يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات
الى من انكر كونها من العربية فانها فى القرآن وهو افصح الكلام العربى الذال والياء وما يثلثهما الذئب يهمز
ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء فى الانثى فقيل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل افلس و
جمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة قولهم كيت وذيت هو به كناية
عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكن التاء بدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف
ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال
حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه الذى يلى الارض وان لم تمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول واذيال وذال
الرجل يذيل جدا ذيالة خيلاء واذال الثوب ذيلة هان واذاله صاحبه اذا اهانه ذام الشخص المتاع ذيما من باب
باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذامه يذامه بالهمزة من باب نفع مثله فهو مذؤوم ذى
اسم اشارة لمؤنثة حاضرة فيقال ذى فعلت وتدخلها هاء التنبيه فيقال هذه وهذى فعلت وهذه قال ابن
السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين
الاصل ذى بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها واما قولهم جعلت اللام ياء فلوجود
باب حييت دون حيوة وذهب بعضهم الى ان الاصل ذوى فحذفت الياء التى هى لام الكلمة اعتباطا
وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل اصل الواو عين لعدم امالته فى مشهور كلام
واذا كانت العين واوا فاللام ياء لان باب طوى اكثر من باب حيا وعلم من ذلك انه متى كانت
العين ياء لزم ان يكون اللام ياء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء فى الاكثر

كتاب الراء

الراء والباء وما يثلثهما الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ويطلق على مالك
الشيء الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام فى ضالة الابل حتى يلقاها

الرباب السحاب ص

الرباب كسحاب موضع بمكة وجبل بين المدينة ق

الربيث ضرب من السمك له فلس لطيف مهذب

ربها وقد يستعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عم حتى تلد الامة ربتها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عم اما احدكما فيسقى ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان الالف واللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء بالالف واللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهيد على يوم الحبارين والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عم حتى تلد الامة ربتها حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امراة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوج الام يقوم بها غالبا ورب يدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء المعجمة وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمونث وانشد ابو زيد يا صاحبا ربت انسان حسن يسئل عنك اليوم او يسئل عن والربة بالكسر نبت ينبت في آخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها فعل وهي من المعز والضان وربما اطلق في الابل ٥ ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا وربحا مثل سلام وبرسمي ومنه رباح مولى ام سلمة فيسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة وقال الازهري ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا ٥ الربدة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطعة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر يقال له ايضا مسطح ٥ الربذة وزان قصبة خرقة الصايغ يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبعمائة ٥ تربصت الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به ٥ الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماويها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اخت وامرأة

تبعا لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة ولابن ربيب في الجمع اربها مثل دليل وادلاء وربات الغنم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو بغير وربما حرف يكون للتقليل غالبا

تربد وجهه اي تغير من الغضب ق

والربد بلغة اهل الطائف والرباد السلطان نهاية

قولهم كبش ربيس وامرأة ربيزة اي ضخمة نهاية

دفراية

الارباع في الحمى ان ياخذ يوما ويترك يومين ويجيء في اليوم الرابع

وقت نتاجها وبعضها في ربعة نهاية

وقرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل ٥ ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمتين ورباطات ٥ الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل وضرب وكانوا ثلثة فاربعوا كذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان وربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والآخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكماة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور اربعة وربيع الجدول اربعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت معاذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رطب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات والرباعية بوزن الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف واربع ارباعا القى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب فيقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين

الربع المنزل ودار الاقامة وربع القوم محلتهم

الربوع اخص من الربع والربوع اسم لحى من كالجونة

ورباعة الرجل شانه وحاله التي هو رابع عليها

ان ثابت مستقيم وفلان على رباعته اي هو سيدهم ربع الجوار بتم السادس في

لاظهار القوة وهو من ربع بالمكان اذا

ثبت فيه واقام نهاية

لم يربع يربع اذا وقف وانتظر نهاية

حليمة السعدية قال ارتقى علينا اي ارتفع وارتقى

وربعت ... نهاية

اربعا نفسك انفقت الربيعة

وربل
في حديث ابن سيرين لما كثروا وربلوا اي غلظوا ومنه تربل جسمه اذا انتفخ وربا والربيل اللص الذي يغزو القوم وحده ويسمى الكلاب ربيلا لانه يغزو وحده نهاية

ربعت الشيء وارتبعته كربطته وارتبطته نهاية

الربيع — الربق — الربا — الرتبة — الرتج — الرتع

وربعان مثل غزلان يقع ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحمى الربع بالكسر ان تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال ربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه واربع الغيث اذا باعا جس الناس في رباعهم لكثرته فهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع والعامة تقول جربوع بالجيم ٥ الربق وزان حمل حبل به عدة عرى يشد به البهم الواحدة من العرى ربقة وتجمع ايضا على رباق وقوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيها فارتبق هو وربقت الشاة ربقا ادخلت راسها في الربق فهو مربوقة وربيقة ٥ الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيدة وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد واربى الرجل بالالف دخل في الربا واربى على الخمسين زاد عليها وربي الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة وسميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربا مثل مدى والرابية مثله والجمع الروابي ٥ الراء والتاء وما يثلثهما رتب الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا قام بالبلد وثبت قائما ايضا ٥ الرتة بالضم حبسة باللسان وعن المبرد هي كالريح يمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تردد كلمة وسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رتت رتتا من باب تعب فهو ارت وبه سمي المراد رتا والجمع رت مثل احمر وحمراء وحمر ٥ ارتجت الباب ارتاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل ارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها وهو مبني للمفعول ايضا مخفف وقد قيل ارتج بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول ايضا وجعل يقع ربح في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وليس المراد نفس الباب ٥ رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع

الارثم الاروح الارثم الذي انفه ابيض وشفته العليا ورثمت انفه اذا كسرته حتى ادميته نهاية

رعت النبي اذا كسرته وفيه النهي عشر خصال والرتائم وهي جمع رتيمة وهو خيط يشد في الاصبع ليتذكر به الحاجة نهاية

رتدت المتاع اذا وضعت بعضه فوق بعض نهاية

الرتق — الرتل — الرث — الرثاثة — الرجب — الرجح — الرجحان — الرجز — الرجس — الرجوع

ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع والمرتع بالفتح الموضع المرتوع والجمع المراتع ٥ رتقت المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا انسد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق ٥ رتل الثغر رتلا من باب تعب فهو رتل اذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل ٥ الراء والثاء وما يثلثهما رث الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ٥ رثيت الميت اديثه من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورققت له ٥ الراء والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجبات ورجبانات وقالوا في التثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتم في رجب فنهي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة ٥ رجت الشيء رجا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس ٥ رجح الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء بالتثقيل فضلته وقويته وارجحت للرجل بالالف اعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع الاراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة ومنعها في البارع ٥ الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله ٥ الرجس النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوها بمعنى وقال الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان فقد يكون الرجس القذر والنجاسة بمعنى وقد تكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان ايتهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبط الكسر فقد نفعل بفتح النون الا انه لا يكون من باب الافعال وهذا غير منقول فكسر حملا للزائد على الاصلي كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افعال على فعلل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصلي فيحمل نرجس على نضرب ونصرف ٥ رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء

فيه ايها الناس اذكروا الله جاءت الراجفة تتبعها الرادفة الراجفة النفخة الاولى التي يموت فيها الخلائق والرادفة النفخة الثانية التي يحيون بها يوم القيمة وصل الرجف الحركة والاضطراب

واليه ورجعنا الكلام وغيره اي رددته وبها جاء القرآن قال الله تعالى وان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع الرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر هو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة بمعنى فعيل فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل وقول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول ورجّع في اذانه بالتثقيل اذا اتى بهما بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة ليأتي بها اخرى وارجع فلان لمصيبته واسترجع بها رجع فيها ورجعته عاودته ◦ رجف الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض وكبر ورجفته الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون بالمدينة ◦ رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحدة مثل نظره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن رجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر من كندة اختصما الى النبي عليه السلام في ارض والحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة اخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس ابن عابس بالباء الموحدة واستعمل النبي عليه السلام رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللتبية وسكون التاء نسبة الى اللتب بطن من الازد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي عليه السلام وقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو صخر بن صخر وقيل سلمة بن صخر والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء وتدلت في البئر نزلت فيها من غير ان تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك او شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيفا اي ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت

بل

الرجعة

الرجف

الرجل الكبير الرجل

الرجل

رجل شعره ارسله الرجلة وهو المتمشط

الترجيل

ارتجال

الارجاء التاخير وهذا مهموز ومنه سميت المرجئة لانهم فرقة من فرق الاسلام يعتقدون انه لا يضر مع الايمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة وسموا مرجئة لاعتقادهم ان الله تعالى ارجا اي اخر تعذيبهم على المعاصي

رجل مرجم كمنبر شديد كانه يرجم بعدوه

به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأيي انفردت به من غير مشورة تمضيت له ◦ الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان رجوته ارجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشيء بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقول ارجيته فقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر ◦ الراء والحاء وما يثلثهما • رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وارحب بالالف مثله يتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم متعديا الا مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والهاء قيل بالفتح وهو اكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعله بالفتح جمع على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه والرحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب ◦ رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع غسل النجو ◦ رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالضم والكسر لغة اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه فقربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذلك قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريد الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقى الرحل للركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص ماواه في الحضر ثم اطلق على متعة المسافر لانها هناك ماواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم

الرجم

الرجاء

في الدنيا

ارجوان

الرحب

الرحض

الرحيل

الرحل

الراحلة

المرحلة

الرخاخ لين العيش ومنه ارض رخاخ اي لينة رخوة صحاح

الرحمة — الرحم — الرحى — الرخص — الرخصة — الرخمة — الرخام — الرخو — الاردب

والجمع المراحل ٥ رحمنا الله وانالنا رحمته التي وسعت كل شيء ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رققت له
وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء يروى بالنصب على
انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذين والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء اتباعا
لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل
مذكر وهو الاكثر في القرابة ٥ الرحى مقصورة الطاحون والضرس ايضا والجمع ارح وارحاء مثل سبب واسباب وربما
جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الانباري والاختيار
ان يجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندى على الانداء لان جمع فعال على افعلة شاذ وقال الزجاج
ايضا الرحى انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود ولا المقصور وليس في المقصور
شيء يجمع على افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت
اذا نزل به ٥ رخص الشيء رخصا من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل والمتعدي ارخص
وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر وتعديته
في التضعيف فيقال رخصه الله غير معروف في الرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع
ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة
لما يؤكل وهدبة الثوب وهدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات والرخصة التسهيل في
الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر اي لم
يستقص وقضيب رخص اي طري لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص
الرخمة طائر يأكل العذرة وهي من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل
والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل
فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف في آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني
سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف والواحد رخامة ٥
الرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالفتح والضم لغة وقال الازهري الكسر كلام العرب
ورخا ورخو من باب تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخوا اذا اتسع فهو رخي على فعيل
والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف واسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد
زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة ٥ الراء والدال وما يثلثهما ٥ الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس

والجوهري

الرخل بكسر الخاء الانثى من سخال الضأن والجمع رخال صحاح

المرداة حجر يرمى به وكذلك المردى وفي المثل كلب ضب عند مرداته

الردن بالضم اصل الكم جمع اردان قاموس

الردم ما يسقط من الجدار المستهدم ق

فصل الابرار رفرنا بالعموم ردع الردع جمع اردع وهو من الغنم الذي صدره اسود وباقيه ابيض يقال تيس اردع وشاة ردعاء والردع العنق وثوب رديع مصبوغ بالزعفران صحاح

الرد — الردع — الرديف — الردم — الرداء — الرذل — الارزبة — الرزوح — الرزق — الرزمة — الرزية

والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قال الازهري
والجمع ارادب ٥ رددت الشيء ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال فهو رد ورددت
عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه
وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع ردوه ويقول الغزالي الا ان يجتمع مترادا
مأخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة ٥ ردعته عن
الشيء اردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع برادع القرآن ٥ الرديف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول
اردفته اردافا وارتدفته فهو رديف وردف ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته
سألته ان يردفني واردفت الدابة وارادفتا اذا قبلت الرديف وقويت على حمله والجمع الرديف رداف
على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر
لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء يتبع شيئا فهو ردفه ٥ ردم الثلمة ونحوها ردما من باب قتل
سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع انسد ٥ ردؤ الشيء بالهمزة رداءة
بالتسكين موضع بمكة لقاء ... صح
فهو رديء على فعيل اي وضيع خسيس وردا يردو من باب علا لغة فهو ردي بالتثقيل وردي من باب تعب
هلك ويتعدى بالهمزة والرداء بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قال ابن الانباري والتثنية
رداءان بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى برداءه وهو حسن الردية بالكسر والجمع اردية
بالياء مثل سلاح واسلحة والردء مهموز وزان حمل المعين واردأته بالالف اعنته وتردى في مهواة سقط فيها
وردي تردية ونهي عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة ٥ الراء والذال وما يثلثهما ٥ رذل الشيء
بالضم رذالة ورذولة بمعنى ردي فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع اراذل مثل كلب واكلب واكالب والانثى
رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقد جيده وبقي رذله ٥ الراء والزاء وما يثلثهما الارزبة
بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ارازب وفي لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم
قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب ٥ ورزح البعير يرزح
بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل رزحى ورزاحى ٥ رزق الله الخلق
يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم والرزق بالكسر
مرتزقة ٥ الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها
رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته ٥ الرزية المصيبة والجمع رزايا واصلها الهمزة يقال رزأته

فيه فلم يرزأني شيئا اي لم ياخذ مني شيئا يقال رزأته ارزؤه رزءا واصله النقص نهايه

الارزام الصوت لا تفتح به الفم و المرازنة الملازنة والمخالطة نهايه الرزانة في الاصل الثقل نهايه

رزءه مالا كجعله وعلمه رزءا بالضم اصاب منه شيئا والرزء النقصان ق

رس بين القوم اذا افسد وفي حديث بعضهم اي اصلح الرس قوم رسوا نبيهم اي دسوه في بئر حتى مات نهايه

في رسعت عيناه اي تغيرت وفسدت والتصقت اجفانها نهايه

رزءا بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزيئة ايضا اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه
الراء والسين وما يثلثهما ◦ الرستاق معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي والدال
مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا
يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق ◦ رسب الشيء رسوبا من باب قعد صار الى الاسفل ورسا
في المصدر ايضا ◦ رسح رسحا من باب تعب فهو ارسح اي قليل لحم الفخذين ◦ رسخ يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت
راسخ وله قدم راسخ في العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه ◦ الرسغ من الدابة الموضع المستدق بين الحافر و
موضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع
لغة والجمع ارساغ واصاب الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ ◦ رسف في قيده رسفا من باب ضرب وقتل
ورسفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف ◦ شعر رَسْلٌ وزان فلس اي سهل مسترسل وقال الازهري طويل مسترسل وقد رسل
رسلا من باب تعب وبعير رسل لين السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع ارسال مثل سبب واسباب
وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول
بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطائر
من يدي يجوز استعماله اذا اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وارسلت الكلام ارسالا اطلقته
من غير تقييد وترسل في قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدي والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا
عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء
اذا اجتمعوا عليه يبتدي هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت وياخذ غيره في مد الصوت و
يرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتالي يقال
راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا تراسل في الاذان اي لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول
على رسلك بالكسر اي هينتك ◦ رسمت البناء رسما من باب قتل اعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه
شهد على رسم القبالة اي على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله والرسم الاثر
والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم بالشين
المعجمة والجمع رواسم ◦ الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع
الا على ارسان ورسنت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله
رسا الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وارسيته بالالف للتعدية

ورست

وارتسم الرجل كبر ودعا ص

الرسل بالكسر الرفق والتؤدة ص

فيه لعن الله الراشي والمرتشي والرائش الرشوة والرشوة الوصلة الى الحاجة بالمصانعة واصله من الرشاء الذي يتوصل به الى الماء فالراشي من يعطي الذي يعينه على الباطل والمرتشي الآخذ والرائش الذي يسعى بينهما يستزيد لهذا ويستنقص لهذا فاما ما يعطى توصلا الى اخذ حق او دفع ظلم فغير داخل فيه نهايه

الترشيح التربية والتهيئة نهايه

ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت والقت السحابة مراسيها دامت ◦ الراء والشين وما يثلثهما
رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى النبت ترشيحا رباه فترشح ◦ الرشد الصلاح وهو
خلاف الضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم
الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشّده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدني الى الشيء وعليه
وله قال ابو زيد وهو لرشدة اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ◦ رششت الماء رشا ورششت الموضع بالماء
ورشت السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت وانهرت الدم ورشاشها بالفتح
الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش ايضا ◦ رشفه رشفا من باب ضرب وقتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
رشقته بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا
رمى القوم باجمعهم جميع السهام وجه قيل رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع
ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول وارشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق
الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشا مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها
رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد راسه الى امه لتزقه
والرشاء الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشا مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل
سبب واسباب ◦ الراء والصاد وما يثلثهما ◦ الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدا من
باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى الرصد
وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد ايضا اي بطريق الارتقاب والانتظار وانه لبالمرصاد اي مراقبك فلا تخفى
عليه شيء من افعالك ولا يفوته ◦ رصصت البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم
في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة ◦ رصفت الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى
بعض فهي رصفة بالفتح الواحدة رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي لا
يرد ◦ الراء والضاد وما يثلثهما ◦ رضحته رضحا من باب نفع وهو كسره ودقه نحو كالنوى وغيره ورضحت
راسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيهما ◦ رضخت له رضخا من باب نفع ورضخته اعطيته شيئا ليس بالكثير
والمال رضخ تسمية بالمصدر وفعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر اي شيء منه ◦ رضضته

الرصراص من الارض الصلبة والرص البناء المحكم شدده وفيه الكلام نقشه

الترصيع التزيين

الرصف الشد والضم وصف السهم اذا شده بالرصاف وهو عقب يلوى على مدخل النصل والرصافة الرقة والاسوار نهايه

الرصفة بالتحريك واحدة الرصف وهي الحجارة نهايه

الرضراض الحصى الصغار

الرضخ الشدخ والرضخ ايضا الدق والكسر

رضع

رضع الصبي رضعا من باب قتل كسر ثدي والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق ٥ رضع الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل التهامة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة ايضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية وذلك اذا سقطت والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقادمه وبقي لوم ورضع على الازدواج اذا مص من الخلف مخافة ان يعلم به اذا حلب فيطلب منه شيء فهو راضع والوافر وقيل رضع مثل تعب وضرب والجمع رضع ٥ الرضف الحجارة المحماة والواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضفة ٥ رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشيء مرضي اكثر من مرضو وقول الفقهاء وتشهد على رضاها اى على اذنها جعل الاذن رضا لانه لا يكون الا عن رضا وراضيته مراضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنا ٥ الراء والطاء وما يثلثهما ٥ رطب الشيء بالضم رطوبة ندي فهو خلاف اليابس الجاف والرطب بفتح الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان تجف والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلاء وهو الغض من الكلاء وارطب الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صار رطبهم والرطب تمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتمر والواحدة رطبة والجمع ارطاب وارطبت البسرة ارطابا بدء فيها الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتمر واذا تاخر اكله تسارع اليه الفساد والثاني يتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا ٥ الرطل معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنا عشرة اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل مكيال ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء

من باب

الرضف

رضى

رطب

الرطل

بيان المثقال والدرهم

الرعب

من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا ٥ الراء والعين وما يثلثهما ٥ رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته ٥ رعدت السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد يرعد رعدا توعد بالشر وارعد ارعادا ومثله رعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه ٥ المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي مرعزى وزان جعفر ومرعزى بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقده مثله في الكلام واما مجزومة فكسر الميم اتباع وليس باصل ٥ الرعاع بالفتح السفلة من الناس والواحدة رعاعة ويقال هم اخلاط الناس ٥ رعف رعفا من بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف وبقي الرعاف لدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اى سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم ٥ رعل وزان حمل وكوان وعصبة قبايل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلة اى طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب ٥ رعت الماشية ترعى رعيا فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل ايضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية اسم فاعل من رعيته اذا حفظته والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنا والجمع المراعي وارعوى عن القبيح ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي مثل اصغيت وزنا ومعنا وارعني سمعك ٥ الراء والغين وما يثلثهما ٥ رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها والرغباء بالفتح والمد ورغبت عنه لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغايب والرغبة بالهاء لتانيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم اى ذو رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كرر ونقل رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في رغد من العيش اى رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد ٥ الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول ٥ الرغام بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال ارغم الله انفه وفعله على رغم انفه بالفتح والضم اى على كره منه وارغمته اغضبته وهذا ترغيم له اى اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم باسم الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها

الرعد

المرعزى

الرعاع

الرعف

رعل

رعى

رغب

رغد

الرغيف

الرغام

يقال رققت الشيء فارفتت وترفت اى تكسر والرفات كل ما دق وكسر

لمكان عين معانى الاسماء الظاهرة ولا لحظ لظاهر الاسماء من طريق الاسماء الحقيقة ومنه قولهم كلامهم تحت قدمى وحاجته خلف ظهرى يريدون الاهمال وعدم الاحتفال ٥ الرغوة الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علته رغوته والرغاء رغاء صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية ٥ الراء والفاء وما يثلثهما ٥ رفث فى منطقه رفثا من باب طلب ورفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز وفى اللسان بالمواعدة به ٥ رفده رفدا من باب ضرب اعطاه واعانه والرفد بالكسر اسم منه وارفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده ٥ رفسه رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون فى الصدر ٥ رفضته رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لانهم رفضوا اى تركوا زيد بن على حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلا فى المذهب واجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت فى المراعى ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال ارفضتها وفى لغة بنفسه ٥ رفعته رفعا خلاف خفضته فالفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافع فى اسماء الله تعالى من يرفع المؤمن بالاسعاد واولياءه بالتقريب وكذلك يسمى بالمصدر مصغرا ورفعته اذعته ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان الرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة والانتقال وفى المعانى محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة الا ترى انه نفى رفع العصا فى حديث فاطمة الفهرية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهى غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التاديب ورفع البعير فى سيره اسرع ورفعته اسرعت به ويتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل فى حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمى ومنه رفاعة بن زنبر بزاء معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابى ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف غلظ ٥ الرفغ قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء فى لغة اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل واقفال وفتح الراء فى لغة تميم والجمع رفوغ و

وارفغ

وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس ٥ الرف قال الفارابى شبه الطاق والرف المستعمل فى البيوت معروف قال ابن دريد عربى والجمع رفوف ورفاف وفى حديث ابى هريرة انى لا رف شفتيها هو التقبيل والمص والترشف ٥ رفقت به من باب قتل فقا فانا رفيق وهو خلاف العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق ماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت فى السير قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة والجمع المرافق وانما جمع المرفق فى قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم وليأخذوا اسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اى وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح ابوه وكذلك اذا كان للجمع الثانى متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اى خذ من مال كل واحد منها صدقة وتارة يجمعونه لتناسب اللفظ بصيغ المجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اى ركب كل واحد منها كل دابة برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق اى ليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقا ثنوا المتعلق فى الاكثر قالوا وطينا بلادهم بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز الجمع فيقال باطرافها واغسلوا ارجلكم الى الكعاب اى مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم فى سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها فى لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق ٥ رفه العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح متنعم بنعمته ورفه نفسه يرفهها اراحها وليلة رافهة لينة ٥ رفوت الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بنى كعب وفى لغة رفاته رفوا مهموز بفتحتين اذا اصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب اى بالاصلاح وبين القوم رفاء اى التحام واتفاق ٥ الراء والقاف وما يثلثهما ٥ رقبته ارقبه رقبة من باب قتل حفظته فانا رقيب والجمع رقباء وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وارقبته الدار ارقابا والاسم الرقبى وهى من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفى الرقاب

الدقيشا والافعى سميت بذلك لترقيش ظهرها وهو خطوط ونقط

وهو على حذف مضاف اى وفى فك الرقاب يعنى المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق ٥ رقد رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد للمطابقة قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود قال المفسرون واذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر ٥ رقص رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقيل ٥ رقعت الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروى فى الحديث معناه عن ابى موسى قال الصغانى وهى غزوة محارب وبنى ثعلبة من غطفان وفى حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوة الخوف فى غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفى كلام بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعى قد جعلت ماء قديد موعدى وماء ضجنان لها ضحى غد وقد مر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع مثل غزوة ذات الرقاع هى غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواهى العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع ٥ رق يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم اى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم فى قوله تعالى فى رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق الرقيق على الذكر والانثى على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق وليس فى الرقيق صدقة اى فى عبيد الخدمة ٥ الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقل على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير ٥ رقمت رقما من باب قتل كتبته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم اى وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابى الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشئ اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بلمسه ٥ رقيته ارقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا على فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت فى السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى

والمرتقى

والمرتقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقاء مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله عليه السلام لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اى حقن الدم لانها تدفع فى الديات فيعرض صاحب الدم عن طلبه فيحقن دم القاتل ٥ الراء والكاف وما يثلثهما ٥ ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبته اذا اكثرت من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير فى كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وركاب السرج ما كان باحاذ وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وانشد لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقى الاركاب ويقعد الاير له لعاب قال الازهرى الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل ايضا ٥ ركد الماء ركودا من باب قعد سكن وركد تها سكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى ٥ ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز الرجل اركازا اذا وجد ركازا ٥ الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشئ ركسا من باب قتل قلبته ورددت اوله على اخره واركسته بالالف رددته على راسه ٥ ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس ٥ ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلوة قال ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعمل فى الشرع فى هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر ٥ ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين

آراقوو انما رخرف مستطيل مقبر

رقد

رقص

رقع

الدقطاء لون فيه بياض وسواد

رق

الرق الملك والرقيق المملوك فعيل بمعنى مفعول وقد يطلق على الجماعة كالرفيق

الرقة بالكسر الرحمة رققت له ارق والاستحياء

الرقل

رقم

الرقون والرقان الزعفران والحناء

رقى

الرقية العوذة التى يرقى بها صاحب الآفة كالحمى والصرع وغيرها

في حديث المستحاضة انما هى ركضة من الشيطان اصل الركض الضرب بالرجل والاصابة بها اراد الاضرار بها والاذى والمعنى ان الشيطان قد وجد بذلك طريقا الى التلبيس عليها فى امر دينها وطهرها وصلاتها

يرقوه

ركب

الركح بالضم ناحية البيت من ورائه

ركد

ركن

الركس

مستقذر

ركض

الركز الصوت الخفى

ركع

ركن

الركن بالضم الجانب الاقوى

لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال واركان
الشيء اجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح
ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية
معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا
وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من المتعاقدين غير عاقد
بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة فاشبه جزء الماهية
في افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة
وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم ٥ الركوة معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة
وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا ٥ الراء والميم وما يثلثهما ٥ الرمث خشب يضم بعضه الى بعض
ويركب في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعي الابل ينبت في السهل وهو من الحمض
الرمح معروف والجمع رماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع
ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الازهري وربما استعير الرمح للبعير ٥ رمدت العين رمدا
من باب تعب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدت العين رمدا من باب ضرب لغة
ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه
زمن عمر من الجدب سمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف ٥ رمز رمزا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب اشار بعين او حاجب او شفة ٥ رمست الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية
بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل
انغمس ٥ رمصت العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء مثل احمر وحمراء
الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت
الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك
لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين
قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر
رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث

ضعفه

ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه
من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث
الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت
الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن
كرهه من العلماء ٥ رمقه بعينه رمقا من باب قتل اطال النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على
القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق ٥
الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح
الميم وكسرها شيء اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اسم لكدرة من الورقة وجمل ارمك
وناقة رمكاء ٥ الرمل معروف والجمع رمال وارمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب و
رملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل
وارملت المرأة فهي ارملة التي لا زوج لها لافتقادها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا كانت
فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوجة قال ابن الانباري وهو
قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء
رممت الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة ٥ والرمة العظام البالية والجمع رمم مثل
سدرة وسدر وربما جمع مثل [illegible] وصديق واصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم وجمعه على الاكثر
ارماء مثل دليل وادلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت الشيء
برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا
يؤخذ منه شيء ٥ الرمان فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة
وارمينية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء اخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف
ايضا مفتوحة لاجل هاء التانيث فاذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت
الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلث ياآت فتتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل
فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال للطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارمينيي مثل كبريتي ٥
رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى
رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلعا قلت ارميته

عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي في باب ارناع طعنه فارماه عن فرسه اي القاه والمرة رمية والجمع رميات
مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورميته ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع
رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة

٥ الراء والنون وما يثلثهما الارنب الانثى وتقع على الذكر والانثى ايضا والجمع ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى
والمذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه ٥ الرانج بفتح النون وكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع
الروانج والرانج ايضا نوع من التمر املس ٥ الرند وزن فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الآس
الطيبة ٥ ترنم المغني ترنما ورنم ترنيما من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما مأخوذ من ترنم الطائر في
هديره ٥ رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة اي صيحة وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت
رنا رنوا من باب علا وارناني حسن ما رأيت اعجبني وكأس رنوناة اي معجبة وقيل دائمة ساكنة ٥ الراء والهاء
وما يثلثهما رهب رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب
عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة
والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فما رعوها
حق رعايتها لان كفرهم بمحمد احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب من يرى ان الانسان اذا الزم نفسه
نفلا من العبادة لزم قال وانا اميل الى ذلك والجواب عليه ان التعرض بالذم لم يكن لافسادهم الطبائع العبادة بنوع
من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد فالذم متوجه
على الراهب وغيره والنبي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله فآتينا الذين
آمنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين تموا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد ولا تبطلوها بمعصية الرسول عم ٥
الرهط ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل
الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال
وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال
ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الضاد والظاء
ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون ٥ رهقت الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال
ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت آخذه او اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه
ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امرا يتعدى الى مفعولين اعجلته وكلفته حمله وارهقته

بمعنى اعسرته وارهقته دانيته وارهقنا الصلاة اخرناها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب
الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق ارهاقا لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم ٥ رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام
فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا ورهنت المتاع بالدين
رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعها
الاكثرون وقال ابو زيد رهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان
اخذت منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن
بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم اخرج كل
واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب ٥ الراء والواو وما يثلثهما ٥ راب اللبن يروب روبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم
الخميرة تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمز قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي ٥ راث الفرس ونحوه روثا
من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه ٥ راج المتاع روجا من باب قال والاسم
الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه
زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية
راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة ٥ راح يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق
بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح لا يكون الا في آخر
النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري وغيره
وعليه قوله عم من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري وغيره واما راحت الابل فهي رائحة
فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعي وراحت بالعشي الى اهلها اي رجعت
من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوي الماشية
بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف
مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح
والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نابت طيب الريح ولكن اذا اطلق
عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات الواو واصله ريوحان بياء ساكنة
ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من بنات الياء وهو وزن شيطان وليس فيه
تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين واراح الرجل رواحا مات وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه

قد تكرر ذكر الروح فى الحديث والقرآن والغالب انّ المراد بالروح الذى يقوم به الجسد وتكون به الحيوة وقد اطلق على القرآن والوحى والرحمة وعلى جبريل فى قوله الروح الامين وروح القدس ومنه الحديث الملكة الروحانيون يروى بضم الراء وفتحها كانه نسب الى الروح او الروح وهو نسيم الريح والالف والنون من زيادات النسب ويريد انهم اجسام لطيفة لا يدركها البصر نهاية

طيبا طابت به ريحه فتروح اى فاحت رايحته قال الازهرى وغيره وراح الشىء واروح انتن فقول الفقهاء تروّح الماء بجيفة
لتغيره مخالف لهذا وفى المحكم اروح اللحم اذا تغيرت رايحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ
الجوهرى فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره
وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات
وراح والراحة زوال المشقة والتعب واروحت الاجير اسقطت عنه ما يجد من تعبه فاستراح وقد يق الرباعى فى
المطاوعة وارحنا بالصلوة اى اقمنا فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة
التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فالمصلى يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت
بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شم والريح الهواء المسخر بين السماء والارض واصلها الواو لكن
قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال وسألت
عن ذلك فقال الا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهى غير موجودة
فى ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بارح والجنوب تقابلها وهى
الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتى من مطلع الشمس وهى القبول ايضا والرابعة الدبور وتأتى من ناحية المغرب
والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هى الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانبارى
الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك ساير اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال
وفى لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار فى هاير ويوم
ريح بالتشديد اى طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزى عن الفارسى وقال فى كفاية
المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافعى يجوز يوم ريح على الاضافة اى مع التخفيف
ويوم ريح اى بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقله عن الفارسى ولما ذكره فى الكفاية
والريح بمعنى الرايحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهرى يقال ريح واراحه كما يقال
دادو داده وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها واراحها ريحا من باب سار واراحها كذلك وفى
الحديث لم يرح رايحة الجنة مروى باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح قال ابن الانبارى
وابن الاعرابى الروح النفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس قال الازهرى ايضا الروح مذكر
وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكر ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع
عن الحيوان فارقته الحيوة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده

بصلاح

راح فلان للمعروف يراح راحة اذا اخذته خفة ص — الراحة

الريح — وقد يكون الريح بمعنى الغلبة والقوة ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم ص

وفى الحديث رويدك رفقا بالقوارير ... مصدر ... رويدا — الروح

الرود الطلب وارود زيادة بلا همز ورواده ورايدة طوافة فى بيوت جاراتها ق

الروز الامتحان نهاية يق رزت ما عند فلان اذا اخترته وامتحنته نهاية

اخذنى بارويغاى بالحيلة قاموس

بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا
تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد بهذه الارواح
والروح بفتحتين انبساط فى صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح
والانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا ٥ اراد الرجل كذا ارادة
وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورِوادا من باب قاتل طلبت منه فعله
وكان فى المراودة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف فى طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل
الشىء طلبه وراده يروده روادا مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود ٥ الراس عضو معروف وهو مذكر
وجمعه ارؤس ورؤس وبايعها رآس بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار واما رواس فمولد والراس
مهموز فى اكثر لغاتهم الا بنى تميم فانهم يتركون الهمزة لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص يراس
مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره وهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء ٥ رضت الدابة رياضا ذللتها
فالفاعل رايض وهى مروضة وراض نفسه على معنى ذللها فهو ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال
نزلنا ارضا اريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السايلة اليها اى لسكونها واراض الوادى واستراض اذا
استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات
بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس ٥ راعنى الشىء روعا من باب قال افزعنى وروعنى مثله وراعنى
جماله اعجبنى والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع فى روعى كذا ٥ راغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا
ذهب يمنة ويسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ
فلان الى كذا مال اليه سرا واروغت الصيد راغة طلبته واردته وما فلان تريغ اى تريد وروغت اللقمة
بالسمن بالتشديد وسمنتها وريغت بالياء مثله ٥ راق الماء يروق صفا وروقته فى التعدية واسم الآلة
راووق وراقنى جماله اعجبنى والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد فى وسطه والجمع اروقة
ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد فيقال ~~روقت ناحية الشىء~~ مد رواق ظلمته ٥
رمت الشىء ارومه روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشىء وروّمت
وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح ٥ روى من الماء يروى
ريا والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمراة ريا وزان غضبان وغضبى والجمع فى المذكر والمؤنث رواء وزان
كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارويته ورويته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن

يق راو وبين رجليه اذا قام على احديهما مرة وعلى الاخرى مرة ص

واصل الرايد الذى يتقدم القوم يبصر لهم الكلاء ومساقط الغيث نهاية

الروضة النبات والعشب والجمع روض ورياض ص

المراوضة المداراة والمخاتلة كفعل الرايض بالريض ويسمى المراوضة بيع المواصفة مغرب

الاروع من يعجبك بحسنه ق

زمان كل شىء اوله ومنه الشباب ص

الرافة شدة الرحمة ورأفت اروف به رافة ورؤفت رافا كلام العرب ص

اراد — الراس — راض — راع — راغ — راق — الرواق — رام — روى

الراوية البعير او البغل او الحمار الذي يستقى عليه والعامة تسمي المزادة راوية وذلك جائز على الاستعارة والاصل ما ذكرناه صح

ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب
رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها فمنه قيل رويت الحديث
اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث والراية
علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات
والمرآة بكسر الميم على وزن مفعلة معروفة وجمعها مراء مثل جوار ونواص والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على
السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روأت في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء
وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية
العين ورأي العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الامر رأيا والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي
اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأي العقل والتدبير ورجل ذو رأي اي بصيرة وحذق في الامور
وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لالف التأنيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن
فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا ابصرته ويتعدى الى واحد لان افعال الحواس انما يتعدى الى واحد فان رأيته على
هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيته قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بافعال القلوب على غير
قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني واما اذا كان غير ذلك فانه
يمتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف لانه اسم غير منصرف
صفة والمبري والري بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليه رازي بزيادة زاي على غير قياس ○ الراء والباء وما يثلثهما
○ الريب الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة
فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه ارابة واراب فلان ارابة فهو مريب
اذا بلغك عنه شيء او توهمته وفي هذيل رابني بالالف قربت انا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب
والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهو في
الاصل مصدر رابني والريب الحاجة ○ راث ريثا من باب باع ابطأ واسترثته استبطأته وامهلته ريثما فعل
فعل كذا اي قدر ما فعله ووقفنا ريثما صلينا اي قدرها ○ الريش من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه
ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر مثله وهو في المال والحالة
الجميلة وريشته ريشا من باب سار نفعته بمصلحته وانلته خيرا فارتاش وريشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش
○ الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريط مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل

ثوب

والراية جديدة تستدير على قدر العنق تجعل فيه نهاية

الراية العلم والقلادة او التي توضع في عنق الغلام الآبق ق

الروية التفكر في الامر صح

المرآة بكسر الميم التي ينظر فيها وثلث مراء والكثير مرايا صح

الاروية بالضم والكسر انثى الوعول ق

وحقيقة الريبة قلق النفس واضطرابها ك ق

يقال رين بالرجل رينا اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والرين الطبع والتغطية ومنه قوله كلا بل ران على قلوبهم اي طبع وختم والران والرين سواء كالذام والذيم والعاب والعيب نهاية

ثوب رقيق ريطة ○ الريع بالفتح الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت و
ارض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهري الريع فضل كل شيء على اصله نحو ريع الدقيق وفضله على كيل البر
والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع ○ الريق ماء الفم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة
ويقال للتأنيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع اذا انصب ويتعدى بالهمزة فيقال
اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا
تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس
وان شفائي عبرة مهراقة والامر هرق والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه
ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه
الزيادة خماسيا ومنه بال ذنوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطأ في القياس ومنهم
من يجعل الهاء كانها اصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء
بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت
الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدت النكاح اي نكاحها ○ مريم اسم اعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل
وميمه زائدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقد فعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني عن ابي عمرو قال مريم مفعل
من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا ○ ران الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق المصدر على
الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها ○ الرئة بالهمزة وبتركه مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبرا
لما نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيته اذا اصبت رئته فهو مرئي ومنهم من يقول المحذوف
فاؤها والاصل ورئة مثل العدة اصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع الحذف كان الاصل اولى بالاثبات فيقال
ورأيته اذا اصبت رئته فهو مودي

كتاب الزاي والباء وما يثلثهما

○ الزبعرى بكسر الزاء وفتح الباء
السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي ينبت له رائحة فائحة وسمي الرجل من ذلك ○ الزب الذكر
وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء
للتأنيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم
جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت العنب جعلته زبيبا فتزبب هو
وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب ○ الزبد
بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم

الريف كل ارض فيها زرع ونخل وقيل هو ما قارب الماء نهاية

يقال رام يريم اذا برح وزال من مكانه واكثر ما يستعمل في النفي نهاية

الزادة في النساء الطوافة
في جار التها ص

واما اللبن لا ابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين اى عن قبول ما يعطون ◌ زبره زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصدر المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن ابن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف ◌ الزبرقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ◌ زبقت الشعر نتفته والزئبق فعل وزان جعفر يقال هو الياسمين ◌ زبل الرجل الارض زبولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زابل والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل ◌ زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثال ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزباني العقرب قرنها والمزابنة بيع التمر في رؤوس النخل بتمر كيلا ◌ الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى ◌ الزاي والجيم وما يثلثهما ◌ الزج بالضم الحديد التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع ايضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال ازجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبايع الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار ◌ زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر وازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا ◌ زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا ودباعى بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته ◌ الزاي والحاء وما يثلثهما ◌ زحزحته فتزحزح اي باعدته فتباعد وتزحزح عن محله تنحى ◌ زحف القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر رسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة

زحزحه نحاه عن موضعه ودفعه ق

الزبير

الزابع الرئيس ص

الزبور

الزبرقان

الزبرجد

الزئبق

الزبل

الزنبيل

الزبن

الزبانية

زبيت الزاد زبية زبيا حملته ص

الزبية

الزج

في صفته ع الزج الحواجب الزجج تقوس في الحاجب مع طول في طرفه وامتداد

الزجاج

الزجل بالتحريك الصوت ص

زجى

زحزح

زحف

الزحف الجيش يزحفون الى العدو اي يمشون يقال زحف اليه اذا مشى نحوه

للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيى قال ابو زيد ويقال لكل معي سمينا كان او مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف ◌ زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر ايضا والهاء لتأنيثه ويجوز في الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد تزحم مثل تومل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا اي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم القوم على الماء ◌ الزاي والراء وما يثلثهما ◌ الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب ◌ الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قترة الصائد والزرابي الوسائد ◌ زرد الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله ◌ زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل الازرار في العرى وزرره بالتضعيف مبالغة وازره بالالف جعل له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير ◌ زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة ◌ الزرافة بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها ايضا قاله ابو عبيد في باب الجماعة من الناس ◌ المزراق رمح قصير اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر من باب قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر ويقال للماء الصافي ازرق والفعل زرق مثل تعب ◌ زرى عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك وازرى بالشيء ازراء تهاون به ◌ الزاي والعين وما يثلثهما ◌ الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول ◌ ازعجته عن موضعه ازعاجا ازلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه ازعجته فشخص ◌ زعر زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر ازعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنا وفيه زعارة مثل الرأي شراسة والزعرور بالضم شجر من ثمر الدمه

ثم صبت

جابر قرن غرا البحراي ... وكثر ماؤه وانقطعت امواجه

زخم

ذكر زخم فهو زخم ... جبل قريب ... الزبالة ... كان

الزرب

الزرد

الزر

زرم الدمع والبول اذا انقطعا وازرمته انا

الزرع

الزرنب نوع من الطيب وقيل نبت طيب الريح وقيل هو الزعفران

الزرافة

الزرنقة العينة ... الزنبيل بالكسر ...

المزراق

... يبيع ... شهرزاه كانه معرب ...

الزري

الزعفران

ازعج

الزعب الدفع والقسم
الزغبة الكثرة

زعر

الزط بالضم جيل معرب جت بالفتح والتكيس ...

تنخ
ثلاثة تطلبين شبل ... شبية ... ونحوهم
تخلف عنها ... الى ...

الزخرف في الاصل الذهب ومنه الحديث نهران لا يزخرف المساجد اي تنقش وتموه بالذهب

يشبه البق فى خلقه وفى طعمه حموضة ٥ زعم زعمًا من باب قتل وفى الزعم ثلاث لغات فتح الزاى للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اى قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اى كما اخبرت ويطلق على الظن يقال فى زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قال الازهرى واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقى اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعمًا قال خبرا لا يدرى احق هو او باطل قال الخطابى ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعمًا من بابى قتل ونفع كفلت والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمت المال بالالف للتعدية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تامر فهو زعيم ايضًا ٥ الزاى والغين وما يثلثهما ٥ الزغب بفتحتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبى وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش اول ما ينبت ودقاقه ايضًا الذى لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبًا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبى نبت زغبه ٥ الزاى والفاء وما يثلثهما ٥ الزفت القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت وزفت النساء العروس زفًا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وازفتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف ٥ زفن زفنًا من باب ضرب رقص ٥ الزاى والقاف وما يثلثهما ٥ الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق مثل كتاب ورغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربة وزق الطاير فرخه زقًا من باب قتل اطعمه ٥ الزاى والكاف وما يثلثهما ٥ الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف ٥ الزكام والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم ٥ والزكاء بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض يزكوا من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكوة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوًا فيقال زكوى كما يقال فى النسبة الى حصاة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكوا اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع ازكياء ٥ الزاى واللام وما يثلثهما ٥ الزلفى والزلفة القربة وازلفه قربه فازدلف والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترابها الى عرفات وازلفت الشئ جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهى علم

على البقعة لا يدخلها الف ولام الا لمحا للصفة فى الاصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب ٥ ذلقت القدم زلقًا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال ازلقته وزلقته فتزلق ٥ زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم واما الزاى فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة يزل فيها الاقدام وزل فى منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة اخطا والزلة اسم للعطية يقال ازللت اليه ازلالا اذا اعطيته واسديت اليه صنيعا وفى الحديث من ازللت اليه نعمة فليشكرها اى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اى اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون الاسم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضى اى يأخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة اى صنيعة وقال الازهرى كنا فى زلة فلان اى فى عرسه وقال الليث عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلالى وزل الدرهم يزل من ضرب زليلا نقص من الوزن فهو زال ودراهم زوال وزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والفتح وزلزلته اذعجته والماء الزلال العذب ٥ الزلم بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه من الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهى كف ٥ الزاى والميم وما يثلثهما ٥ الزمرد مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى فى البارع عن الاصمعى الصواب بذال معجمة الواحدة زمردة ٥ زمر زمرًا من باب ضرب وزميرا ايضا ويزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر ٥ زمع زمعًا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق باطلاق الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به فى كتب اللغة زملته بثوبه تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشئ حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر ٥ الزمام للبعير وجمعه ازمة وزممت زمًا من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام فى الاصل الخيط الذى يشد فى البرة او فى الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمى به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتانيث والعلمية ٥ الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة

فيه لا يصلي احدكم وهو زناء اي حاقن ببوله. زناء فنن اي حقن فقطر وقيل هو الذي يدافع الاخبثين معا نهايه

ابعة ازمنة وهي الفصول ايضًا فالاول الربيع وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله حلول الشمس راس السرطان وزمن الشخص زمنًا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانًا طويلًا والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن ٥ الزاي والنون وما يثلثهما ٥ الزنج طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء جنوبية وليس وراءهم عمارة وقال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة ٥ الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضًا والسفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام ٥ والزنديق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن تغلب وعن بعضهم سألت اعرابيًا عن الزنديق فقال هو النظّار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزنادق وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق ٥ الزنار للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير وتزنّر النصراني شدّ الزنار على وسطه وزنّرته بالتشديد البسته الزنار ٥ رجل زنيم دعي ومزنم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزنمة مثال قصبة ايضًا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عم راى نغاشيًا يقال له زنيم فخرّ ساجدًا فقال اسال الله العافية هو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع لو تزيين الزنمتين وهما شرحا الفوق ٥ زننت زنًّا من باب قتل ظننت به خيرًا وشرًّا ونسبته الى ذلك وازننته بالالف مثله قال حسان حصان رزان ما تزن بريبة اي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي ٥ زنى يزني زنا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالًا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي وتقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت وغيبة بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء واوًا فيقال زنوي استثقالًا لتوالي ثلاث ياآت يقول الفقهاء قذفه بزنيين مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا وزنا في الجبل زنًا من باب نفع وزنوًّا ايضًا صعد فهو زانئ ويتعدى بالهمز قال ابن القوطية زنا البول زنوًّا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوًّا ايضًا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازمًا ومتعديًا ولا تقبل صلوة زانئ اي حاقن وقد يتعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان

اسم منه

الزهل بالتحريك الملابس زبل لحمه بالكسر زبلا استرخى واضطرب صح

الازهر الابيض المستنير والزهرة الزهرة البياض النير وهو احسن الالوان ومنه الحديث سورة البقرة وال عمران الزهراوان اي النيرتان واحدتها زهراء نهايه

اسم منه ٥ الزاي والهاء وما يثلثهما ٥ زهد في الشيء وزهد عنه ايضًا زهدًا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد يزهد زهدًا بفتحتين لغة ويتعدى فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنًا ومعنًى ٥ زهرة وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهرة النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرًا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصغر وقيل التفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج زهره وزهر يزهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر ٥ زهقت نفسه زهقًا من باب تعب وفي لغة بفتحتين زهوقًا خرجت وازهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقًا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف ٥ زها النخل يزهو زهوًا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوًا اذا خلص لون البسرة في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهى النخل اذا نبت ثمره وازهى اذا احمر واصفر وزها النبت يزهو زهوًا بلغ وزهاء في العدد وزان غراب يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء مائة اي قدرها قال كانما زهاؤهم لمن جهر ويقال كم زهاؤهم اي كم قدرهم قال الازهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي ٥ الزاي والواو وما يثلثهما ٥ الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضًا تقول عندي زوجا نعال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدًا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هنا هو واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهري انكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس هذا من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدًا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا تقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضًا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان

الزور ايضًا الكذب والشرك بالله واعياد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما يعبد من دون الله والقوة وهذه وثانٍ بين لغة العرب والفرس ق ش

يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه ايضًا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القران نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل مسئلة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثى وزوج بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانًا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازد شنوءة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجية والزواج ايضًا بالفتح يجعل اسمًا من زوج مثل سلم سلامًا وكلم كلامًا ويجوز الكسر ذهابًا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على من يرى زيادتها في الموجب ويجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه ◦ زاح الشيء عن موضعه يزوح زوحًا من باب قال ويزيح زيحًا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديًا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة ◦ زاد المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته اعطيته زادًا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزادة بفتح الميم شطر الراوية والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزائد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزاد لانها يتزود فيها الماء الاذاذ نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلًا فتكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على افعال واما قول الشاعر نفرس فيه الزاد والاعرافا فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخفف للوزن ◦ الزور الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور كلامه اي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء ازورارًا وتزاور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورًا قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور ايضًا وزوار وزائرات والمزار يكون مصدرًا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور اكرامًا له واستيناسًا به ◦ الزاغ غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا ياكل جيفة وجعله الصغاني من نبات الياء وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي ام معرب ◦ زوقته تزويقًا مثل زينته تزيينًا وزنًا ومعنًا وهو حسنه ◦ زال عن موضعه يزول زوالًا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته ◦ الزوان حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه

قوله

زاح

الزاد

الزئبر بالكسر مهموز ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخز ح

الزور

والزير من الرجال الذي يحب النساء ومحادثتهن مهامه

الزاغ

والزير الحب الذي يجعل فيه الماء مهامه

الزوق

الزوال

الزوان

وتركه

زوا

والحديث ان المسجد لينزوي من النخامة كما تنزوي الجلدة في النار اي ينضم وينقبض وقيل اراد اهل المسجد وهم الملائكة قمح

وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو والواحدة زوانة واهل الشام يسمونه الشيلم والزوان تشبه مزلق يرمى بها الديلم والجمع زوانات ◦ زويته ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيًا ايضًا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرًا منه والزي بالكسر الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زييته بكذا اذا جعلته له زيًا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي تخفيفًا ◦ الزاي والياء وما يثلثهما ◦ الزيبق بكسر الزاي والياء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم مزيبق بفتح الباء مطلي بالزيبق ◦ الزيتون ثمر معروف والزيت دهنه وزيته ازيته اذا دهنته بالزيت ◦ زاد الشيء يزيد زيدًا وزيادة فهو زائد وزدته انا يستعمل لازمًا ومتعديًا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائدة فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالًا اذ زدته لنفسي زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب زيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد وازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة وازداد اي اخذها وفي كتب الفقه او استزاد والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني ◦ زاغت الشمس تزيغ زيغًا مالت وزاغ الشيء كذلك وتروغ ذو غالبة وازاغه ازاغة في التعدي ◦ زافت الدراهم تزيف زيفًا من باب سار ردؤت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفًا اظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنج الميزان ◦ زاله يزاله وزان نال ينال زيلًا نحاه وازاله مثله ومنه لو تزيلوا اي لو تفرقوا وابلا فرقًا فلو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا وما زال فعله لا يتكلم به الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائم مثل ما برح وزنًا ومعنًا وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقالوا ما زيل زيد يفعل كذا ◦ زان الشيء صاحبه زينًا من باب سار وازانه ازانة مثله والاسم الزينة وزينته تزيينًا مثله والزين نقيض الشين

كتاب السين والباء وما يثلثهما ◦ سبه سبًا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابًا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب ايضًا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا ◦ يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وسبتت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر سبتوا سبتًا من باب ضرب اذا اقاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت راسه سبتًا من باب ضرب

الزاوية

الزي

الزيبق

الزيتون

الزيادة

زاغ

زاف تبختر في مشيته ق

زاف

زلت الشيء ازيله زيلًا اي مزته ص

ذال

المزاولة مثل المحاولة والمعالجة تزاولوا تعالجوا ص

الزين

الزيم التفرق ماه

السب

الزيم لحم ناقة او فرس

السبت

وافلس ص

السبت المفازة او الارض المستوية ق السبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ص

السبت كالبرم الوتر شعر الذنب والعرف والناصية ق

السبت مصدر سبتت اليهود اذا عظمت يوم السبت

الساب الحلق كالخنق نهاية

اذا قاموا بذلك ايضاً حلقه * والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة يقال منه
سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وايضاً مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها

السبح

السبح خرز معروف الواحدة سبحة مثل قصب وقصبة ٥ التسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اي نزهته
عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح
اي يصلي السبحة فريضة كانت او نافلة ويسبح على راحلته اي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا انه كان من
المسبحين اي من المصلين وسمي الصلوة ذكراً لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون اي اذكروا الله
ويكون بمعنى التوحيد والتمجيد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي العظيم اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب و
التعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى
التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اي لولا تستثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله
وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله والمسبحة الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكر حين الاشارة بها الى اثبات الالهية
والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة وقال الفارابي وتبعه
الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة
وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازاً وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم
الاول اي منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح قدوس وذروح
وهي دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك
ستوق هو الزيف وكذلك فلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكنها بالضم لا غير وتقول العرب سبحان الله
من كذا اي ما ابعده قال سبحان الله من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجباً له اذ يفخر ويتبجح وسبحت تسبيحاً
اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير
متصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحاً من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبح
في حوائجه تصرف فيها ٥ سبخت الارض سبخاً من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيفاً واسبخت
بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب
وموضع سبخ وارض سبخة بفتح الباء ايضاً اي ملحة ٥ سبرت الجرح سبراً من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة
ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح
وسبرت القوم سبراً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحداً بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغداة الباردة

والجمع سبرات

١٩

السابري — سابور ملك معرب شاهپور وكورة بفارس مدينتها نوبندجان ق

والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس و
مدينتها شهرستان والسابري ايضاً نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة بسرتها صفراء الى الطول و
تبيد ٥ سبط الشعر سبطاً من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلاً
وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال
والسبط ايضاً الفريق من اليهود ويقال للعرب قبائل ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزناً ومعنى والساباط سقيفة
تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط ٥ السبع بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة
ثالثة سبيع مثال كريم وسبعت القوم سبعاً من باب نفع وفي لغة من باب ضرب وقتل صرت سابعهم وكذا اذا
اخذت سبع اموالهم وسبعته الايام سبعاً من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل مبالغة والسبع بضم الباء معروف
واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ
بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابن حيوة ورواه بعضهم عن
ابن كثير اهل البصرة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لا جمع غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه
على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خفف وجمع على اسبع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبع
بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن السكنت تخفيفاً والسبعة اللبوة وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة
وبها سميت المرأة ويقع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر واما الثعلب فليس بسبع وان كان
له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قال الازهري وارض مسبعة بفتح الاول و
الثالث كثيرة السباع وله اسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع وله اسبوع من الايام
وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل قعود وخروج ٥ سبغ الثوب سبوغاً من باب قعد تم
وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة والية سابغة اي طويلة وسبغت النعمة اتسعت
واسبغها الله افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته ٥ سبق سبقاً من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق
من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهري وتقول
العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيراً فهو مسبق منقل اسم مفعول
والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته
اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقته مسابقة وسباقاً وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه ٥ سبكت
الذهب سبكاً من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك

الاسبوع سبعة ايام ص

وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان والسُّنبك فُنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شئ اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك ٥ السبيل الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبيل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل فى الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا اى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها فى سبل الخير وانواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحد سنبلة والسنبل مثل الواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الماء صبه واسبل الستر ارخاه ٥ سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام سبى والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبى وصف بالمصدر قال الاصمعى ولا يقال للقوم الا كذلك ويقال فى الخمر خاصة سباتها بالهمز اذا جلبتها من ارض الى ارض فهى سبيئة وسبا اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ٥ السين والتاء وما يثلثهما ست تقول عندى ستة رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس لكنك تقول فى التصغير سديس وسديسة وعندى ست رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وسماسة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم فى ذكر ٥ الستر ما يستر به وجمعه ستور والسترة مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة وسترت الشئ سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة لمصلاه من عصى وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اى يحجبه الاست الدبر ويراد به حلقة الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب ويصغر على ستيهة وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الازهرى قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذف الهاء فسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى فى توجيهه نظر لانهم قالوا سته ستها من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمى بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك فقالوا فى الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ٥ السين والجيم وما يثلثهما ٥ سجستان اقليم عظيم بين خراسان وبين السند وهى بكسر السين والجيم ٥ سجد سجودا تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب فى لغة طئ وسجد البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله

عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلوة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرات اية السجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع ٥ سجرته سجرا من باب قتل ملاته وسجرت التنور اسجره وقدته ٥ سجعت الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا ٥ السجل كتاب القاضى والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والجمع سجال مشتقة من ذلك اى يصير بها بين القوم متداولة ٥ والسجلاط غطاء الهودج وقيل كساء احمر ثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام ٥ سجنته سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول ٥ سجا الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا ٥ سحبته على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف سمى بذلك لانسحابه فى الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين ٥ السحت بضمتين واسكان الثانى تخفيف وهو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله والسحت ايضا القليل الرزق واسحت فى تجارته بالالف واسحت تجارته اذا كسب سحتا اى قليلة ٥ سح الماء سحا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسححته انا اسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير ٥ السحر الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمرى من اعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحر بالضم فعل الفاعل فى السحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل امر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل اليهم من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عم ان من البيان لسحرا اى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التاليف ما يجذب السامع ويخرجه عن حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال ٥ سحقت الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع

اسحنكك الليل اذا اشتدت ظلمته نهايه

السمهر والمسحل واحد وهو الحديدة التي تجعل في فم الفرس ليمضغ والسحيل الحبل المفتول على طاقين نهايه

سحوبه بيل كل كندن وجيزى بزاه بسابق كرنز

سحقته وزان رسول وسل والسحق مثال فلس الثوب البالى ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى ٥ السحل الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال ثواب سحولية وبعضهم يقول سُحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان نسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه يرد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل ٥ السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى سحما مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المراة ومنه شريك بن سحما عرف بامه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنونه ٥ المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة ٥ السين والخاء وما يثلثهما سخرت منه وبه قال الازهرى سخرا من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذللها وسهلها ٥ سخط سخطا والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى الى النفس بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه واسخطته فسخط مثل اغضبته فغضب وزنا ومعنا ٥ سخف الثوب سخفا وزان قرب وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف اى نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شئ ٥ السخلة تطلق على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع ايضا على سخل مثل تمرة وتمر قال الازهرى ويقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها امهاتها ايضا من الضان والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هى للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت اربعة اشهر وفصلت عن امها فما كان من اولاد المعز فالذكر جفر والانثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والانثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا اتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية والذكر جذع والانثى جذعة ثم يثنى في السنة الثالثة فالذكر ثنى والانثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسدسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوغ سن ٥ السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن المقت والغضب ٥ سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين ايضا يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن وسخنان ايضا والليلة ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح ايضا وسخن وزان جعفر ٥ السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلث

لغات

السحل

السحابس المهملة المكسورة

السحمة

المسحاة

السخط

السخف نهايه

السخلة

السخام

السخانة

السخاء

لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخى يسخى من باب تعب قال اذا ما الماء خالطها سخينا والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخى ٥ السين والدال وما يثلثهما سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما يسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش ويسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابى وتبعه الجوهرى بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهرى لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الاصمعى سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعض والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل على وجه الماء والجمع اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بنى ادم والسدة بالضم فيهما في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر والسدة الباب ونسبوا اليها على اللفظ فقالوا السدى ومنه الامام المشهور وهو اسماعيل السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامى السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد رمحه وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل استظم واستقام ٥ السدرة شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمره عفصة وقد تقدم في حرف الزاى ان الزعرور ثمرة ينبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق البرى ٥ السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس واذا وسديس وسداسى واسدس البعير القى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا

فسدر السدر بالتحريك كالدوار وهو كثيرا ما يعرض لراكب البحر يقال سدر يسدر والسدر بالكسر من اسماء البحر نهايه

السدر لغة بفارسيه يكرونها وبضم دو فارسيه مرعى لنه ابواب ق

السد

السادر المتحير والسدر تحير البصر ق

السداد

سدد وابلى واعطى يعنى عين المرى

السدرة

وسدرة المنتهى شجرة في اقصى الجنة اليها ينتهى علم الاولين والاخرين ولا يتعداها نهايه

السدس

السديس كسر الدال الوتد والوليد ق

اى صاروا بانفسهم ستة من الجواد التى قصر باعيها وتغدى ثديها والسندس فنعل وهو مارق من
الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر ٥ سدلت الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته
وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضمهما فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف ٥
سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة
والسدن الستر وزنا ومعنا السدى وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمتد طولا فى النسج والسداة اخص
منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع
وسديت الارض فهى سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل سدوا من باب ضرب قال لمد يده نحو الشىء
وسدا البعير سدوا مد يده فى السير واسديته بالالف تركته سدى اى مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده ٥
السين والراء وما يثلثهما ٥ سرخس بفتح الاول والثانى وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا
ويقال ايضا سرخس وزان جعفر ٥ سرب فى الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا وسرب المال
سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال انده سربك اى لا اردّ ابلك بل
اتركها ترعى حيث شاءت فكانت هذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال سربه
اى طريقه والسرب بالكسر النفس فهو واسع السرب اى رخى البال ويقال واسع الصدر بطىء الغضب والسرب الجماعة
من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل
غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت فى الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش فى سربه والجمع اسراب مثل
سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة
حكاها فى المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى اسم للموضع والآسرب
بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء ٥ والسربال قميص او درع والجمع سرابيل
سربلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فلبسه ٥ سرج الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمى الرجل ومنه الامام
احمد بن السريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه وعملت
له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التى يوضع عليها المسرجة
والمسرجة بكسر الميم التى فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته وزنا ومعنى والسرجين
الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعى لا ادرى كيف
اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال فى

المحكم

المحكم سرجين وسرقين ٥ سرحت الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا يتعدى
وسرّحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرّحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للفجر الكاذب سرحان
على التشبيه سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت به على الولاء وقيل لاعرابى اتعرف الاشهر الحرم فقال
ثلثة سرد وواحد فرد وقد تقدم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهرى كل بيت من كرسف سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط و
السرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب ٥ السر ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار ومنه قيل
للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تسرون اليهم
بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبى صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التى بينكم وبينهم مثل قوله تلقون
اليهم بالمودة ويجوز ان يكون المودة مفعوله والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
فيقال اسررت اليه بالباء وبالفاتحة لانه بمعنى اخفيته واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررته نسبته الى السرور
افرحته والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسراء الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور
والسرية فعلية قيل ماخوذة من السر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وتسرّيت سرية
يتعدى الى مفعولين فتسرّاها والاصل تسرّرتها فتسرّر بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة
وسرر بضمتين وفتح الثانى للتخفيف لغة واستسر الشىء استتر وخفى ٥ وسرطته اسرطه من باب تعب سرطا
بلعته واسترطته على افتعلت والسراط الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر
معروف ويجمع بالالف والتاء على لفظه ٥ اسرع فى مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفى زيادة فيقال للاصل
اسرع الحركة فى مشيه واسرع اليه اى اسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر
صغرا وهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم ويقال جئت فى سرعانهم اى فى اوائلهم وجاء القوم سراعا
اى مسرعين وسارع الى الشىء بادر اليه ٥ اسرف اسرافا جاوز القصد والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا
من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطأتهم او جهلتهم وسرف مثال تعب وفرح موضع
قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت ٥ سرقه مالا يسرقه من باب
ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة
مثله ويخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة مثل قصبة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه اذا سمعه

السرم الدبر نهايه

السرو ما انحدر من الجبل وارتفع عن الوادي والاصل والسرو ايضا محلة حمير والسرة بالضم والكسر النصل النصير نهايه

مستخفيا والسرقة الحريرة والجمع سرق مثل قصبة وقصب ○ السراويل انثى وبعض العرب يظن انها جمع لا نها على وزن الجمع وجمع سرق وبعضهم يذكر فيقول هو السراويل وهي السراويل وفرق في المجرد بين صيغة التذكير والتانيث فقال هي السراويل وهو السروال والجمهور ان السراويل اعجمية وقيل عربية جمع سرواله تقديرا والجمع سراويلات ○ سريت الليل وسريت به والاسم السراية اذا قطعته بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرية بضم السين وفتحها اخص يقال سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر والمعنى اذا يمضي وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب لهم واخذه الكسل والفساد وقول الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام المرض حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل اوله قريب من عرفات ويمتد الى نجران اليمن وسرى المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار ○ السين والطاء وما يثلثهما ○ سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه كالسطح واصل السطح البسط ○ سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب فيسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل افلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاءه بالاساطير والمسيطر المتعهد ○ سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف او باليد ضربا ○ السطل معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسيطل لغة فيه ○ الاسطوانة بضم الهمزة والطاء وهي السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعوالة وعند بعضهم زائدة والواو اصل فوزنها افعلانة والجمع

اساطين واسطوانات على لفظ الواحدة ○ سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر ○ السين والعين وما يثلثهما ○ السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة تلعبين فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد ○ سعد فلان يسعد من باب تعب في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى واما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف الشقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه ○ سعرت الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها فاستعرت ○ السعوط مثل رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت اداى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث ○ السعف اغصان النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريدة الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفته لحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره ○ سعل يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثل جعفر موضع السعال من الحلق ○ سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة ○ السين والغين وما يثلثهما ○ سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا ○ السين والفاء وما يثلثهما ○ السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يأمن به خطر الطريق والجمع سفاتج ○ سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية من السفاح وسفح الجبل مثل وجه

السفن بفتحتين جلد الأطوم وهو سمكة في البحر وهو جلد أخشن يحك به السياط والسهام ويكون على قوائم السيوف مغرب

السفن محركة جلد أخشن أو قطعة خشناء من جلد السمك ق

وزنًا ومعنى ۞ سفد الطاير وغيره أنثاه يسفد من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد ۞ سفر الرجل سفرًا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال الفعل في سافر مهجور واستعمل المصدر اسمًا وجمع على أسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرًا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضًا سفارة بالكسر أصلحت فأنا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرًا من باب ضرب إذا كشفته وأوضحته لأنه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورًا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء وأسفر الصبح إسفارًا أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلوة صلاها في الإسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازًا ۞ السفط ما يخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب ۞ السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والأنثى سفعاء مثل أحمر وحمراء وسمي باسم الفاعل مصغرًا ومنه الأسيفع في حديث عمر ۞ سففت الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفًّا هو أكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته ۞ سفقت الباب سفقًا من باب ضرب أغلقته وأسفقته بالألف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخيف ۞ سفكت الدم والدمع سفكًا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة ۞ سفل سفولًا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلًا من باب قتل وسفالًا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف تعلى ومنه قيل للأرذل سفلة بكسر العين وفتح اللام وقد ين من السفلة ويقال أصله سفلة البهائم وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى ۞ السفينة معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفاين ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لأن الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كأنها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان ۞ سفه سفهًا من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والأنثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل وأصله الخفة وسفهته تسفيهًا نسبته إلى السفه أو قلت له إنه سفيه ۞ السين والقاف وما يثلثهما ۞ سقب سقبًا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي بقربه والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكرنا من أن الساقب يكون للقريب والبعيد ۞ سقط سقوطًا وقع من أعلى إلى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحتين ردئ المتاع والخطاء من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرًا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطًا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألقت سقطًا قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطًا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما سقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي إليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لاقطة أي لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها وألهاء في لاقطه إما مبالغة وإما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعًا ۞ السقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين أيضًا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفًا من باب قتل عملت له سقفًا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف والأسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع أساقفة ۞ سقم سقمًا من باب تعب طال مرضه وسقم سقمًا من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروف وقيل يونانية وقيل سريانية ۞ سقيت الزرع سقيًا فأنا ساق وهو مسقي على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيًا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت سقيًا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أي سقنا غيثًا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر موضع يتخذ لسقي الناس والسقي يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازمًا وهو ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ ۞ السين والكاف وما يثلثهما ۞ سكب الماء سكبًا وسكوبًا انصب وسكب غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف ۞ سكت سكتًا وسكوتًا صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازمًا لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرض وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضًا بمعنى سكت والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للفحام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت

السكرجة بضم السين والكاف والراء المشددة اناء صغير فارسية نهاية

السكر

صبرا على الكلام والسكيت مصغر والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من الخيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل ايضا
سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به والسكرة معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزد و
لهذا يقال طبرزذي والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة
سكرة وقال الازهري في باب تعيين التمر نخل السكر وهو معروف عند البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب
اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في امثالها وامرأة
سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة لبني اسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال
عقله ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم اعادة الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير
حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليله الثالث
وهو كثير حرام دون الاولين وهو كلام منحرف عن اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو
ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليرتبط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر
كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فملء
الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل
ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو اعيد الضمير على الغلام
نفي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط
فتامله وفيه فساد من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي
الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع ٥ الاسكاف الخراز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن
ابن الاعرابي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد
يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع
اسكفات السكة الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة يطبع بها الدراهم
والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر
الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت ٥ السكين معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن
الانباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا
هو مذكر وانكروا التأنيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة وانشد الفراء سكينة وربما انث بالهاء موثقة النصاب
ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل من التسكين

وقيل النون

اصلح

التسكع التمادي في الباطل نهاية

الاسكاف

السكة

السكين

فيه من قتل قتيلا فله سلبه قد تكرر ذكر السلب وهو ما يأخذه احد القرنين من قرنه في الحرب مما يكون عليه ومعه من سلاح وثياب ودابة وغيرها وهو فعل بمعنى مفعول نهاية

وقيل السكينة التي ذكرها الله في كتابه العزيز قيل في تفسيرها انها حيوان له وجه كوجه الانسان مجتمع وسائرها خلق رقيق كالريح والهواء وقيل هي صورة كالهرة كانت معهم في جيوشهم فاذا ظهرت اعداهم وقيل هي ما كانوا يسكنون اليه من الآيات التي اعطيها موسى عم نهاية

وقيل النون زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكنا من باب ٥
طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى فيقال اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت
والجمع المساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب ايضا والسكينة
بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقلة
الا هذا الحرف شاذ وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا
لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير
الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا افقير انت فقال لا
والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين
وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وقال ابن
الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله
تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا يلحقه
الهاء نحو امرأة معطير ومكثار لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكان اذا خضع وذل وزاده الالف فيقال
استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب فقيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة
وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل ٥ السين واللام وما يثلثهما سلبته ثوبه سلبا من باب قتل اخذت
الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب
ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في البارع
وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم
اي على طريق من طرقهم ٥ السلت قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال
ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة
في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته وقال ابن الصلاح قال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح
في طبعه وهو غلط وسلتت المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحته وازالته ٥ سلجته اسلجه
من باب تعب سلجا ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي يسميه
الناس اللفت قال ابن السكيت والازهري ولا يقال بالشين المعجمة ٥ السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع
والتذكير اغلب من التأنيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح

السكينة

المسكين

استكان

سلب

السلت

سلج

السلاح

ومنه الحديث لا يحل سلف وبيع هو مثل ان يقول بعتك هذا العبد بالف على ان تسلفنى الفا فى متاع او على ان تقرضنى الفا لانه انما يقرضه ليحابيه فى الثمن فيدخل فى حد الجهالة ولان كل قرض جر منفعة فهو ربا ولان فى العقد شرطا ولا يصح نهاية

واخذ القوم اسلحتهم اى اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحاً من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو
سلحة تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروف يطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف
غيلم والانثى سلحفاة فى لغة بنى اسد وفيها لغات اثبات الهاء فيفتح اللام ويسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان
اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر ٥ سلخت الشاة سلخاً
من بابى قتل وضرب قالوا ولا يقال فى البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته وجلدته وابنيته والمسلخ موضع سلخ
الجلد وسلخت الشهر سلخاً من باب نفع وسلوخاً صرت فى اخره فانسلخ اى مضى وسلخ الشهر اخره ٥ سلس سلساً من باب
تعب سهل ولان فهو سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة ايضاً سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه
لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب جرد وطبرستان والنسبة سالوسى وهو بعض
اصحابنا ٥ رجل سليط صخاب بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا
اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد
يؤنث فيقال قضت به السلطان اى السلطنة قال ابن الانبارى والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من
اثق بفصاحته يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال عمر
والعقل من العرفان ان الغنى قدرسه بالحيطان ان لم يغثنى سيد السلطان اى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه
جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من التسليط لاضافته ولهذا كانت نونه زائدة وفى ولا يؤمن الرجل فى سلطانه
فى سلطانه اى فى بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشئ تسليطاً مكنته منه فتسلط وتمكن وتحكم
السلعة خراج كهيئة الغدة يتحرك بالتحريك قال الاطباء هى ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله
غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء ويجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع
فيهما سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الراس سلعاً بفتحتين
شققته ورجل مسلوع ٥ سلف سلوفاً من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم و
خدام ثم جمع السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك ٥ السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب وسلقت الشاة
سلقاً من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقتها بقل طبخته بحتا قال الازهرى هكذا سمعته من العرب
وهكذا البيض يطبخ فى قشره بالماء وسلق الرجل امرأته القاها على قفاء للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره
٥ سلكت الطريق سلوكاً من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضاً فيقال سلكت زيداً الطريق
وسلكت به الطريق واسلكت فى اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضاً وسلكت الشئ فى الشئ انفذته

سللت السيف

سلح
السلف السلم والقرض بلا منفعة
سلخ
سلس
سلط
السلعة
سلف
السلق
سلك

٥ سللت السيف سلاً من باب قتل وسللت الشئ اخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر اى يؤخذ والسلة
بالفتح السرقة وهى اسم من سله سلاً من باب قتل اذا سرقه والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل جنة
وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول سلت انثياه اى نزعت خصيتاه والمسلة بكسر الميم
مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه به فقيل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من
النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفى كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث فى الرئة
٥ السلم فى البيع مثل السلف وزناً ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت ايضاً والسلم ايضاً شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب
وقصبة وبالواحدة كنى فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمى ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع
سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين الحجر قال وليس بها الا سلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من اسماء
الله تعالى قال السهيلى وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف اسم الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاماً وسلم المسافر يسلم من باب تعب
سلامة تخلص من الافات فهو سالم وبه سمى وسلمه الله بالتثقيل فى التعدية والسلامى انثى قال الخليل وهى عظام الاصابع
وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضاً وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم واسلم لله فهو مسلم و
اسلم دخل فى دين الاسلام واسلم دخل فى السلم واسلم امره لله وسلم امره لله بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم
انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل ومثلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال
معنوى وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير
القياس والاصل استلمت لانه من السلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام اصله مهموز من الملامة وهى
الاجتماع وحكى الجوهرى القولين ٥ سلوت عنه سلواً من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من
باب تعب سلياً لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع
اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى فعلى طائر يشبه الحمامة وهى اطول ساقاً وعنقاً منها ولونه شبيه بلون السمانى سريع
الحركة وتقع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فقال مثل كتاب مهموز سلاء النخل الواحدة سلاءة و
سلاء السمن مثله مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن ٥ السين والميم وما يثلثهما
السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتاً من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو
حسن السمت اى الهيئة والتسمية ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب
سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيد الشين المعجمة اعلى وافشى وقال ثعلب المهملة هى الاصل اخذ من السمت وهو

سل
السلة خذ لص
السلم
السلم فلانا اى القاه الى الهلكة
استسلم انقاد
سلو
السلوى سمانى
السمت

وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اى داع بالعود والبقاء الى سمته وسامته بمعنى قابله
ووازاه ٥ السماجة نقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى با
التضعيف ولبن سمج لا طعم له ٥ سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى ووافق على ما اريد به
منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعى سمح ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن لغة وسكون الميم في
الفاعل تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامح بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال
في الحق مسمح اى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى ٥ والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة
فوق عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت
الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا ٥ السماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من
تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومثل
الحنطة سمراء من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه
الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه
كحلتها بمسمار محمى في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وبلاد الترك يشبه السمور ومنه اسود لامع واشقر وحكى
بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا
للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان مخصيا استلقى على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور و
تنانير والسامرة فرقة من اليهود ويخالف اليهود في اكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده قيل نسبته
الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال له سامر وقيل كان علجا من فقاء من كرمان وقيل من باجرمى ٥ السماط وزان كتاب
الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسميط وزان عمل القدور
وسمطت الجدى سمطا من بابى ضرب وقتل نحت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط ٥ سمعته وسمعت له سمعا
وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع
يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال الصغانى
وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة بفتح السين ومنه دير سمعان وطرقا الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع
ومسامع وسمعت كلامه اى فهمت معنى لفظه فان لم يفهمه لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما
دل على معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فان الحقيقة
فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد

وقال ابن الانبارى

السمط الخيط ما دام فيه الخرز والا فهو سلك صح
السماط الصف من الناس صح
والسميط من النعل الطاق الواحد لا رقعة فيه تو نعل سماط اذا كانت غير مخصوفة نهاية
السماخ ثقب الاذن الذى يدخل فيه الصوت ويقال بالصاد لمكان الخاء نهاية
ما افعله ما سمر السمير اى ما اختلف الليل والنهار ق
السمر صحابة ادركت البرص قاموس
السامد المنتصب اذا كان رافعا راسه ناصبا صدره وقيل السامد القائم في تحير نهاية
السماجة
السماحة
السمحاق
السماد
سمر يسمر لم ينم وهم السمار والسامرة والسامر اسم جمع ق
السمر محركة حديث الليل صح
السمرة
السمسار هو القيم بالامر والحافظ له وهو في البيع اسم للذى يدخل بين البايع والمشترى متوسطا لامضاء البيع والسمسرة البيع والشراء السماط نهاية
سمع
السمسار بكسر الاول المتوسط بين البايع والمشترى فارسى معرب
سمع به اذا رفعه من الخمول ونشر ذكره صح

٩٧

وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد
اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجميل ٥ سملت عينه سملا من باب
قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم في المعيشة سعيت بالصلاح ٥ السم ما يقتل
بالفتح في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر
لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث و
جمعه سمام والمسم بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه
الذى يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهرى سميت مساما لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ
يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة من الحشاش
ما يسم ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان
رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف قول فيهما والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر
موضع ٥ السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع السمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب
تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قال الجوهرى وفى المثل
سمن كلبك ياكلك واستسمنه عده سمينا وزان عنب اسم منه وهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة
وجمعها سمان ايضا والسمانى طاير معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمينة بضم السين وفتح
الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة
من الهند على غير قياس ٥ سما يسمو سموا علا ومنه يقال سمت همته الى معالى الامور اذا طلب العز و
الشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكر وتؤنث قال الفارابى التذكير قليل وهو على معنى السقف
وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها فى معنى السحابة
وجمعها سمى على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من
السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماوى بالهمز على لفظها وسماوى بالواو واعتبارا بالاصل
وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق وللاسم همزة وصل واصله مثل الحمل و
قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد فى التصغير وجمع التكسير فيقال سمى واسماء وعلى هذا
فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف
لكان المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة

السماك نجم
سمك الشئ يسمكه اذا رفعه والسامك العالى المرتفع نهاية
سمل الثوب الخلق من الثياب وقد سمل الثوب واسمل نهاية
السم
السملة الماء القليل يبقى فى اسفل الاناء صح
سام ابرص
والسمسم
السمن
والسمن
السمو

السنة الجدب بن اخذتهم السنة اذا اجدبوا واقحطوا

السنة والحول يهمزونه وقد غلبت على القحط غلبة الدابة على الفرس ولا قطع في عام سنة على الاضافة اى لا يقطع السارق في القحط

تحذف الواو وهى فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل وقيل الواو وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لكان في التصغير وسيم وفى الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته ذيدا وسميته بزيد جعلته اسما وعلما عليه وسمى هو بذلك ❊ السين والنون وما يثلثهما ❊ سنجة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج ايضا مثل قصعة وقصع قال الازهرى قال الفراء هى بالسين فلا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقال الاصنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرف وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من اعمال مرو واليها ينسب بعض اصحابنا ❊ سنح الشىء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطاير جرى على يمينك الى يسارك والعرب يتشاءم بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طاير وغيره وسنح لى رائى فى كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد ❊ السنخ من كل شىء اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ العلم ذهبت اكتنافه وسنخ فى العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ ❊ السند بفتحتين ما استندت اليه من حايط وغيره وسندت الى الشىء سنودا من باب قعد وسندت اسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويتعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشىء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله بالالف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان وزان سعدان زبرة الحداد ❊ السنور الهر والانثى سنورة قال ابن الانبارى وهما قليل فى كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سنانير ❊ رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب ❊ السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير واسنم بالبناء للفاعل وللمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبنى للفاعل وسنم سنما وهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت الشىء تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شىء علا شيئا فقد سنمه ❊ السن من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالكسر وبالضم وهو خطاء ويقال للانسان اربع وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك واثنى عشر رحى والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين وغيره والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الجبل اى عن طريقها وفلان على سنن واحد اى طريق والسنة الطريقة والسيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسانيط سنى فى نحر الماء والتشديد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية والسنة الحول وهى محذوفة اللام وفيها لغتان احديهما جعل اللام المحذوفة هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة

ويجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهى الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة ويجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال النحاة ويجمع السنة جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين ويحذف النون للاضافة وفى لغة تثبت الياء فى الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون فى التنكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عم اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل ❊ السانية البعير يسنى عليه اى يستقى من البئر والسحابة تسنو الارض اى تسقيها فهى سانية ايضا واسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا ايضا الضوء ❊ السين والهاء وما يثلثهما ❊ السهر عدم النوم فى الليل كله او فى بعضه يقال سهر الليل وبعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف ❊ السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشرى السهك ريح العرق والصداء والسهك ايضا ريح السمك ❊ سهل الشىء بالضم سهولة لان هذه هى اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وبه سمى وبمصغره ايضا وارض سهلة قال ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهرى السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشىء بالتشديد فتسهل وسهل واسهل الدواء البطن اطلقه الفاعل والمفعول على قياس ولا تقول على قول الناس سهول الان لا يوجد نص يوثق به ❊ السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته مقارعة وتساهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمى ومنه سهمة بنت عمير المزنية امراة يزيد بن ركانة التى بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل ❊ سها عنه يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهى والناسى بان الناسى اذا ذكرته تذكر والساهى بخلافه والسهوة الغفلة وسها بصره نظر ساكن الطرف ❊ السين والياء وما يثلثهما ❊ الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشرى الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل

السواد من البلدة قراها ومزارعها — السُّود بالضم والسودد — السؤدد كقنفذ السيادة — رستاق العراق ق — السور كعنب منكام ارادم كالمسورة ق

في حديث جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه قوموا فقد صنع جابر سورا اى طعاما يدعو الناس اليه واللفظ فارسية نهاية

سست الرعية سياسة امرتها ونهيتها وفلان مجرب قد ساس وسيس عليه ادب وادب صح

بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا ٥ ساخت قوايمه في الارض سوخا وتسيخ سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال اساخه الله ٥ السواد لون معروف يقال سود يسود مثل تعب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغر الاسود على اسيّد على القياس وعلى سويد ايضا ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي منه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والعرب السواد الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوايمها وما حول عينيها وتسمي الخضر اسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود سيادة والاسم السود وهو المجد والشرف فهو السيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وتقديره وزن سيد فيعل والسيد من المعز المسن والسواد ارض يغلب عليها السواد وقيل لا يكون الا عند جبل فيها معدن والقطعة سودة وبها سميت المرأة والاسودين الماء والتمر ٥ سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا اخذ الراس والجوع والخمر الحدة ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وجمع قليل سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قايد العجم كامير في العرب والجمع اساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل ثوب واثواب والسؤر بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق من الانسان ٥ السوس الدود الذي ياكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال يفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال لازمة ويطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره والسوسن نبات يشبه الرياحين والعامة تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام واما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الاصل والاصل

سوح — السواد — سوار — السورة — السوس — ساس — سياسة — السوسن عرض الوجه ... فليس له رايحة فايحة كالرياحين صح

في حديث القيامة يكشف عن ساقه الساق في اللغة الامر الشديد وكشف الساق مثل في شدة الامر نهاية

السوط الشيطان سمي به من سوط القدر بالمسوط والمسواط هو خشبة يحرك بها ما في القدر ومنه حديث علي ع الشيطان سوط القدر نهاية

هنا ممتنع فيمتنع الالحاق ٥ السوط معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب وثياب واثواب وضربه مسوطا اي ضربه بسوطه وقوله تعالى سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الما من غيره ٥ الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الوقت والحين وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث وليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار والقسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في اخرها لانهما حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها افضل ممن جاء في اخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص ودياح ايضا ٥ ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة جعلته سايغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة وبالتضعيف فيقال سوغته اي اجزته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ ٥ ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال شمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك ان الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رايحة الابوال والابعار علم انه على جادة والافلا قال الشاعر اذا الدليل استاف اخلاق الطريق واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهما مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء واصلها ان تقول له مرة بعد اخرى سوف افعل ٥ سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي النزاع والساق من الاعضاء انثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال ابن اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطاء لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر فبينا نسوق الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف وتطلق السوق على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حر ذكر القماري وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية على الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قال الازهري وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو انهما اذا وقعتا معا ولم تسبق احداهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى ٥ السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوكت فاه تسويكا واذا قيل تسوك

السوط — الساعة — ساغ — ساف — سوف — ساق — السوق — السوق بياعة الريف وكاسبانا — نتنصف نخدم — السويق المساوقة المتابعة — السواك

التسويد تحسين الشئ وتزيينه و
تجميعه الى الانسان ليفعله او يقوله
نهاية

او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضًا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ
من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال وقال ابن دريد سُكْتُ الشئ سوكًا وسوكًا من باب قال
اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك ٥ سولت له الشئ بالتثقيل زينته وسألت الله العافية طلبتها وسألته
عن كذا استعلمته سؤالًا ومسألة وجمعها مسائل بالهمز وتساءلوا سأل بعضهم بعضًا والسول ما يسأل والمسؤول المطلوب
والامر من سأل اسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسألوا
وسلوا على غير قياس وسألته اياه وهما يتساولان ٥ سامت الماشية سومًا من باب قال رعت بنفسها ويتعدى
بالهمزة فيقال اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بجعل نسيًا منسيًا ويقال اسامها
فهي سائمة وسام البايع السلعة سومًا من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشترى واستامها طلب بيعها
ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه اى لا يشترى ويجوز حمله على البايع ايضًا وصورته اى لا يعرض رجل على المشترى سلعة
بثمن فيقول آخر عندى منها باقل من هذا الثمن فيكون النهى عامًا فى البايع والمشترى وقد تزاد الباء فى
المفعول فيقال سمت به والتساوم بين اثنتين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول
وساومته سوامًا وتساومنا واستام على السلعة اى استام على سومى وسمته ذلك سومًا اولبسته واهنته والخيل
المسومة المعلمة قال الامرى المرسلة وعليها ركبانها قال فى الصحاح المسومة المرعية والموسومة المعلمة ومنهم من
يقول سام المشترى بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت سامنى البايع بها ٥ ساواه مساواة ماثله
وعادله قدرًا وقيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهمًا اى يعادل قيمته درهمًا وفى لغة قليلة سوى درهمًا يسوى
من باب تعب ومنعها ابو زيد فقال يقال يساوى ولا يقال يسواه من قال الازهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيًا
صحيحًا واستوى الطعام نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء
واستوى جالسًا واستوى على العرش استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى على العراق قصد
واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية
عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد اى غيره وساء زيد فى فعله وفعل سوء والاسم السوء على
فعلى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت
واساءت به الظن وسوءت به ظنًا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجيزه نكرة
بينهما وهو خلاف احسنت به الظن والسيئة خلاف الحسنة والسئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا
قبح وهو اسوأ القوم وهى السوءى اى اقبحهم والناس يقولون اسوأ الاحوال ويريدون الاقل والاضعف والمساءة

نقيض المسرة

السواء العدل والوسط
نقيض المسرة واصلها مسوأة على مفعلة بضم الميم والعين ولهذا تراد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل
الجمع مخففًا وبدت مساويه اى نقايصه ومعايبه والسوءة العورة وهى فرج الرجل والمرأة والتثنية
سوءتان والجمع سوآت سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها ٥ ساب الفرس ونحوه
يسيب سيبانًا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل سمى والسائبة ام البحيرة
وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر ونحوه حيث شاءت قال ابن فارس وهو الذى ورد النهى عنه وسيبته
بالتشديد فهو مسيب وباسم الفاعل المفعول سمى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد
ابن المسيب باسم الفاعل قاله قاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة
يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابى وانسابت الحية انسيابًا وانساب الماء جرى
بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء ٥ ساح فى الارض يسيح سيحًا
ويقال للماء الجارى سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفى كتب المسالك انه يجرى
من حدود بلاد الترك وينصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاس وقال الواحدى هو نهر الهند
وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تعرف فى وقتنا سيس ويلتقى مع
جيحان ويصب فى بحر الملح ٥ سار يسير سيرًا ومسيرًا يكون بالليل وبالنهار ويستعمل لازمًا ومتعديًا فيقال
سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها
المرعى قيل اسادها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة و
سدر وغلب اسم السير فى السنة لغة الفقهاء على المغازى والسيرة ايضًا الهيئة والحال والسير بكسر السين وفتح الياء
والمضرب من البرود وفيه خطوط صغيرة والسير الذى يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس
والسيادة القافلة والسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنايم بدر وسير السؤر
سورًا من باب شرب فهو ساير قال الازهرى واتفقوا اهل اللغة ان ساير الشئ باقيه قليلًا كان او
كثيرًا وقال الصغانى ساير الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى
الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقًا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة
فيقال اسادته اذا استعمل المصدر اسمًا للبقية ايضًا وجمع على اسار مثل قفل واقفال ٥ السيف جمعه سيوف
واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر
السيل معروف وجمعه سيول وهو مصدر من سال الماء يسيل سيلًا من باب باع ومسيلًا وسيلانًا اذا طغى

وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة اجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسائل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة اعراب سائلة مبني على معرفة خبر لا لنفي الجنس وهي مرفوعة لانها خبر مبتدإ في الاصل والعامل فيما قبل في خبر لا لنفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس ولا اثبات وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين ان يكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار وافاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها سلط النفي على وجود النفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهي كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقي التقدير وان كانت ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يتسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس ⁂ سئمته اسأمه سأما من باب تعب سآمة بمعنى ضجرت ومللته ويعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم من دعاء الخير ⁂ سية القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمزه والعرب لا تهمزه وفي لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسي المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة ويكون بمعنى الذي هو يوم بدارة ويجوز ان تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدإ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليها ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان يقال يقول جاء في القوم سيما زيد حتى تأتي بلا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد ⁂ وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد اخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا وسيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل وقولهم تستحب الصدقة في

شهر رمضان

شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر آكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس لا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل بما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى ما لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره ولو حذفت لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم لا سيما زيدا والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما عند تركيبهما في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي فربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

كتاب الشين

الشين مع الباء وما يثلثهما ⁂ شب الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة فهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتها اشبها من باب قتل اذا اذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال السماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هو شجر مر الطعم ولا يدرى ايدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به ولكنهم صحفوه من الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما والثبوت للنقل به والاثبات مقدم على النفي الشبت وزان سجل نبت معروف وقال الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت معرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل ⁂ الشبث بفتحتين دويبة من احناش الارض والجمع شبثان بالكسر وتشبث به اي علق ⁂ الشبح بفتحتين الشخص ممدود ابين خشبتين مغروزتين بالارض يفعل ذلك

في دعائه لعلي وفاطمة عليهما السلام جمع الله شملكما وبارك شبركما
الشبر في الاصل العطاء يقال شبره يشبره شبرا اذا اعطاه ثم
كنى به عن النكاح ومنه الحديث نهى عن شبر الجمل اى اجرة الضراب
نهايه

الشبرم حب يشبه الحمص يطبخ ويشرب للتداوي وقيل انه نوع من الشيح نهايه

بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشيء مددته والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب
الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء
الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق بعدها باء موحدة وزان سبب
ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين
كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبر
وزان فلس ايضا كراء الفحل ونهى عنه ٥ شبع شبعا بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به
من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اى يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه ويقال شبعت لحما وخبزا
ورجل شبعان وامراة شبعى واشبعته اطعمته حتى يشبع وتشبع تكثر بما ليس عنده ٥ شبق الرجل شبقا فهو
شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة وربما وصف غير الانسان به ٥ شبكة الصائد
جمعها اشباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة ماخوذة من اشتباك النجوم
وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في
بعض وبينهم شبكة اى بعض نسب وزان غرفة ٥ الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي
ولبوة شبل معها اولادها ٥ الشبم بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اى ذو برد والشبم بالكسر البارد والشبه بفتحتين
من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابهة وشبهت
الشيء بالشيء اقمته مقامه بصفة جامعة بينهما فيكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم
كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد وكالحمار اى في شدته وبلادته وزيد كعمرو اى في قوته
وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اى قيمة الثوب يحاذي الدرهم في
قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشبهت الامور وتشابهت التبست فلم
يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملبس سميت شبهة لانها
تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الايات تساوت ايضا
وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنا فالمتشابهة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس
شت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشيء شتيت وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى
متفرقون وجاؤا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعد ٥ الشتر انقلاب في جفن العين الاسفل وهو
مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامراة شترى شتمه من باب ضرب والاسم الشتمة وقولهم فان شتم

فليقل

الشبرق بالكسر نبت ح
الشبر
شبر كبقم وشبير كقمير ومشبر كمحدث اسماء ابناء هرون وقيل وباسمائهم سمى الحسن والحسين والمحسن ق
شبع
شبق
شبكة
شبكت الامور وتشابكت اختلطت والتبست ح
الشبل
الشبم
الشبوة العقرب يدخلها اللام الشبه
كهذا الدرهم
الشباة حد كل شيء ومن النعل جانبا ابطها ق
الشبهة
شت
الشتر
الشتر انقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله ق

في صفة عمر ابن شثن الكفين والقدمين اى انهما يميلان الى الغلظ
والقصر وقيل هو الذي في انامله غلظ بلا قصر ويحمد ذلك في الرجال
لانه اشد لقبضهم ويذم في النساء نهايه

فليقل انى صايم يجوز ان يحمل على الكلام النفساني وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام
والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله نعم انما نطعمكم لوجه الله الاية
وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه وبعضهم يقول فان شوتم يجعل من المفاعلة
وبابها الغالب ان يكون بين اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وجادبته
ولا يجوز حمل الصايم على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكنه بينه
وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين
من كل واحد ان كانت بينهما كانت من احدهما ولا يكاد يستعمل من المفاعلة واحد ولها فعل ثلاثي من
لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه بمعنى شتمه ويدل على
هذا الحديث الصحيح وان امرء قاتله او شاتمه فيحوز شتم وشوتم ولكن الاولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب
الشتاء قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره فيقال انه مفرد
علم على الفصل ولهذا جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في
النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه
فقال شتائى او شتاوى والمشتا بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان كذا اشتوا من باب قتل اقمنا
والشتاء
شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال ايضا اذا اشتد برده ٥ الشثن
وما يليهما ٥ الشث هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة ورجل شثن الاصابع
وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل
بفتح الشين والجيم ٥ شجب شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه
اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة ينصب فينشر عليها الثياب ٥ الشجة
الجراحة وانما سمي بذلك اذا كانت في الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على وجهها وشجه شجا
من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو ماخوذ من شججت السفينة البحر اذا شقته
جارية فيه ٥ الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحد شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر
بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة
بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد تربط وتوضع عليها المتاع كالمشجب ٥ شجع بالضم شجاعة
قوى قلبه واستهان بالحروب جراة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل يفتح الجيم حملا على نقيضه وهو جبان

الشتا
الشثن
شجب
الشجة
الشجاع رنع الصوت وقد شجع يشجع فهو شجاع وهو بالبغل والحمار اخص نهايه
الشجر
شجع
الشجاع مناصل الاصابع واحدها شجعة
الشجاع كغراب وكتابة وكتاب وامير وعنب واكرم الذكر منها او ضرب منها صغير ق

وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة ايضا بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجل شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال ابو زيد وقد يكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات ○ الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف ○ شجي الرجل يشجى شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه ○ الشح البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض ○ شحذت الحديدة اشحذها بفتحتين والذال معجمة احددتها وشحذته الحجة غلبته في المسألة ○ الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحمه فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في اسفلها وهو معلق القرط ○ شحنت البيت شحنا من باب نفع ملأته وشحنته شحنا طردته والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم ○ الشين والخاء وما يثلثهما

شخبت اوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مائع شخبا در وسال وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى ○ شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص بصره اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي بالالف اذا جاوز سهمه الهدف من اعلاه وشخص بزيد شخصا من باب تعب ورد عليه ما اقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع ○ شدخت رأسه شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اذا كسرته فقد شدخته وشدخت القصب كسرته فانشدخ ○ شد الشيء يشد من باب ضرب قوي فهو شديد وشددته من باب قتل اوثقته والشدة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال كناية عن الظعن ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف ○ الشدق جانب الفم بالفتح والكسر لغة والجمع شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته ○ شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم والادب واستدل به على البعض الاخر شدا وهو شاد ○ الشذب بفتحتين ما يقطع من اغصان الشجرة المتفرقة

وقيل

وقيل الشذب اللحاء والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته ○ شذ يشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ في كلام العرب ثلاثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد اصليه نحو المنائل في المنازل ويقول النحاة شذ عن القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد عن عمومه مع صحته قياسا واستعمالا ○ الشاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تأزيرا لانه كالازار للبيت ○ شذا مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة ○ الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى وكانوا ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء ○ الشراب ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة وقال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ كرع شرب الماء من غير مص وقال في البارع وقال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهية والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب ○ الشرج بفتحتين عرى العيبة والجمع اشراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف ادخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء والشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل

ومع

في حديث الدعاء والخير بيديك والشر ليس اليك اي ان الشر لا يتقرب به اليك ولا يبتغى به
وجهك او ان الشر لا يصعد اليك وانما يصعد اليك الطيب من القول والعمل وهذا الكلام ارشاد
الى استعمال الادب في الثناء على الله عز وجل وان يضاف اليه محاسن الاشياء دون مساويها فلا يقال
يا رب السماء والارض ولا يقال يا رب الخنازير والكلاب وان كان هو ربها نهاية

الشرج مسيل الماء من الحرة الى السهل
والشرج جنس لها والشراج جمعها نهاية

شرح

قلة فامثلته محصورة وليس هذا منها ٥ شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح
وكنى به ايضا ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المراة شراحيل لهما ابنة مثل
سلالة وهي التي تجلد ها على ترجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم
قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير ٥ الشرخ وزان فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتا فوقه وهو موضع
الوتر بينهما وشرخ الشباب اوله وشرخ الرحل آخرته وواسطته ٥ شرد البعير شرودا من باب قعد ندّ ونفر و
الاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وفي
لغة من باب قرب وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك اي هي عنه الظلم والفساد لان افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات
كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير ذو شر وقوم اشرار وهذا شر منك
من ذاك والاصل اشر بالالف على افعل واستعماله بالاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ من الكذاب الاشر على هذه
اللغة والشرار بما تطاير من النار والواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه ٥ شرز شرزا من باب ضرب قطعه
والشيراز مثال دينار اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى يتشقق ويميل طعمه
الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا ٥ شرس شرسا فهو شرس من باب تعب
والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها شرط الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل والواحدة
شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحتين العلامة والجمع
اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب
الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان
لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد شرطة مثل غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون
ردا الى واحده وشرط المعزى بفتحتين رذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط او حبل
يفتل من خوص والشريطة في معنى الشرط وجمعها شرايط ٥ الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله
ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرايع وشرع الله
لنا كذا يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا تسميها العرب مشرعة
حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار
فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اي سواء وشرعت
في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شروعا وشرعا شربت بكفيك ودخلت فيه وشرعت

المال

المال شرعه اودرته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق
شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته
وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت
الجناح الى الطريق بالالف وضعته واشرعت الرمح املته وشراع السفينة وزان كتاب معروف ٥ الشرف العلو
وشرف فهو شريف وقوم اشراف وشرفا واستشرفت الشيء رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت
عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها الواحد
مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام وهي ارض من قرى العرب يدنوا من الريف وقيل
هذا خطاء بل هي نسبة الى موضع من اليمن ٥ شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا ايضا طلعت واشرقت
بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم اشرق ثبير اي ادخل في الشروق
ايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم النحر وقيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرقة وهي الشمس
وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين وهي
شرقاء وتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر
الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه
شرقا من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء شركته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلمة
وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشراك وشركت بينهما في المال تشريكا
واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته له شريكا ثم خفف المصدر بسكون الاول وكسر الثاني واستعمال المخفف
اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الجوهري في التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلي على
الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحماء
الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه فتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه
ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق
والشرك النصيب ومنه قولهم ولو اعتق شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام والشرك اسم
من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث
انه عم صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني استبان في اصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال

فصار نوعاً من رؤية العين بقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديداً والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجازاً
لانها اشتركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل الشريك والاشتراك والاصل مشترك
فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح ايضاً على هذا التأويل ٥ الشرم شق الانف ويقال قطع الارنبة وهو مصدر من
باب تعب ورجل اشرم وامرأة شرماء شره على الطعام وغيره شرهاً من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره
شريت الطعام اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهي شرية فعيلة
بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشرية ومشرى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وسمي الخوارج شراة
لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة الجور وانما ساغ ان يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين
تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان
الرشيد سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصود لا غير وقال اليزيدي يمد ويقصر فقال له
الكسائي من اين لك فقال له اليزيدي من المثل السائر لا تغتر بالحرة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال
الكسائي ما ظننت ان احداً يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احداً يفتري بين يدي امير المؤمنين
واذا نسبت الى المقصور قلبت الواو ياء والشين باقية على كسرها وقلت شروى كما يقال ربوى وحموى واذا
نسبت الى الممدود فلا تغيير ٥ الشين والزاء وما يثلثهما نظر اليه شزراً اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل
مشزور مفتول مما يلي اليسار ٥ الشين والسين وما يثلثهما شسع النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول
وشسعتها اشسعها بفتحتين عملت لها شسعاً واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد
فهو شاسع وبلاد شاسعة ٥ الشين والطاء وما يثلثهما الشطبة سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرفة وغرف
وتمر وارض مشطبة خط فيها السيل خطاً ليس بالكثير ٥ شطر كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا
وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنزلي
شطر وشطر فلان على اهله يشطر من باب قتل شطارة بالفتح اذا ترك موافقتهم واعياهم لؤماً وخبثاً وهو شاطر والشطارة
اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار وقال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة
ومما يكسر والعامة تفتحه او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل
جردحل اذ ليس في الابنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه ٥ شطت الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطاً
وشططاً جار وظلم وشط في القول شططاً وشطوطاً اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجميع من بابي ضرب وقتل
واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضاً لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس ٥

شطنت الدار شطوناً من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان
قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق او عن رحمة الله فتكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من
الجن والانس والدواب شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني ان الياء اصلية
والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل واحترق فوزنه فعلان ٥ شاطئ الوادي جانبه وشطأ
النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ
الزرع بالالف اذا افرخ ٥ الشين والظاء وما يثلثهما الشظف بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم
دخل بين الجلد واللحم ٥ والشظية من الخشب ونحوه الفلقة التي تتشظى يقال تشظت العصا اذا صارت فلقاً والجمع
شظايا ٥ الشين والعين وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع الشعاب والشعب بالفتح
ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس وقيل الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعباً من
باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام
قال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان
رسول لانها تفرق الخلائق وصار علماً عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحاً للصفة في الاصل
وسمي الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل
ابن شعوب لانه اشبه اباه في شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الحميدي انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية
بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علماً كالانصار وفي انساب العرب ست مراتب
شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما
انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما
انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان
من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان حي بالهمداني من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قال ابن فارس
والازهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن
المتفرع منها والجمع شعب مثل غرف وفي الحديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه
باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق
مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجرة تفرعت عن اصلها وتفرقت وفي هذه المسئلة كثيرة الشعب
والانشعاب اي التفاريع وشعبت الشيء شعباً من باب نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب ٥

بن ذهب دمه شعاعا اى متفرقا نهاية

رجل شعشاع وشعشع وشعشعان اى طويل نهاية

الشعف شدة الفزع حتى يذهب بالقلب والشعف شدة الحب وشعف كل شئ اعلاه وجمعها شعاف ومنه قيل لاعلا شعر الراس شعفة نهاية

الشعث

شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامراة شعثا مثل احمر وحمرا ويسمى بالاول وكنى بالثانى ومنه ابو الشعثا الطابى من التابعين كوفى والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اى من غير استحداد ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس السواك وفى الدعا لم الله شعثكم اى جمع امركم

شعوذ شعوذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام اهل البادية وهو لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر

الشعر الشعر يسكن العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو المذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله فى العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ما وراهما

الشعار والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار ما ولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها فى شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم فى الحرب وما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعاير الاسلام والشعاير

الشعاير اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوح على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الالة

الشعير والشعير حب معروف قال الزجاج اهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هو الشعير وهى الشعير

الشعر والشعر العربى هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد فى الكتاب او السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد والتقفية وكذلك ما يجرى على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر فى الاصل يقال شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعرا وجمع فاعل على فعلا نادر ومثله عاقل وعقلا وصالح وصلحا وبارح وبرحا عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل برحا غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعرا لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان يجئ الصيغة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بشعير الذى هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا فى الجمع بناه الاصلى واما نحو علما وحلما فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعورا من باب قعد شعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعرى ليتنى علمت واشعرت البدنة اشعارا خززت سنامها حتى سال الدم فيعلم انه هدى فهى شعيرة

الشعلة الشعلة من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثانى متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة

بل بعده

بريحة شبه انتشار الشيب باشتعال النار فى سرعة التهابه وفى انه لم يبق بعد اشتعاله الا الخمود

الشعب الشين والعين وما يثلثهما ٥ شعبت القوم عليهم وبهم شعبا من باب نفع هيجت الشر بينهم

الشغر ٥ شغر البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجليها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على ان بضع كل واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سايغا فى الجاهلية قيل ماخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ

الشغف ٥ شغفه الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به

الشغل ٥ شغله الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وبضم العين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بامره فهو مشتغل بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جايز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلابد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحلت واقتضبت ويكحلت عينى وخضبت يدى واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى واجيب بانه فى الاصل مطاوع لفعل مهجور الاستعمال فى فصيح الكلام والاصل اشغلته بالالف فاشتغل مثل احرقته فاحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشتغل ومشتغل

الشغى ٥ شغيت السن شغا من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية والرجل اشغى والمراة شغوى والجمع شغو مثل احمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغى ان يتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغوا لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهرى للسن الشاغية معنيان احدهما ان يكون زايدة والثانى ان يكون اطول او اكبر او مخالفة للمنبت التى تليها

الشفر ٥ الشين والفاء وما يثلثهما شفر العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف العين التى عليها الشعر والشفر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اى احد فهمزه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شئ حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهى السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات

الشفع ٥ شفعت الشئ شفعا من باب نفع ضممته الى

الشعف الشغل

كمل

الشغى

الشفرة

الشفع

الشفعة

الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع
ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت
له شفعة فاخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا
يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل
كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع ومخالفة
القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة ٥ الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر
وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد وريح في
ندوة وهو الشفان قال الجاه شفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي
الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد وريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي
رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل حلس وفلوس و
هو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حل يحل حلا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من
الاضداد يقال هذا يشف قليلا اي ينقص واشففت هذا على هذا فضلته ٥ الشفق الحمرة من غروب الشمس الى
وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه
الشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى
الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا
هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة
وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة قول مثل قولهما
واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق
من باب ضرب لغة فانا شفيق وشفق ٥ الشفة مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها والعرب فيها
لغتان منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة وتجمع على شفوات مثل شهوة
وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال
الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات
ونقصانها حذف هائها ونقض الجوهري فانكر ان يقال اصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت
منه بنت شفة اي كلمة ولا يكون الشفة الا من الانسان ويقال في الشفة من الانسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة

من ذي

من ذي الحافر والمرمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما
من ذي الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطسة من الخنزير ٥ شفى الله المريض يشفيه من باب رمى
شفاء واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا نال بما يطلبه الانسان من عدوه
فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا من كل شيء حرفه مثل النوى
الشين والقاف وما يثلثهما ٥ الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قاله
ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك
وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقا ولم يعله غبار قال الازهري والشقر مثال
تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمسموع ٥ والشقراق طاير يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح
الشين وكسر القاف مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو
دون الحمامة اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جوانب جناحيه سواد وظاهرها حمرة ٥ الشقص الطايفة من
الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عظيم شققته شقا من باب قتل والشق
بالكسر المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح
انفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق
الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة
والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما
ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشقر ويسمى بذلك لان النعمان من اسماء
الدم فهو لحمرته في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة ٥ شقي يشقى شقاء ضد سعد فهو شقي والشقوة
بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف ٥ الشين والكاف وما يثلثهما ٥ شكرت لله اعترفت بنعمته
وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت
له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في
القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وتشكرت
له مثل شكرت له وشكر المراة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول
يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه في مهرها ان سالتك ثمن شكرها ٥ شكس شكسا وشكاسة فهو شكس
مثل شرس شرسا فهو شرس وزنا ومعنى ٥ الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك

ومنه انه كره الشكال في الخيل وهو ان يكون ثلث قوائم منه محجلة وواحدة مطلقة تشبيها بالشكال الذي تشكل به الخيل لانه يكون في ثلث قوائم غالبا وقيل ان يكون واحدة محجلة والثلاثة مطلقة نهايه

الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين الشيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالاخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا واصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلوة اي من لم يستيقن سواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه يبني على اليقين لكن خالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ماء الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحاديث فقوله الى ان يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي ايضا وقال في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يومر بالوضوء وهو كالظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين حتى يعارضه فيما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمنا فلا يرفع الا باقوى منه ولا يقال يكفي بالطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ بظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع الافعال لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما لو اجنب وظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلى حتى خرج وقت الصلوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طاري يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطاري والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالرمح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شككت الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضممته فقد شككته ٥ الشكال للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا علمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع الشكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او في وصفه من الخامة وهو يشاكله اي يشابهه وامرأة

الشكة بالكسر السلاح ورجل شاك السلاح وشاك في السلاح ومنه حديث الخندق ان رجلا دخل بيته فوجد حية فشكها بالرمح اي خرقها وانتظمها به وفي حديث ... اي انه شديد ... نهايه

السلم بالضم الجزاء اي شكره ... والشكم العطاء الجزاء وقيل ... نهايه

الشك — الشكل — الشكال

ذات شكل

١٠٧

فيه انا رب الشكل هو الذي يعرف الناس ... وشكل اذا اتخذ ... الصغيرة نهايه

ذات شكل بالكسر اي دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل اشكل ٥ شكوته شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة وهو مشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشكي الشاكي والشكي المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكى لي فما اشكيته اي لم انزع عما يشكو ٥ الشين واللام وما يثلثهما شللت اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فقالوا ذكر اشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل لا تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال اشل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب خطته خياطة خفيفة والشيلم وزان زينب زوان الحنطة وهو شالم لغة واصله عجمي ويقال احد طرفيه حاد والاخر غليظ ٥ الشلو العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلائه ومنه يقال بنو فلان اشلاء في بني فلان اي بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعة قال اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال آسدته ٥ الشين والميم وما يثلثهما شمت به يشمت من باب تعب اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمته الله به العدو ٥ شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم ٥ التشمير في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته مصوبا على الصيد ٥ الشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود ٥ الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بهذا الثاني فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتانيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما واول من تسمى به سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا باسماء من النيرات وشمس يومنا من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال بعضهم ... فقالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم الفاعل للمبالغة

الشكاية — الشكاة الذم والعيب نهايه

الشكو والشكوى والشكاة والشكوى المرض ... والشكاية والشكاة المرض نهايه

الشلل — الشليم — الشلو

الشماتة — الشمخ — الشمر — الشمس

الاشمار المر والنفوذ نهايه

التشمير ...

التشمير الجد ... والاجتهاد نهايه

الشماس النفور ...

الاشمار الالكاف

وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين ○ الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها
وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد تفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر
وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها ○ شملهم الامر شملا من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد
لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اي ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اي ما اجتمع من امرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به
والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر
بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر
خلاف اليمين وهو مؤنث وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا
اي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها اشمل وشمائل ايضا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة
واشتمل اشتمالا اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع
شيئا من جوانبه ○ شممت الشيء اشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واستشممت مثل شممت
والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يوكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف
وهو مصدر من باب تعب فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء ○ الشين والنون وما يثلثهما ○ الشونيز نوع من
الحبوب ويقال هو الحبة السوداء ○ شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت
عليه الامر نسبته الى الشناعة ○ الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم
يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك
ان يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحات فهي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى
والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد الابل في الحمالة ستا او سبعا
ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا
من باب قتل رفعت راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا ○ الشن الجلد البالي والجمع شنان مثل
سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل
المغيرة واشننتها بالالف لغة حكاها في المجمل ○ شنئته اشنؤه من باب تعب شنأ مثل فلس وشنآنا
بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شانئ وشانئة في المؤنث وشنئت بالامر اعترفت به ○
الشين والهاء وما يثلثهما ○ الشهب مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم الشهبة
ويقال اشهب وبغلة شهباء ○ الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل

سهم

سهم وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة
الرحمة شهدت غسله او شهدت نقله الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول
قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود
مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت
العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس
حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر مقيما
غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلوة الشاهد اي صلوة المغرب لان
الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب
وشهد بكذا شهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد
فائدة جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من الالفاظ الدالة
على تحقيق الخبر نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة
دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيرها ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع
على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ عن المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو
اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما مضى من الزمان
فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا
عن انفسهم بانهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا
من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه
قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الآن شاهدون بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد
بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال
اقسم بالله لقد اطلعت على كذا وانا الآن اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر
عليه احتياطا واتباعا للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته
طلبت منه ان يشهد والشهدانج بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم قال الازهري القنب ○ الشهر قيل معرب
وقيل عربي ماخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به

شهور

وصفته عُمر كان أشهل العينين الشهلة حمرة في سواد العين كالشكلة في البياض صحاح

الشهم الذكي الفؤاد صحاح

وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهرًا مجازًا تسمية البعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرًا في الايام فتقول ما رايته منذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازًا نحو قام القوم والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان اقل الجمع ثلثة وعن ابن عمر والشعبى هى الثلثة بعد هذه والمحرم واشهر الشئ اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى عليه حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادها وشهر الرجل سيفه شهرًا من باب نفع سله وشهرت زيدًا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة غير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهرًا وشهرة افشيته فاشتهر ٥ شهق يشهق بفتحتين شهوقًا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من بابى نفع وضرب شهيقًا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه ٥ الشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف ٥ الشهوة اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشئ شهى مثل لذيذ وزنًا ومعنًى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشئ وشهوته من بابى تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى ٥ الشين والواو وما يثلثهما شابه شوبًا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبًا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس له فيه شائبة يخلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة ويكون فاعله بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يستعملها الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهى الادناس والاقذار ٥ المشوذ بكسر الميم وهى بالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل راسه تشويذًا عممه بالمشوذ ٥ شرت العسل اشور شورًا من باب قال جنيته وشرت الدابة شورًا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور تشويرًا لوح بشئ يفهم من النطق والاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استاذنه في شئ فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار على بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارته حسنة والاسم المشورة وفيه لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من شار الدابة اذا عرضه في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اى لا يستاثر احد بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير

والشوار

اشهار ص

واشهرته بالالف بمعنى شهرته م

شهق

الشاهين

الشهوة

الشوب

الشابيب جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر وغيره صحاح

المشوذ

الشور

الشورة بالضم الجمال والحسن كانه من الشور وهو عرض الشئ واظهاره ويقال لها ايضًا الشارة وهى الهيئة ومنه الحديث ان رجلا اتاه وعليه شارة حسنة والهاء فيها عوض الواو صحاح

الشورى

الشوار

التوش من النظر باخر شق العين ... والتوشوش الطوال ... صحاح

الشوص وجع الضرس صحاح

الشوصة وجع في البطن او ريح تعتقب في الاضلاع او ورم في حجابها من داخل اختلاج العرق قاموس

والشوار بالفتح والكسر الفرج ٥ شوشت عليه الامر تشويشًا خلطته عليه فتشوش قال الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الحذاق هى كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانبارى قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من اشهر بلاد ما وراء النهر وتطلق على الاقليم وهو من اعمال السمرقند والنسبة اليه شاشى وهى نسبة لبعض اصحابنا ٥ شصت الشئ شوصًا من باب قال غسلته وشصته شوصًا نقيته بيدى وبقى حركته وشصت الفم بالسواك لما فيه من التنظيف او من الثانى ٥ الشوط الجرى مرة الى الغاية والجمع اشواط وطاف ثلثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط ٥ تشوفت الاوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل خلوه ممن تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل في تعلق الامال والتطلب كما قيل يستشرف معالى الامور اذا تطلبها ٥ الشوق الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقًا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق وشيق ٥ شوك الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكًا من باب خاف واشاكت بالالف ايضا وشاكنى الشوك من باب قال اصاب جلدى وشوكت زيدًا به واشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكًا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب ٥ شلت به شولًا من باب قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعًا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهى شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شُوَّل مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفًا فهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس ان الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتًا تشول فيه الابل ٥ وشال بيده رفعها يشال بها ٥ الشوم الشر ورجل مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل ويجوز شآم بالمد من غير ها مثل يمنى ويمان ٥ الشاة من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شياه وشياه بالهاء رجوعًا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه وبقى اصلها شاهة مثل هاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر ٥ وشاهت الوجوه تشوه بفتحتين وشوهتها بفتحتين ٥ شويت اللحم اشويه شويًا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوى اصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قال لولا

تشويش

الشاش

شصت

الشوط

تشوف تشوفت الى قريب نهاية

الشوق

الشوك

الشوكة

الشول الشول النوق التي جف لبنها وارتفع ضرعها صحاح

الشوم

الشاة

الشان الخطب والامر والحال والجمع شئون صحاح

الشوه

الشوى

شوى

يقع في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب ونبات
بمعنى مكتوب ومنبوت وله نظائر كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى بالقصر وزان النوى الاطراف
وكل ما ليس مقتلا كالقوائم يقال رماه فاشواه اذا لم يصب المقتل والشأو وزان فلس الغاية والامد وجرى شأوا
اى طلقا ✿ الشين والياء وما يثلثهما شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر
وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امرأة شيباء وقيل شاب رأسها والمشيب الدخول في حد الشيب وقد
يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيّب الحزن رأسه وبرأسه بالتشديد واشاب به بالالف واشابه
فشاب في المطاوع ✿ الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل عنبة والشيخوخة مصدر
شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ ✿ الشيد بالكسر الجص وشدت البيت اشيده من باب
باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته ✿ الشيص ردئ التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاء
واشاصت النخلة بالالف يبس ثمرها واشاصت حملت ✿ الشيط شاط يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة وشاط
يشيط بطل والشيطان من هذا في احد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان ✿ شاع الشيء يشيع شيوعا
ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به واشعته والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة
ثم صارت الشيعة جماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال
اتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح لها فتبع بعضها
بعضا ونهي عن المشيعة في الاضاحي فيروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متأخرة
عن الغنم لهزالها فكأنها تسوق الغنم واما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها لتتبع الغنم وشاع
اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة وشياعا على
مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى ✿ الشيمة هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها
والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت
البرق شيما من باب باع رقبته تنظر اين يصوب والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن
نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد
المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غيرها السلاء
شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشيب والمفعول مشين على النقص ✿
شاء زيد الامر يشاؤه شيئا من باب نال اراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير شائع الا على قياس من يحمل الاصل على

الزايد

الشيب ، الشيخ ، الشيد ، الشيص ، شاط ، الشيعة ، الشيمة ، الشامة ، المشيمة ، الشين ، شاء

المصطبة كمرتبة ... كالدكان للجلوس عليها فارس

حساً

الزايد لكنه على غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام او حكما كالاقوال نحو قلت شيئا
وجمع الشيء اشياء غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيئاء وزان حمراء
فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا ادؤر فقالوا آ
ادر واشباهه ويجمع الاشياء على اشايا وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل
ايش قاله الفارابي ✿ الصاد والباء وما يثلثهما صب الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى
بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية
في الاناء والصبة بالضم القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وعنده
صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة ✿ الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال
ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا
روي عن ثعلب واصحابه واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء على اصل
الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة و
صبيحة اليوم اوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا
وصبحه الله بخير دعا له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح
واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت بالمصباح ✿ صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن
الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر او
قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته جهد القسم وقتله صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح
كفلت به وانا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل
ووزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه
في السعة وحكى ابن السيد في كتاب اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون
ثلث لغات وصبر الصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع اصبار مثل قفل واقفال
والاصبارة بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها ✿ الاصبع مؤنثة وكذلك
ساير اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود في اصبع الانسان
التأنيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة
مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها

الصب ، الصبح ، الصباح ، الصبوح ، الصبر ، الصبرة ، الصبر ، اصبع

الفصحاء ٥ الصِّبغ بكسر الصاد والصِّبغة والصباغ ايضًا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصِّباغ جمع صِبغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبغ صِبغى على لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغًا من بابى نفع وقتل وفى لغة من باب ضرب والصِّبغ ايضًا ما يصبغ به الخبز فى الاكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فهو بيان النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قيل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اى دين الله ٥ صبئت عنه الكأس من باب ضرب صرفتها و الصابئون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف لا وساخ ولهذا ناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح ٥ الصبى الصغير والجمع صِبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور الصغر والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوًا من باب قعد وصبوة ايضًا مثل شهوة مال وصبا من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علمًا على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابئ ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع ٥ صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازًا على من يذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعى واصحاب ابى حنيفة وكل شىء لازم شيئًا فقد استصحبه قال ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتًا كانك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات ٥ الصحة فى البدن حالة طبيعية يجرى فعاله معها على المجرى الطبيعى وقد استعيرت الصحة للمعانى فقيل صحت الصلاة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح اذا طابق الواقع وصح الشىء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمع اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى ٥ الصحراء البرية وجمعها صحارى بكسر الراء منقلبة بالياء لانك تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما يكسر ما بعد الالف نحو مساجد ودراهم فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى قبلها وتنقلب الف التأنيث ياء لكسرة ما قبلها فتجتمع ياءان فتدغم احداهما فى الاخرى

يجوز

الصبغ

الصبغاء نبت معروف وقيل هو نبت ضعيف كالثمام نهاية

واصل الصبغ التغيير نهاية

صبغة

الصابئون

الصبى

الصباء

الصت والصت الزمرة من الناس وقيل الصابون هو الصف نهاية

الصحبة

الصحر

الصحاح بالفتح الصحيح تقول درهم صحيح وصحاح ويجوز ان يكون بالضم كطوال فى طويل نهاية والصحيح م

الصحراء

فيه كفن رسول الله صلعم فى ثوبين صحاريين صحار قرية باليمن نسب الثوب اليها وقيل هو من الصحرة وهى حمرة خفية كالغبرة يقال ثوب اصحر وصحارى نهاية

يجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال الصحارى والصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالى والعزالى والكسر هو الاصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى واما الفتح فمسموع فلا يقاس وزن صحارى فعالل بفتح اللام لفقد هذا البناء فى الكلام وانما هو منقول عن فعالل بالكسر ولا يقال صحراة بها بعد الهمزة لانه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيث واصحر الرجل للصحراء اصحارًا برز لها ٥ الصحفة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفى بفتحتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفى وبجلى وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف مثل كريمة وكرائم والمصحف ضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد واصله الخطأ يقال صحفه فتصحف اى غيره فتغير حتى النبس ٥ صحن الدار وسطها والجمع صحون مثل فلس وافلس وسرنا فى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصاد ٥ صحا من سكره يصحو صحوًا وصحوًّا على فعل وفعول زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت السماء بالالف ايضًا فهى مصحية انكشف غيمها وانكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال اصحت فهى مصحية وانما يقال اصحت فهى صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا فى صحو قال السجستانى والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد ٥ الصاد والخاء وما يثلثهما صخب صخبًا من باب تعب فهو صخب وصاخب وصخاب وصخبان اى كثير اللفظ والجلبة والمرأة صخبى وبالهاء فى الثانى وسمعت اصطخاب الطير اى اصواتها ٥ الصخر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة اخص منه ويجمع بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات ٥ الصاد والدال وما يثلثهما صددته عن كذا صدًّا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اعرضت وكذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذى كانه الماء فى رقته والدم فى شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا اخثر فهو مدة واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له والاصل تصددت فابدل للتخفيف صدر القوم صدورًا من باب قعد واصدرته بالالف وتثليث واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرًا من باب قتل رجعت قال وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية حتى تعرف السدنا فالصدر بفتحتين والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكى صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمى بذلك لانه

الصحفة بالضم سواد الى الصفرة او حمرة فى بياض والصحيح ملك الحبشة النجاشى ق

الصحفة

الصحن

الصحو

الصحناء الصبغة التى تتخذ من السماك

الصخب الصياح اى المختلط بها نهاية

المصحف المنتصب نهاية

الصخر

الصخور والصخرة الزبدة وجمعها صياخد نهاية

الصد

الصديد

الصدد

الصدر

لانه المتقدم اذا رمى به ۞ صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا اى شق جماعتهم بالتوحيد وقيل افرق بين الحق والباطل وقيل اصدع بذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صُدع تصديعا بالبناء للمفعول ۞ الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا ۞ صدفت عنه اصدف من باب ضرب اعرضت وصدفت المرأة عرضت بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهو محل الحاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة ۞ صدق صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقته فى القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل صدقته نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المرأة فيه لغات واكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفى التنزيل واتوا النساء صدقاتهن نحلة والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشىء صدق وزان فلس اى صلب والصديق المصادق وهو من الصداقة واشتقاقها من الصدق فى الود والنصح والجمع اصدقاء وامرأة صديق وصديقة ايضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط انما المتصدق المعطى وفى التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذى يأخذ صدقات النعم والصندوق فنعول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد فى الواحدة عامى ۞ الصندل فعلل شجر معروف والصندلة كلمة اعجمية وهى شبه الخف ويكون فى نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل والصيدلانى بياء اخر الحروف بعد الصاد بايع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدنانى ايضا والجمع صيادلة ۞ صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفى الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذى مصيبة آخر امره الصبر لكن لثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واصطدما اصاب كل واحد الاخر بثقله وحدته

الصدى

الصدى وزان النوى ذكر البوم وصدى يصدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامرأة صدية وصدئ الحديد مهموز من باب تعب اذا علاه الحرب وصداء وزان غراب حى من اليمن والنسبة اليه صداوى بتبديل الهمزة واوا واذا الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت الى اصلها وان كان اصلها ياء فتنقلب فى النسبة واوا كراهة اجتماع الياآت كما قيل فى سماء سماوى وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على لفظها ۞ الصاد والراء وما يثلثهما ۞ الصرب اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ والصاروج النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية ۞ صرح الشىء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذى لا يفتقر الى اضمار او تاويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما فى نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفعيل الاول واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفعيل الثانى وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طويلا ضخما وصرحة الدنيا ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخنى استغثت به فاغاثنى فهو صريخ اى مغيث ومصرخ على القياس ۞ الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق ايضا قال ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسود يسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمام فهو البرى الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة واذا طلب طرداه او ضجرا درك واخذه بصرصركا لصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم فى كتاب الطير الصرد طاير ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برش ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القادية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغانى انه يسمى السميط بلفظ التصغير ۞ الصر بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب اذا صاح وزان كتاب خرقة تشد على اطباء الناقة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها ايضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف واصر على فعله بالالف داومه ولازمه واصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل طاير ونقل ابو عبيد قال الصرى طاير يصر بالليل

الصرورة

ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البوادي ٥ والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة وتقول ايضا صروري على النسبة وصارورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه له والصرصر من الابل مخما بين البخاتي والعراب والجمع صرصرانيات

الصرع

٥ صرعته صرعا من باب ضرب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع للبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى

الصرف

٥ صرفته عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي الصرف التوبة في قوله عم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا وقيل الصرف النافلة والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام ٥ والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية وهي ارزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال خالص من شوايب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم

الصرم

٥ صرمته صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية چرم والصرم بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر صريمه والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطايفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة وشجع شجاعة وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب

الصري

صريت الناقة صري فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصرى الماء صري ايضا طال مكثه وتغير ويقال طال استنقاعه فهو صري وصف بالمصدر ويتعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت صب نهر الملك بقرب صرصر ٥ الصاد والعين وما يثلثهما

صعب الشي

الصراة

وتعريف الآيات تبيينها وفي الكلام تصريف لبعضهم ببعض وفي الرياح تحويلها من وجه الى وجه قاموس

والصريم القطعة من معظم الرمل كالصريمة ق

الصواري جمع الصاري وهو دقل السفينة الذي ينصب في وسطها ويكون عليه الشراع

المصطبة بكسر الميم كالدكان للجلوس عليها ق

صعب الشي صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورمل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا

الصعيد

٥ الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج لا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض وعلى الطريق ويجمع هذا على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على وجه الارض او خرج من باطنها ٥ وصعد في السلم والدرج يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة ٥ وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعد من بلد كذا الى بلد كذا اذا سافر من بلد سفلي الى بلد علوي وقال ابو عمرو واصعد في البلاد اصعادا اذا ذهب ايضا متوجها وصعد بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الامر

الصعود

الصعق

الصعر

٥ الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين وربما كان الانسان اصعر خلقة او صعره غيره بشي يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا ٥ صعق صعقا من باب تعب مثل وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته واحرقته ٥ الصعو صغار العصافير الواحدة الصعوة مثل تمر وتمرة وهي احمر الراس ويجمع الصعو ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

الصغر

٥ صغر الشي بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صيغة جمعها صغار ايضا ولا يجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة للمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولا يقال سماين ولا كباير في السن وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد جمع صغيرة في الصفة على صغاير وكبيرة على كباير وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة افعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من قال او ولا يجوز ان يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعائل

يبقى هذا النبات بين صعدا اي يزداد طولا

الصعق وهو ما يعرض من صيحة او صوت شديد يرتعد منه الرعد ... الصعوق ... البدن

الصعر الصاد ...

قد تكرر ذكر صه في الحديث وهي كلمة زجر تقال عند الإسكات وتكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسكت اسكت تنون ولا تنون فإذا نونت فهي للتنكير كأنك قلت اسكت سكوتا وإذا لم تنون فللتعريف أي اسكت السكوت المعروف منك نهاية

الصغار
الصغر

والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا
من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها
بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان
ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس اذا ضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي
من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا وجمع قلة صغر على بنائه ايضا نحو
ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واجمال واجيمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما ردت الهاء
وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا تلحق الهاء نحو خليق وتابيثهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان
احدهما ان يرد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني ان يرد الى جمع قلة ان كان له فاذا صغر غلمان
رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان احدها التحقير والتقليل
نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهة و
الرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بنيتك وقد يأتي لغير ذلك وفايدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن
وصف الاسم فتنوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك

الصغى

صغيت
الى كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت للغروب وصغي يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول
وصغوت صغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف
املته واصغيت سمعي وراسي كذلك

الصفح من اسماء السماء نهاية

الصفح

صفحت عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب
صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رايت صفحات وجوههم وصفحت
عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل
شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفيحة وصافحته مصافحة
افضيت بيدي الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق

الصفد محركة العطاء والوثاق نهاية

الصفر

صفده يصفده كاصفده وصفده الصفر شده صحاح

يقال صفر وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين
ليس فيهما شيء ماخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو
صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف
واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وربما
قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور تمتنع جمعه من الالف والتاء والصفرة

الصفرة

لون دون الحمرة والاصفر الاسود ايضا فالذكر اصفر والانثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادي

الصفراء

صفين كسجين موضع قرب الرقة بشاطئ الفرات كانت به الوقعة العظمى بين علي ومعاوية غرة صفر سنة ٣٧ فمن ثم احترز الناس السفر في صفر ق

الصفع

الصفراء ويقال العفراء ايضا صفعه صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفاء انسان
او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضرب به فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الازهري وغيره ورجل صفعان
لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الائمة

الصف

صففت الشيء
صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف اي قديد يجفف في الشمس وصففته على النار ليشوى
وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطائر
صفا من باب قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع ما صف اي كل
ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر

الصفة

والصفة من البيت جمعها
صفف مثل غرف وغرفة

الصفصاف

والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة
الشام قاله الازهري والصفصف المستوي من الارض

صفين

وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من
الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي ومعوية وهو فعلين من الصف او فعيل
من الصوف فالنون اصلية على الثاني

الصفق

الصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر م

صفقته على راسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له
بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد صاحبه ثم
استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون الصفقة للبايع و
المشتري وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة

الصفاقة

فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه بالتثقيل

الصافن

الصافن من الخيل القايم على ثلث وصفن يصفن
من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قايما وفي حديث فمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين
جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب وصفنان ايضا مثل رغفان

الصفو

صفو الشيء بالفتح خالصه
والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث وصفا صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف
وصفيته من القذى تصفية ازلته عنه واصفيته بالالف اثرته واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية
ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا
قال لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع الصفي وهو
ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول
بقايا يبقى من الغنيمة فلا يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم في طريقهم
التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم

الصلدم كزبرج الصدر و الصلب الشديد الحافر ق

حجر صلد ان صلب املس صحاح

يصلد ان يبرق نهاية

اخذ المرباع من الغنيمة ومن السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا قال الاصمعي الصفي ما يصطفى لنفسه
بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال فقد اصطفى رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم سيف منبه ابن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حيي ۞ الصفا
مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز
التذكير والتانيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه ويستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع
فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصُفي ۞ صقر الرطب
دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب و
العنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي
بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانثى صقرة بالهاء قاله الانباري قال والصقرة الانثى تبيض الصقراء
وجمع الصقر اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقرة ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره
وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر على كل صائد من البزاة والشواهين ۞ الصقع الناحية من البلاد
والجهة ايضا والمحلة وهو في صقع بني فلان اي في ناحيتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض
بالبناء للمفعول اصابها الصقيع فهو مصقوع وخطيب مصقع بكسر الميم اي بليغ ۞ صقلت السيف ونحوه صقلا
من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل اسم الفاعل صاقل
على الاصل وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت
لا يخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صيقل ۞ الصك
الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك وصكاك مثل بحر وبحور وابحر و
بحار وصك الرجل للمشتري صكا من باب قتل كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا
فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شرى الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك
الباب اطبقه والصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر اصك والانثى صكاء
صلبت القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم
ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب
مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب
ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب

عليه

الصفا — الصقر — الصقع — الصقل — الصك — الصلت — الصلب

صقع الديك اي صاح وخطيب مصقع اي بليغ صحاح

السقالبة بالسين والصاد ايضا جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر ق

صقلت الناقة اضمرتها نهاية

الصاد والقاف وما يثلثهما

الصاد واللام وما يثلثهما

[illegible]

وصفه صلت الجبين اي واسعه وقيل الصلت الاملس نهاية

الصليب شيء مثلث كالتمثال تعبده النصارى مغرب

١١٦

الصلف ككتف السحاب قليل الماء كثير الرعد وفي المثل رب صلف تحت الراعدة يضرب للرجل يتوعد ثم لا يقوم به صحاح

فيه آفة الظرف الصلف هو الغلو في الظرف والزيادة على المقدار ومنه الحديث لو ان امراة لا تتصنع لزوجها صلفت عنده اي ثقلت عليه ولم تحظ عنده نهاية

الصلصلة صوت الحديد اذا حرك يقال صل الحديد وصلصل والصلصلة اشد منه الصليل نهاية

عليه نقش صليب ۞ صلح الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح
يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة
اي خير والجمع المصالح والله اعلم صالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية
واصلحت بين القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية اي له اهلية القيام بها ۞ صلع الراس صلعا من باب تعب
انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول بالاسكان لغة ولكن اباها الحذاق فالرجل
اصلع والانثى صلعاء وراس اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن وللخصيان
لقرب امزجتهم من امزجة النساء ۞ صلغ كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة
وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى ۞ والصلق مصدر من باب ضرب الصوت الشديد
والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة ۞ صلمت الاذن صلما
من باب ضرب ومن باب ضرب استاصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استوصلت
اذنه فهو صليم ۞ صلى بالنار وصليها صلى من باب تعب وجد حرها والصلى وزان العصا مغرز الذنب من
الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان راسه عند صلا السابق
والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة او الدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة الدعاء لقوله وصل عليهم
اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى اي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل
سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات
كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف
بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي
بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد
وهو التعظيم والصلوة تجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت تصلي فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا
قال ابن فارس ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلوة في قول
المنادي الصلوة جامعة منصوبة على الاغراء اي الزموا الصلوة جامعة ۞ صمت صمتا من باب قتل سكت
وصموتا وصماتا فهو صامت واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة
واذنها صماتها والاصل صماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة
والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكوة ام الجنين ذكاته وانما قدما

الصلوح — الصلح — الصلع — الصلوغ — الصلق — الصلم — الصلى — الصمت

الصلف ضد ترك الطعام [illegible]

الصلع الارض التي لا نبات فيها [illegible]

الصلصل كهدهد طائر او الفاختة ق

صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وجعلته يصلاها فان القيته فيها كانك تريد الاحراق قلت اصليته ص

الصلصال الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فاذا طبخ بالنار فهو الفخار ص

الصاد والميم وما يثلثهما

وفي اسماء الله تعالى الصمد هو السيد الذي ينتهي اليه السودد وقيل هو الدائم الباقي وقيل الذي لا جوف له وقيل الذي يقصد اليه في الحوائج نهاية

الاصل صمانها كاذ نها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذ نها صحيح ولا يصح ان يكون اذ نها مبتدأ لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت لانه يكون نفيسا له فيبقى المعنى اذ نها مثل سكوتها وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذ نها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق صماخ الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السميع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة صيمرة كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صيمري على لفظها وهي مثال فيعله بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وقال المطرزي وضبط الميم خطاء وصيمرة ايضا بلد صغير من البلاد وصوم مثل جوهر شجر الصمع لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى اصمع وهو جده الاعلى الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمور واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بام غيلان صمغ رأسه بالصمغ تصميغا لبده به صمت الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الصميم وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في شمل صمى الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه ويتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه ان يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته ماله لا عد من نفره يصفه بالحذق اي اذا رمى لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينيك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكلبك ام بشيء عرض له الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت الصنج من الآلات الملاهي معه صنوج مثل فلس و

فلوس

فلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطراف الدف من النحاس المدورة صغارا صنوج ايضا وهذا شيء تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب صنعته اصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة على الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق دقيق وامرأة صناع اليدين ونان كلام مخلاف الخرقاء ولم يسمع صنعة اليدين بل صناع الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطايفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف الثمر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض ولون بعض دون بعض الصنم يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة او الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام الصنان الذفر تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان الصهبة والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال اصيهب ايضا حمر الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رميت به وتصغيره ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي الصهر جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعا اصهارا وقال الازهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من قرابته المحارم فهم اصهار المرأة ايضا قال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من اخيه وابيه او عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخريان احداهما صابه صوبا من باب قال الثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب واصاب الرأي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ

قد صيت المستقاء اللهم انصحت جبالنا اى انشقت
وجفت لعدم المطر ى صاح يصوح فهو صائح اذا تشقق
بها به

الصواب

اصابه م

المصيبة

الصوت

الصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر ص

الصورة

الصوران موضع بقرب المدينة قاموس

الصواع لغة في الصاع ص

الصاع

صعت الشى فانصاع اى فرقته فتفرق صحاح

الجواب اى لمراد الصواب واصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه لغتان ورمى فاصاب واصاب بغيته نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابة الزوج اذا ادركه ومنه يقال اصابه من فقد الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعى قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال وارى ان جمعها على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب الشى جهته وصوبت قوله قلت له اصبت واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الاناء املته وصوبت راسى خفضته

الصوت فى العرف جرس الكلام وجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انث ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما يفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمونث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صايت اذا صاح وصيت فوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل فى الناس ٥ الصورة التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشى مثلت صورته وشكله فى الذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا اى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اى صفتها واصار الشى بالالف فانصار بمعنى ماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور بفتحتين مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاه بضم الصاد والكسر لغة ورايت صوارا من البقر بالكسر اى قطيعا ٥ الصاع مكيال وصاع النبى صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينة اربعة امداد وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادى وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذى يتعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طارى على عرف الشرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلعم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصواع فاخبروا عن ابائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلعم فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى ان الحجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابى وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة ارطال وثلث وقال الازهرى ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجى ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمن الدارى قال قلت لمالك بن انس يا ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلعم قال خمسة ارطال

الصوغ

اختلقه م

الصوف

الصول

الصوم

الصوام بضم الصاد وتشديد الواو طير اغبر اللون طويل الرقبة اكثر ما يبيت فى النخل جوهرة الحيوان

الصوان

وثلث بالعراقى انا حررته قلت يا ابا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال هذا اخبرنى ابى عن ابيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم قال هذا اخبرنى ابى عن اخيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم وقال هذا اخبرنى ابى عن امه انها كانت تؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم قال مالك انا حررتها فكانت خمسة ارطال وثلث والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها فى القلة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون على اصواع وربما انثها بنو اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزى عن الفارسى انه يجمع ايضا على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب وهذا الذى نقله جعله ابو حاتم من خطا العوام قال الانبارى وليس عندى بخطا فى القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون ابار وآبار ٥ صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صايغ وصياغ وهى الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو وهى القيمة وصبغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير ٥ الصوف للضان والصوفة اخص منه وكبش اصوف وصايف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل ٥ صال الفحل يصول صولا وثب وقال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قلت استاصل البعير وصال يصول صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطى ومن العرب من يقول صؤل مثال قرب بالضم بالهمز البعير وبغيرهم للقرن على قرنه وهو صؤول ٥ صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك فى اللغة ثم استعمل فى الشرع فى امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال الخليل صيام وخيل غير صائمة اى قيام بلا اعتلاف ورجل صيام وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام ٥ الصوان بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشى وصنته حفظته فى صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول نافقل العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال و

الصاح كلمات مطر او غسيل ح

فيه ذكر فتنة الارض كانها صياصي بقر اي قرونها واحدها صيصية ومنه قيل للحصون الصياصي والصيصية ايضا الوتد الذي تقلع به والصنارة التي يغزل بها وينسج نهاية

الصوة

ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجر وفعلان من وجر ٥ الصوة العلم من الحجارة المنصوب في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى واصواء مثل رطب وارطاب ٥ صاح بالشيء يصيح صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قال ابن فارس والازهري ٥ صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وخاف يخاف ... وقال الليث يخال لغة في يفعل بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيد بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز ٥ صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه واليه مصيره اي مرجعه ومآله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصيرة ايضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب ففقئت عينه فهي هدر قال ابو عبيدة لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر الصيف تقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي فيه الصيف ايضا ويوم صايف وليلة صايفة والمصيف والجمع المصايف وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفي بالتثقيل كما في صيفي وصاف السهم صيفا وصيوفا من باب باع ومال عدل عن الغرض ٥ الضب دابة تشبه الحرذون وهي انواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له ذكران والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل فلس وافلس والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثرت وسمي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليها ضبابي على لفظها لانه صار مفردا والضب ايضا داء يصيب الشفة فتدمى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سالت دما والضب الحقد والضبة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب ٥ ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر

الضبحة والضباح صوت الثعلب والصوت الذي يسمع من جوف الفرس نهاية — الضبيس الصعب العسر نهاية — لغة

(هوامش الصفحة اليمنى): الصوة — الصياح — الصيد: وفي حديث ... فان الصيد ... — الصيرورة: في حديث علي ... ما تلتم هذه صيارة السفر بتشديد الراء ... نهاية — الصيف — الصيفي — الضب — الضبة: الضبيس الاسد ... — الضبر

ضبات اليه اضبا اذا جاءت اليه و يقال فيه اضبا يغضب فهو مضب نهاية — اضبا الرجل على الشيء اذا امسك عليه ص

الضبط

لغة والجمع ضبابير ضبطه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتجمع الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتابط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة ٥ ضج يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شيء لخافه فصاح وجلب وسمعت ضجيج القوم اي جلبتهم ٥ ضجر من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام واضجرته منه فضجر فهو ضجور ضجعت وضعت جنبي بالارض والالف لغة فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع والاصل افتعل لكن من العرب من تقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس ٥ ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه او عجب منه وهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته امه اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن التي يلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والارنب حاضت ٥ اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم وامضحل السحاب انقشع ٥ الضحا بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي به ولهذا صغرت على ضحي بغير هاء قال الكسائي كرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهو في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا

(هوامش الصفحة اليسرى): الضبع — الضح بالكسر الشمس وضوؤها والبراز من الارض وما اصابته الشمس ومنه جاء بالضح والريح والتقى بالضح اي ما طلعت عليه وما جرت عليه الريح — الضجيج — الضجر: ضجعا ... وضجوعا — الضجعة — الضحك: الضحل بالسكون القليل من الماء وقيل الماء القريب المكان وبالتحريك مكان الضحل نهاية — اضمحل — الضحا

والرابعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا إلى اليوم الذي قاله الفراء وضحى تضحية إذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أي وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة ○ ضخم الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون ○ الضد هو النظير والكفء والجمع أضداد وقال أبو عمرو الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة إذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار ○ ضربه بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه فضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أعرضت تركا أو إهمالا وضربت عليه خراجا إذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت أعناق الأعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الجمل الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولا غرو ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد أخذته ضربة واحدة أي دفعة وضربت المضربة خطتها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لأنه آلة وهي خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن عدد تقع منه جملة يكون نسبتها إلى أحد المضروبين إليه كنسبة الواحد إلى المضروب الآخر وهو الستة سدس بقرينة إسقاطها من اللفظ ويضاف الأول إلى الثاني أي كان من بكسر وفي صحيح فإذا قيل نصف في نصف فيقال نصف وهو ربع وهو الجواب ولا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فيه إن كان في المعطوف والمركب ولا جمعت أحدهما بعدد آحاد الآخر إن كانا مفردين فإذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنك قلت ثلث خمس مرات والضرب بفتحتين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع إذا كان اسم جنس يذكر في الأكثر ○ الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحت ضرحا من باب نفع حفرته ○ الضر الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل إذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الأزهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق

على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضادة وضرارا بمعنى ضره وضره إلى كذا واضطره بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بد والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار وقد أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر إذا تزوج على ضرة ○ الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فإن قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء تأنيثها سماعي قال ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب والأضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فإن رأيته في شعر مؤنثا فإنما يعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمعي تأنيثه وجمعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وأحمال وحمول ○ ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وفخذ فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط ○ ضرع له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أوهنته وتضرع إلى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارع المشابه ومنه قيل تسمية بالمصدر والفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لأنه اشتقاقهما من الضرع يقع فيخبر به فإذا انقضى صار ماضيا ○ ضرمت النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها إضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه ○ ضري بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة وضري اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والأنثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضريته به لزم وأولع كما يضري السبع بالصيد ○ ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزاد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الأضعاف وقال الأزهري الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أي مثله وهذان ضعفاه أي مثلاه وقال ويجوز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أي مثلاه وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدي أعطي مثليه ولو قال ضعفيه أعطي ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطي مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وضعفتهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم

الضغث

مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي
والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة
وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى ان
المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم
فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف
وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته
رأيته ضعيفا او جعلته كذلك ه ضغثت الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط
رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به
ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال
انه حلف لئن عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد
معصيته والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع واضغاث
احلام اخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها ه ضغطه ضغطا
من باب نفع زحمه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ه
ضغن صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن
ه الضفدع بكسرتين الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها
كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي كما قالوا الاراني في الارانب على البدل ه الضفيرة من الشعر
الخصلة والجمع ضفائر وضفر بفتحتين ضفرت الشيء ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة
بثلث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير
بغير هاء حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايضا وتضافر القوم تعاونوا لانه
سعي وتضافروا تعاونوا ه ضفة النهر وايهما الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وتكسر فيجمع على
ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين في الامر والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة ه ضفا الثوب
يضفو ضفوا وضفوا فهو ضاف اي تام سابغ وضفا العيش اتسع ه الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما
اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء
ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي

وضلع

الضلع

وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك
وتضلع من الطعام امتلأ منه وكانه ملأ اضلاعه واضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كانه قوي بيت ضلوعه لحمله
ه الضاد مع اللام وما يثلثهما ضل الرجل الطريق وضل عنه يضل ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها
جاء القرآن في قوله قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال
الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير
الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء
بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما اشبههما فان اخطأت موضع الشيء الثابت
كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم
تقدر عليه وفي البارع ضلني فلان كذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا ضللت
حيوانا فاخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف ضيعته
فقول الغزالي اضل راحلته حمله على الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان مراده الانسان
فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان
الضائع وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد وتكسر اي يضل فيها الطريق ه الضاد مع الميم وما
يثلثهما ضمخته بالطيب فتضمخ بمعنى لطخته فتلطخ ه ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا وقال
الجمهور وضمرته واضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر
والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسرير وسرائر لكن
باب فعيل اذا كان اسما لمذكر ان يجمع كجمع رغيف ارغفة ورغفان واضمرت في ضميري شيئا عزمت عليه بقلبي والضيمران
الريحان الفارسي والضومران بالواو مثله لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر اي غائب لا يرجى
عوده ه ضممته ضما فانضم بمعنى جمعته فاجتمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة ه ضمنت المال
وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقهاء
الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان
مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله ما في
اصلاب الفحول النسل فتضمنته اي ضمنته وحوته ولهذا قيل المولود الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي
وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى ضمنته كما قيل المولود الذي يولد مضمون وملقوحة والجمع مضامين

الضناك بالكسر المكتنز اللحم ويقع للذكر والانثى بغير هاء، والضناك بالضم الزكام يق اضنكه الله وازكمه نهاية

الضنائن الخصائص واحدها ضنينة فعيلة بمعنى مفعولة من الضن وهو الاختصاص وتضنن به اى بخل بمكانه منك وموقعه عندك وفلان ضنى من بين اخوانه وضنينى اى اختص به نهاية

الضنك الضيق صحاح — الضنء بالكسر الاصل والولد نهاية

وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن المغيث النبات اخرجه واذكاه وضمن ضمنًا فهو ضمن مثل زمن زمنًا وزنا ومعنى والجمع ضمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة ٥ الضاد مع النون وما يثلثهما ٥ ضن بالشيء يضن من باب تعب ضنًّا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة ٥ ضنى ضنًى من باب تعب مرض مرضًا ملازمًا حتى اشرف على الموت فهو ضنٍ بالنقص وامراة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هى وهو وهم وهن ضنى والاصل او فوات ضنى والضنا بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المراة تضنأ مهموز بفتحتين كثر ولدها فهى ضانية ٥ ضاهاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة ٥ الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلى الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول قد اضلم الليل فى اظلم وهذا وان نقل فى اللغة وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها ٥ ضاع الشيء يضوع ضوعًا من باب قال فاحت رايحته وتضوع كذلك والضوع طاير من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع ٥ ضؤل الشيء بالهمز وزان قرب ضئولة وضآلة فهو ضئيل مثال قريب اى صغير الجسم قليل اللحم وامراة ضئيلة وتضاءل امثله ٥ الضاد مع الهمزة وما يثلثهما ٥ الضان ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانبارى الضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم ٥ الضاد مع الواو وما يثلثهما ٥ ضوى الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضوته اضعفته واغتربوا لا تضووا اى يتزوج الرجل المراة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجئ الولد ضاويًا وكانت العرب تزعم ان الولد يجئ من القريبة ضاويًا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتها ذكره يحيى على طبع قومه من الكرم قال بالبيته القحها صبيًّا صبيًّا فحملت فولدت ضاويًا ٥ واضاء القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوءًا من باب قال لغة فيه ويكون اضاء لازمًا ومتعديًا يقال اضاء الشيء يضيء ضيحة واضاءه غيره ٥ الضاد مع الياء وما يثلثهما ٥ ضاره ضيرًا من باب باع اضره ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعًا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور

منه

الضياع بالفتح العيال وبالكسر جمع ضايع

منه واضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جنى المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة اى فى دار يضيع فيها شعاره فى اموره بالكسل ومنه يقال ضاع يضيع ضياعًا بالفتح اذا هلك ٥ الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر فى الاصل من ضافه ضيفًا وضيفته واضياف وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقربته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف واضفته بالالف اذا انزلته عليك واضفته اضافة اذا الجاته اليك من خوف فاجرته واستضافنى استجار بى فاجرته وتضيفنى فضيفته اذا طلب القرى فقربته او استجارك فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه واماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم لحكمها الى الثانى يكتسب منه التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظاهر واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثانى غير الاول ويجوز ان يكون الاول مضافًا فى النية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرًا فان كان ضميرًا وجبت الاضافة فيهما لفظًا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضًا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدراهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار فلو قيل ذلك وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازًا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفى فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الالف واللام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى اى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس ٥ ضاق الشيء ضيقًا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضًا اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقًا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعًا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله ٥ ضامه ضيمًا مثل ضاره

الضيف — ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ...

الضيق — ضايق وفى التنزيل حرج

الضيم الظلم والمقرة

ضيرا وزنا ومعنى ❊ الطاء مع الباء وما يثلثهما ❊ طب طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا لطب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يتطبب لنفسه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا ❊ الطبيخ فعيل بمعنى مفعول طبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا نضجته بمرق قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة ❊ طبرية مدينة بالشام فكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال الطبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا ❊ الطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وقد ضم حملا على باب عصفور وطبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام وحكى الازهري النون واللام وكذلك الدال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزذ والتبر الفأس كانه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزذ صفة تابعة للسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزذ قال بعض الناس الطبرزذ هو السكر الابلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزذة نخلتها مستديرة والطبرزذ الثوري بسرته صفراء فيها طول ❊ الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط ❊ الطبق من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب سماعي وهو في البيت مبالغة وفي الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر ❊ الطوب الآجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الآجر والطوبة الآجرة وهو يقتضي انها عربية ❊ الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل ذلك طورا بعد طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والطور والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حالته التي تليق به ❊ الطاووس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال للشيء الحسن مطوس وطوس بلدة من نيسابور على مرحلتين ❊ الطاء مع الواو وما يثلثهما ❊ طاع طاعة لرأي انقاد له وطاع

طوعا

طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طايع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له وانقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز بالضم قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم الفاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم ❊ طاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع لغة فيه واستطاف به كذلك واطاف بالشيء احاط به وتطوف بالبيت واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال اطفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الم ❊ والطايف بلاد الغور وهو على ظهر جبل غزوان وهو ابرد بلاد الحجاز والطايف بلاد ثقيف ❊ والطايفة الفرقة من الناس والطايفة القطعة من الشيء والطايفة من الجماعة اقلها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين ❊ وطوفان الماء يغشى كل شيء قال البصريون وهو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها الخشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب ❊ الطوق معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع ❊ طال الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر ❊ الطرد طرده نفاه واذهبه ولا يقال اطرده الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به واطرد الخلاف في المسألة ماخوذ من المطاردة وهي اجراء السباق واطرد الامر اطرادا اطرد بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرى مجرى واحدا كجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدا ثم كر عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه ووقع ذلك على وجه الاستطراد كانه

الموضع يتمكن منه ثم

مأخوذ من ذلك وهو البهتان لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعًا فكذبت فيه ○ طررته طرًّا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من اهلها وطر النبت يطر ويطر طرورًا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر ايضًا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف ○ الطراز علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزًا جعلت له طرازًا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطرز الاول اى شكله ومن النمط الاول ○ الطرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرًا من باب ناحية بلاد الروم قريبًا من طرف الشام وهي بالاقليم السابع وقتنا ينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجمهور ○ طرش طرشًا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمراء وحمر وقال الازهري رجل اطرش وقال ولا ادري اعربي ام دخيل ○ طرف البصر طرفًا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفًا من باب ضرب ايضًا اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرفت المرأة بنانها تطريفًا خضبت اطراف بنانها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام ويقال ثوب مربع من خز والطرفته اطرافًا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف اسمًا وتمّا جعل برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهًا بالآلة والجمع مطارف وطرفته تطريفًا مثل اطرفته والطرفة ما يستطرف وطرف الشيء بالضم فهو طريف ○ طرقت الباب طرقًا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقًا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلها وطرق النجم طروقًا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلًا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقًا في البحر يبسًا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق وطرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقًا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقًا خرزتها من جلدين احدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اى غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف ○ طرو الشيء بالواو وزان قرب فهو طري اى غض بين الطراوة وطرئ بالهمز وزان تعب لغة فهي طري بين الطراءة وطرأ

فلان

علينا يطرأ مهموز بفتحتين طروءًا طلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ ايضًا طريانًا مهموز حصل بغتة فهو طارئ واطريت العسل بالياء اطراء عقدته واطريت فلانًا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمزة والياء اطرأته مدحته واطريته اثنيت عليه ○ الطست قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضًا على طسوس باعتبار اللفظ وقال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيئ تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعض العرب التذكير والتأنيث فيقال هو الطست وهي الطست وقال الزجاج التأنيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية ○ طعمته اطعمه من باب تعب طعمًا بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه السلام في زمزم انها طعام طعم بالضم اى يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال الشاعر وآثر غيري من عيالك بالطعام وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته فطعم واستطعمه ساله ان يطعم واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة المأكلة والطعمة وجمعها طعم مثل غرفة وغرف واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلو او حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اى مما يساغ لا الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعامًا فهو اعم ○ القاطع النون وما يثلثهما ○ طعنه بالرمح طعنًا من باب قتل وطعن في المفازة طعنًا ذهب في السن كبر وطعن الغصن في الدار مالت ميلها اليها معترضًا فيها قال الزمخشري طعنت في امر كذا وكل ما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة اذا دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضًا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنًا وطعنانًا وهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرًا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون ○ الطاء والغين طغى طغوًا من باب قال وطغى طغيًا من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضًا فيقال طغيت والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو

والطاغية ملك الروم والطاغوت الكاهن والشيطان وكل رأس في الضلال صحاح

الطفطفة بكسر الخاصرة والطرف الجنب المتصل بالاضلاع ق

الطف اسم موضع بناحية الكوفة ص

الطفوف جمع طف وهو ساحل البحر وجانب البر ومنه حديث مقتل الحسين ع انه يقتل بالطف سمي لانه طرف البر مما يلي الفرات نهاية

فهو طاغ والمعنية جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير
فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفاء فبقي في تقدير
فلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زائدة وهي مشتقة
من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث الطاء والفاء وما يثلثهما طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة اخص من
الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك
فقال ويدل على انه وثب خاص من قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة
الى فوق الطنفسة بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط
له خمل رقيق وقيل لتطفيف المكيال وهو نقصه تطفيف طففه فهو مطفف اذا كال او وزن ولم يوف ويقال الطفاف
بالضم ما فوق المكيال الطفل الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بمعنى الجمع والواحد المذكر
والمؤنث والجمع قال تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث
فيقال طفلة وطفلات واطفال واطفلت كل انثى اذا وليت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز
ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم
بل صبي والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهري هو منسوب
الى طفيل من ولد عبد المطلب الله ابن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى في الطعام
فنسب اليه كل من يفعل ذلك وبه التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى الى الطعام
الوارش وفي الشراب الواغل طفا الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك
الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى
وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب
طفوا على فعول خمدت واطفأتها ومنه اطفأت الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة طلبته اطلبه طلبا
فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت
على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا و
موضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو في الاصل مصدر تقول طالبته مطالبة
وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء تتبعته واطلبت زيدا بالالف
اسعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من شجر العضاه الواحد

الطاغوت | الطفرة | طفح الاناء طفوحا اذا امتلأ حتى يفيض ص | الطنفسة | التطفيف | الطفل | طفق يفعل اخذ في الفعل وهو من افعال المقاربة نهاية | العرس | فيه جاءوا بالعود المطافيل اي الابل مع اولادها | الطفو | طفلت الشمس للغروب اي دنت منه وهي تلك الساعة الطفل نهاية | الطلب | الطلح

طلحة

فيه اذا طلس الصورة التي في الكعبة اي طمسها ومحاها ومنه الحديث ان قول لا اله الا الله يطلس ما قبله من الذنوب وقيل الاصل الطلسة وهي الغبرة الى السواد والاطلس الاسود والوسخ نهاية

طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته الطلح بفتحتين اذا هزلته الكلال
الطلس هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طروس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين
وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن
الاصمعي لم اسمع اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم طلعت الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا
بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه علوته وطلعت
فيه رقيت واطلعت الجبل طلوعا رقيت واطلعت فيه رقيت واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا
ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع
الى المنخفض وهو المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش
يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت
انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه شيء ابيض مثل
الدقيق وله رائحة ذكية ويلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة
واطلعت ايضا طالت طلق الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطليق ومطلاق
والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم
يقول طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى ايا جارتا بيني فانك طالقه كذاك امور الناس غاد وطارقه
فقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس امرأة طالق طلقها
زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به
الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى
به وقال الجوهري يقال وطالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني انها
لضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الاعرابي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق
من غير تصريع فسقط الحجة به وقال البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق
وذات حيض اي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة
وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعجة طالق بغير راع
اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت
عنه فانطلق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينة

الطلس | الطيلسان | الطلوع | المطلع | الطليعة | فلان طلاع انجاد اي كان ساميا لمعالي الامور صحاح | التطليق

المطر بكسر الميم الاولى وفتح الثانية الخيط الذي يقوم عليه البناء وليس التر نهاية

المطمار التر كذا في الحديث والتر بالضم في الاصل الخيط الذي يقدر به البناء نهاية

اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق
ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها الى الماء فطلقت
والطلق بفتحتين جرى الفرس لا يحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين
وتطلق الظبي مر لا يلوي على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق
الوجه اي فرح ظاهر البشر قال ابو زيد متهلل بسام وهو طالق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر
وكلها وزان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل كذا طلقا لك اي حلالا وافعل كذا طلقا لك اي حلالا ويقال
الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح
واعطيته من طلق مالي اي من حله او من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها
المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلق اللسان وطليق ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت
من صاحب الدين كذا فاطلقه واستطلق بطنه لازما واطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل
الطامع اللام ٥ الطلل الشاخص من الآثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل فلس وفلوس
واسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم
طلا من باب قتل هدره وقال الكسائي وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم اذا اهدر واطله بالالف
ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل الزمان بالالف
ايضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال اصغت المطر طليته بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على
افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه
وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة والطلاوة الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب ٥ الطامع الميم ٥ طمثت المرأة
طمثا من بابي ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن
اي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الاية عن ابن عباس لم يطمث الانسية انسي والجنية جني وطمثت المرأة
طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب
تعب لغة طمح ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واصله قولهم جبل طامح اي عال مشرف ٥ طمرت الميت
طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض وقال ابن دريد
وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركية وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب
الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال طمست الشيء طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس

الطريق

الطلق
الطلاقة
الطليق
الطلل
الطل
الطلاء ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ويسميه العجم الميبختج صحاح الطلى
الطلاوة مثلثة الحسن والبهجة والقبول ق
الطلاء
الطمث
الطموح
الطمر
المطمورة
الطمس

طم شعره اي جزه وقصه صحاح

الطريق يطمس ويطمس طموسا درس ٥ طمع في الشيء طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى
بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع من غير مطمع اذا
امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب
واسباب ٥ طممت البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل حتى استوت مع الارض وطم الماء التراب فعل بها ذلك
وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة ٥ اطمأن القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن
بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل احمار واسواد لكنهم
همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنهم همزوا فرارا من الساكنين
على غير قياس وقيل الاصل همزة لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل
ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه ٥ الطنب بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل يشد
به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ويجمع على غير ذلك وقال
في موضع آخر لو اعنق واعناق وطنب واطناب فيمن جمع الطنب فانهم خالفوا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد
للمفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد انكوا سافيه عزله دون الاروية من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمله
مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عمر الى
اطناب بيتها اي الى امثال اهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم ومصدره من
باب تعب وفرس اطنب وطنباء مثل احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال اطنب الرجل
اذا بالغ في قوله مدحا او ذما طن الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب
او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال ٥ طهر الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء
من الدنس والنجس وهو طاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار
مثل قفل واقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب
قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف
نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس
قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر
قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به
والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عم هو الطهور ماؤه اي هو الطاهر المطهر قال ابن

الطمع
الطم رجل طمطم بالكسر في لسانه عجمة لا يفصح صحاح
الطمأنينة
الطنب الطاء والنون وما يثلثهما
يقال طنف فهو طنف اي اتهم فهو متهم نهاية
الطن طن صوت كطنطن ق
الطهر الطاء والهاء وما يثلثهما
الطهور بالضم كالوضوء وبالفتح ما يتطهر به كالفطور لما يفطر به ص

الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء
ويفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه
ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة
على الطهارة وهي الطهورية فإن قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور فالجواب أن
وروده كذلك غير مطرد بل هو ... وطباق مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع حواشيه
كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالألف إذا اجتمعوا عليه غير مخالفين وأطبقت عليه الحمى فهو مطبق بالكسر
على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أي أدامهما
كما يقال أحمه الله وأجنه أي أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما
استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحتين أي عام متواتر قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض
تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أي عم الأرض وتحرى أي تتوخى
وتقصد وتدر أي تغزر وتكثر السموات طباق أي كل سماء كالطبق للأخرى ط ب ل الطبل معروف وجمعه طبول مثل
فلس وفلوس وجاء الطبال أيضا مثل أفراخ وطبل وطبل من بابي ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة
الطبالة بالكسر ويكون لوجه واحد وقد يكون بوجهين الطبي لذات الخف والظلف كالثدي للمرأة والجمع أطباء
مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع ط ن ج ر الطنجير بكسر الطاء إناء من نحاس يطبخ فيه قريب من
الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير الطاجن معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن
وزان زينب لغة وجمعه طياجن ط ح ل ب الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شيء أخضر لزج يخرج في الماء ويعلوه
وماء طحل مثال تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الأمعاء معروف ويقال هو
لكل ذي كرش إلا الفرس فلا طحال له والجمع طحل أت والطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كتب وكتاب وطحل
الإنسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضا
والطاحونة الرحى وجمعها الطواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن الأضراس الواحدة طاحنة
والهاء فيها للمبالغة ط ر ب طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة حزن
أو سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده ط ر ث الطرثوث بضم الطاء وزان
عصفور وقال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب إلى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الأدوية منه
مر ومنه حلو وقال الأزهري الطرثوث في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حموضة فيه وفيه حلاوة

في عقوته

في عقوته طعام سوى أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرثون أي يجتنون ط ر ح طرحته طرحا من باب نفع رميت
به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل إذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت
الرداء على عاتقي ألقيته عليه ط ر خ الطرخون بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم
مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء ط ر د طرده طردا من باب قتل والطرد
بفتحتين ويقال في المطاوع ط و ل طال والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنثى طويلة والجمع طويلات وهذا
الطول من ذات المذكر وفي المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع
الطول وأطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء ممتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس إذا امتد زمانه
فأطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل أمهلت والمطاولة في الأمر بمعنى التطويل وفيه وطولت الحديدة مددتها
وطولت للدابة أرخيت طاجلها لترعى وهو غير طائل إذا كان أمرا حقيرا والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب
وذنب السرحان سمي به لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو
طائل وأطال بالألف وتطول كذلك وطول الحرة مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكلفتها فقد
طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحها وهذا موافق لما قاله
الأزهري نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا أي فضل ما ينكح به حرة وقال الطول الغنى
والأصل أن يعدى بإلى فيقال وجدت طولا إلى نكاح الحرة أي سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال
فقالوا طولا أي الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها
واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة ط و ي طويته طيا من باب رمى وطوى
البئر فهي طوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في
طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نونه جعله اسما للوادي ومن منعه جعله
اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاوي ط ي ب طاب الشيء يطيب طيبا إذا كان لذيذا
أو حلالا وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب والإطابة أكثر لأن
المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء جعلته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر
وطيبته ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي ﷺ وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب
وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضله
وأحسنه ط ي ر الطير على صيغة اسم فاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف

فبقى طيرته والطيرة وجمع الطاير طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة
وقطرب يقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانبارى الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد
طير بل طاير وطير الانسان عمله الذى تقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر ونظير من الشئ واطير
منه وزان عنبة وهى التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضى لمهم مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل
تمضى او ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقالوا الطير فى كما تقال اى على جاهتها
الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طايش وطياش
مبالغة ❊ طاف الخيال طيفا من باب باع الم وطيف الشيطان وطايفه المامه بمس ووسوسة ويقال اصله الواو
واصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس فى باب الواو الطيف والطايف ما اطاف بالانسان
من الجن والانس والخيال وقال فى باب الياء الطيف تقدم ذكره الطين معروف والطينة اخص وطان الرجل
البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله
على غير جبلة عليه باب الظاء مع الباء وما يثلثهما الظبى معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه
وبه كنى ومنه ابو ظبيان وجمع اظب واصله افعل مثل افلس وظبى مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء لاختلاف بين
ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الظبية الانثى وهى عنز وماعزة والذكر ظبى ويقال له
تيس وذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابى وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المرأة
وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام
وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص لامه محذوف وقد يقال ايضا واوا
لانه يقال الظبوت ومعناه نعوت ❊ الظرب وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظرابة الحجارة الناتئة
وهو جمع عزيز قال ابن السراج فى باب ما يجمع على فعال فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ
وافخاذ ونمر وانمار وقلما يجاوزن فى هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه
انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف
سبع وجمع على سبوع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدوانى والظربان على صيغة
المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصينى قصير القوائم الاذنين طويل
الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب انها اذا فست فى الثوب لا تزول ريحه حتى
يبلى واذا تقاطعوا قالوا فسا بينهم الظربان وهى من خبث الحشرات والجمع الظرابى والظربى يقع على فعلى وزان ذكرى

وذفراى

وذفرى ❊ الظرافة وزان البراعة ذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف
ظرفا الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول
الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابه ظريفة ونسوة ظراف والظرف الوعاء
والجمع ظروف مثل فلس وفلوس ❊ ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف
فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل المظعون به لكن حذفت الصلة
لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعول لان زوجها يظعن بها ويقال
الظعينة الهودج وسواء كان فيه امرأة ام لا والجمع ظعاين وظعن بضمتين ويقال الظعينة فى الاصل وصف
للمرأة وهو دجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعونة ❊ الظفر للانسان مذكر وفيه لغات
افصحها بضمتين وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى حرمنا كل ذى ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن
البصرى والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين
للاتباع وقرأ بهما فى الشاذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال مابين الحمه الاولى اذا
انحدرت وبين اخرى تليها قيد اظفور وقوله فى الصحاح وجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد وجمع
على اظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفرت بالضالة
اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفرته به واظفرته عليه بمعنى ❊ ظلع البعير والرجل ظلعا من باب نفع
غمز فى مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير الظلف من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان
والجمع اظلاف مثل حمل واحمال الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفئ بمعنى واحد وليس كذلك
بل الظل يكون غدوة وعشية والفئ لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فئ وانما سمى بعد الزوال
فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفئ الرجوع وقال ابن السكيت الظل ما نسخته الشمس وجمع
الظل الظلال الظل من الطلوع الى الزوال والفئ من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها
بالغداة والفئ بالعشى قال وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفئ وما لم
تكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفئ ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال واظلة وظلل
وزان رطب وانا فى ظل فلان اى فى ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل
من باب ضرب ظلالة دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشئ وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل اى ذو ظل
يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابى فى باب مفعلة

بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه وقال الازهرى فى موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابى بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال فى مجمع البحرين الفتح لغة فى الكسر والجمع المظال وزان دواب واظل الشىء اظلالا اذا اقبل او قرب واظل

الظلول

اشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار

الظلم

والظلم اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام ويجعل المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع الشىء فى غير موضعه وفى المثل من استرعى الذيب فقد ظلم

الظلام

والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرف وغرفات فى وجوهها قال الجوهرى والظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا فى الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

الظمأ

ظمى ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته

الظن

الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشىء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع قال ابن فارس مظنة الشىء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهى اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفى السبعة وما هو على الغيب بظنين اى بمتهم واظننت به الناس عرضته للتهمة

الظهور

ظهر الشىء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظاهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن عبد العزيز سأل اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلثة اشهر

الظهر

والظهر خلاف البطن والجمع اظهر وظهور مثل فلس وافلس وفلوس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق فى البر والظهران بلفظ التثنية فى البر اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفى التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا لان كل واحد ولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا يكسر وقال جماعة الالف والنون زايدتان للتاكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفايدة ادخاله فى الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين

اى فى اليوم

اى فى اليوم ولا يام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهى نفس الصبا قاله الاخفش وحكاه الجوهرى عن الفرا ايضا والعرب تضيف الشىء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتاكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوايب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر من غير اضافة يجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات واظهر القوم بالالف دخلوا فى وقت الظهر والظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهى خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها انت على كظهر امى قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذى هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا فى الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا فى النهى واتخذت كلامه ظهريا بالكسر اى نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت فى طلب الشىء تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالى ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعى يجوز ان يقرا بالطاء والظاء فالاستطهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط والمبالغة قال الرافعى فى الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله فى الطاء المهملة لم اجده

الظئر

الظئر بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظآر مثل حمل واحمال وربما جمعت المراة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظأرت الظئر بفتحتين اتخذت ظئرا

الظيان

الظيان فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان ايضا

عب

العين والباء وما يثلثهما عب الرجل عبا شرب من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما يشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسو جرعا بعد جرع

عبث

عبث عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وتفتح الثاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو واما الاول والثانى فبالفتح مطلقا

عبد

عبدت الله اعبده عبادة وهو الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الواحد للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس

قال الازهرى يعلم التثنية بين الظهرين مقام وجه العيش (الظهرين بينك)

لو الظلم يرحل مدت بهار و دانكم

الظليم الذكر من النعام

الظنبوب حرف الساق من قدم والظنبوب عظم او حرف عظم فى الظنبوب

الظنبوب ساق

مضموما الى الصلوة مؤنثة فيقال دخلت صلوة الظهر

والمراة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة

الفيج المسك والفلفل والفيج والقرنفل المزوج كالفيجة

حباب الماء اوله وحبابه معظمه نهايته

العباديد الفرق من الناس الذاهبون فى كل وجه

يقرب شرقا منها بميله الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة احاط بها شعبا دجلة ساكبين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودة والعبودة والعبدية واستعمل له جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبرة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وزنا ومعنا هما سمى وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الاخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابرى سبيل قال الازهرى معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبريات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة الاعتبار بما مضى اى الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب الحكم نحو والعبرة بما بالعقب اى والاعتداد في التقديم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستغبر ما لم يكن عبره متعبر به وحسن العبارة اى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اى يبين ٥ عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمى وعباس ايضا للمبالغة وبه سمى وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على ذناب الشاة ونحوها من البول والبعر للواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عمرو بن عبسة ٥ عبطت الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اى صحيح طرى ودم عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال لم عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح اى شابا صحيحا ٥ عبق به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت رائحته بجسده او بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الزكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه

عبرت الكتاب اعبره عبرا اذا تدبرته في نفسك ولم ترفع به صوتك صحاح

عبس

عبيثة ... تعبئة ... اذا هيأته في مواضعه وقيل عبأت بالهمز صح

العبارة والعبابة ضرب من الاكسية

الا طائفة

طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة ٥ عبل الشئ عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامراة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلى ٥ العباة بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبا بحذف الهاء وعباآت ايضا وعبيت الجيش بالتثقيل والياء رتبته وعبات الشئ في الوعاء اعباء مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبات به اى ما احتفلت والعبء مهموز لامه مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اى اثقالهم من دين وغيره ٥ العين وما يثلثهما ٥ عتب عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعتبا ايضا لام في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمى ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبنى الهمزة للسلب اى ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من عتب الشئ الاعتاب واتبعته الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على سكفة الباب ٥ عتد الشئ بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا زايد ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهيأه وفي التنزيل واعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعد له مثل السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه اعتد واعتدة مثل زمان وازمن وازمنة وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول اظهر لحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف عليه وان جعل العبيد هم الرقيق فلم يبق فائدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتدة وعتدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز ٥ العترة نسل الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاير مثل كريم وكرايم ٥ والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الاخذ بشدة ورجل عترس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار ٥ عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوايل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان

وفيه انه ابدى عتر العترة بنت شعرنا فاذا طال وقطع اصله خرج منه شبه اللبن وقيل هو المرزنجوش نهاية

عتكة به الطيب اى لزق به وعاتكة من اسماء النساء وقال انا ابن العواتك من سليم يعنى جداته ... عاتكة بنت هلال ام جد هاشم وعاتكة بنت مرة بن هلال ام هاشم وعاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال ام وهب بن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله ... امه آمنة بنت وهب ...

العترسة الاخذ بالجفاء والغلظة نهاية

عبل

عباء

العواتك امهات النبى من قريش ... سليم صح

عتب

العتريف الغاشم الظالم وقيل الداهى الخبيث وقيل مقلوب عفريت نهاية

عتد

العتيد الحقير ق

والمعطوف صح

العترة

العتل بضمتين وتشديد اللام الاكول المنيع الجافى الغليظ ق

العترسة

عتق

العتق في ام ... بنفض ...

محي مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء
عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فعيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب
وقرب قدمت عتقا بمعنى بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء
من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء
يذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء ﻫ
العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشفق واعتم
دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح ﻫ عته عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون
او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي
التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس وجنون ﻫ عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ
يعتو عتوا عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتاة وعتى والاصل على فعول العين مع التاء وما يثلثهما العثكال بالكسر
والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وقد ابدل العين همزة لغة فيقال اثكال الكسوس
الصوف عثا من باب قتل اكله ﻫ عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال
الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثري
بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا ويقال هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر
و العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به ﻫ عثا يعثو وعثي يعثى من بابي قال وتعب افسد
فهو عاث ﻫ العجب وزان فلس من كل دابة ما انضمت عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من
الشيء عجبا من باب تعب وتعجب واستعجب وهو شيء عجيب اي يتعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد بنفسه
بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار
عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار
عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وضعف في المتعجب منه نحو ما اشجعه وقال
وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتم لعلمتم ذلك متعجبا
منهم ﻫ عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج المعجز وزان مقود ثوب

اصغر

اصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة
على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه ﻫ عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب
ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة
لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى
ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا
وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل
والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل
واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة
للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز
المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق التانيث
وروي عن يونس انه قال سمعت العرب يقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز
من باب ضرب صارت عجوزا ﻫ عجف الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف
والانثى عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما
حملا على نظيره وهو ضعاف ويتعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدي بالحرف فقيل عجفته عجفا من باب
قتل ﻫ عجل عجلا من باب تعب وعجله اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمي عجلا
ايضا ويتعدى والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على
ان يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى
خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره
فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول
مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يحمل عليها والجمع عجل
مثل قصبة وقصب ﻫ العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمرأة
عجماء واعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون على لفظه ايضا
وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال
يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلوة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا

البجم النقط بالسواد مثل التا عليها نقطتان بن الجحت الحروف والتعجيم مثله
ومنه حروف المعجم وهي الحروف المقطعة التي يختص اكثرها بالنقط من بين سائر
حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلوة الاولى اي
مسجد اليوم الجامع وصلوة الساعة الاولى صحاح

والعجمة خلاف العربية

يميزه من م

مثل استعجم واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه بنقط وشكل فالهمزة للسلب واعجمت الباب اقفلته والعجم
بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل عرب وعربي ورنج ورنجي وروم ورومي فالياء للوحدة
وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق
وغير ذلك الواحدة عجمة مثل قصب وقصبة والعجم بالسكون صغار الابل وخوبيات المبون الى الجذع يستوي فيه الذكر والانثى
والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا مضغته وهو
طيب المعجمة ٥ العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المراة العجين عجنا من باب ضرب اي اذا تكاعليها او من قيل
للمسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان يعتمد اذا قام في صلوته
وضع يديه على الارض من كبر وذي الدين فليعض على عفره كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد و
الاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح ومثل هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ
فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن العجين
الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكي عليها ولا يضع راحته على الارض والعجان
مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر العين مع الدال وما يثلثهما عدد عددته عدا من باب قتل والعدد
بمعنى المعدود وقالوا العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا
فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني
منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولانه له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في
الجواب واحد كما يقال ثلثة وغيرها قاله الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا
وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة فيما تماذكرها على معنى الاعوام وعددته عدده بالتشديد
مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت اي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط
والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المراة قيل ايام اقرائها ماخوذ من العدد والحساب وقيل تربصها
المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في
اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل غيره اختلافا وهو مثل
قولهم لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء
البئر وقال ابو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة الاستعداد والتأهب
والعدة ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هيأته

بالضم م

والحضرة

العجين

العجوة ضرب من اجود التمر
بالمدينة ونخلها يسمى لينة ص

العجان ككتاب العنق والالت
والعضد والممدود من الخصية
الى الدبر قاموس

عدد

عدادهم

واحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي
بالكسر اي يعد فيهم ٥ العدل القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب و
عدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل
عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس والعدل الذي
يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما
وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم
الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال تعالى لا يقبل منه صرف
ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة
الشيء باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاول يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد
نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل
على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا
ابو العباس وتعاقدا العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا وربما طابق في التانيث وقيل امراة
عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة
من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا يخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما
اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال وتعتبر عرف كل شخص ما يعتاده من لبسه وتعاطيه
للبيع والشرا وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا عدم منه عدما من باب
تعب فقدته والاسم العدم مثال قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم
عدمني الشيء واعدمته فعدم مثل افقدته فقد ففقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم
بالالف افتقر فهو معدم وعديم ٥ عدن بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن
اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان الجوهر
الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن
وتعدن اقامت ترعى الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه فقيل عدن
ابين ٥ عدا عليه يعدو عدوا وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد
وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه

العدل

علم

واعدمني فقد فقد م

عدن

عدا

عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا وعدوته اعدوه جاوزته الى غيره وعديته تعدية كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعدانى عليه اعاننى ونصرنى فالاستعداء طلب المعونة والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرها فى لغة قيس وقرئ بهما فى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع اعداء وعدى بالكسر والعقرة لواو ولا نظير له فى النعوت لان باب فعل ان غلب مختص بالاسماء ولم يات منه فى الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى تثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الاعداء على الاعادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والجموع قال ابو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الاشهرى اذا ريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الحرب ليعدى اى يجاوز صاحبها الى من قاربه حتى يحرب والاسم العدوى فيقال اعداه وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال هى عدوة

العين مع الذال وما يثلثهما عذب الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رايته عذبا وجمع عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب واصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة مولمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به

عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور اى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر اى طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفى حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اى حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل اعذر من انذر يقال ذلك لمن يحذر امرا يخاف سوء عاقبته ولم يحذره وقولهم من عذيرى من فلان ومن يعذرنى منه اى من يلومه على فعله وينتقم لى منه ولا يلومنى عليه ويعذرنى فى امرى ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى اذا جازيته على صنعه ولا يلومنى على ما افعله به وقيل عذيرى بمعنى نصيرى اى من ينصرنى فيقال عذرته اذا نصرته وعذر فى الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر

بمعنى

بمعنى الامر تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامراة عذراء مثال حمراء اى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذى على خده من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها ويطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وامراة معذورة وقد يقال عاذرة اى ذات عذر من ذلك

العذيوط فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع او من التخلف عن الجماعة ونحوها وعذيوط من باب تعب مثله وامراة عذيوطة اذا كانت كذلك وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله

العذق الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله ابو حاتم وعذق لبنة عذله عذلا من بابى ضرب وقتل لامه فاعتذل اى لام نفسه والعاذل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال اللام هى الاصل ولهذا اقتصر كثير على ايراده

العذى مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذى من باب تعب وعذى على فعيل ايضا كذلك

العين مع الراء وما يثلثهما العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشئ واعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء عربت عنه لجود من عربته واعربته والايم تعرب عن نفسها اى تبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فصح بعد لكنة فى لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاعجم ان افهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح فاهل البدو من العرب الواحد اعرابى بالفتح ايضا وهو الذى يكون صاحب نجعة وارتياد للكلأ وزاد الازهرى سواء كان من العرب او من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن

العربد كزبرج وبكسر الباء الشديد من كل شيء والداب والعاره وكزبرج الحية والارض الخشنة والعربدة سوء الخلق والعربيد والمعربد مؤذ نديمه في سكره ق

العرد الصلب الشديد المنتصب والحار والذكر المنتشر ومعرز العنق وعرد النبت والناب وغيره طلع وارتفع والحجر رماه بعيدا وعرد تعريدا هرب كعرد كسمع والعارد النبيذ قاموس

والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم عليهما السلام وهي لسان الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل اسد واسد والعرب الحرف وضخره وقيل الهمزة للسلب والمعنى ازلت عربه وهو فحشه والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه فليس بمعرب وقيل فيه اعجمي مثل ابرهيم واسحق والعراب من الابل خلاف البخاتي والعراب من البقر نوع حسان كريمة جرد ملس وخيل عراب خلافا للبراذين الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب في كلامه افحش والعربون بفتح العين والراء وقال بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه اصلية ونهي عن بيع العربان في الحديث والاصل لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر واعرب في بيعه بالالف اعطى العربون وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب عرج في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمراة عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق مكة وما عرجت على الشيء بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل يمنة او يسرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة والعرة بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر لمن يلطخ قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة الشاة والمعرة الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمعرور مفعول وبه سمي منه البرائي معرور والمعتر المعترض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسئل والعروس وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل وجمع المراة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل واعيي وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من هذين واعرس بامراته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا واما عرس بامراته بالتثقيل

عرس القوم نزلوا في آخر الليل كعرسوا وهذا اكثر والموضع معرس ومعرس وليلة التعريس الليلة التي تنام فيها ق

بالتثقيل الدخول فيها فقيل لواهو غلط وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار وقال الاعراس دخول الرجل بامراته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات عرس العرش وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية اذا راى عرش مكة وهي البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويمرحون عرض الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له امر ظهر وعرضت الكتاب عرضا قراته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وعروضا امكنك وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت لسوء اي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة اما الوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء اعرض من باب تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تعترض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها

Marginal notes:

عزد جاريته كضرب جامعها ق

عسد يعسد سار والحبل فتله ابهامه وجاريته جامعها ق

العرب عضو الرجل عرد اي صلب ص العربون

عرج

المعرة الاثم والاذى والغرم والدية والجناية ق والمعراج

عرزم جبانة بالكوفة ق العرة

العروس

العرش

الزناف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على الاسكان والعرس ايضا م بلغ

عرش يعرش ويعرش عرشا اي بنى بناء من الخشب ص العرصة

العرض

امكنك ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا

قالوا ولا يقال عرّضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضًا من بابي قتل
وضرب اى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو فخر الملابس
عندهم او من افخرها والمعرض وزان مقود ثوب يجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو فخر الملابس عندهم
وزان مسجد موضع عرض الشئ وهو ذكره واظهاره وقلته فى معرض كذا اى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله
انما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل اى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان
من باب ضرب يأتى على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه اى موضع صرفه ونزوله
وضربه الذى يضرب فيه وسيأتى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش
له والمعاريض التورية واصله الستر يقال عرفته فى معراض كلامه وفى لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال فى
البارع وعرضت له وعرضت به تعريضًا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول
كما اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معراضًا
فرارًا من الكذب وهذا معنى المعاريض فى الكلام بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة من المعرض
وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزينته وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع اساليب الكلام
فانه لا يحسن ان يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذى هو احسن هيئة
للشتم الذى هو اقبح هيئة ولو جاز ان يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحتين متاع الدنيا
والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو
حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع
عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيدة العروض الامتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون
حيوانًا ولا عقارًا ويقال رأيته فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمتين اى فى اوساطهم
وقيل فى اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اى جانبًا منه اى
جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقى العرض اى برئ من العيب وعارضته فعلت مثل
فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى له
وطلبه ذكره الازهرى وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان من الانسان
صفحتا الخدين فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض
وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربى من مكسوره

وفلان

[الحاشية: العارض — ومنه قولهم فى المعاريض لمندوحة عن الكذب ... فى معرض كلام — العرض — العرض — العارضة الخشبة العليا التى يدور فيها الباب — العرض — العارض — العروض]

وفلان عرضة للناس اى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه ‌ه عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة
من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه وامر عارف وعريف اى
معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اى مدبر امرهم وقائم بسياستهم
وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفير والمنكب يكون على خمسة عرفاء
ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وامرت بالعرف اى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم
من كان آمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف اى من امر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشئ
اقر به على نفسه والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى
والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهى ممنوعة عن الصرف للتأنيث والعلمية
وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات
والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما فى باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف
وهو العلمية والتأنيث ولهذا يقال لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات جمع عرفة
تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا
حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة فى اعلى رأسه ويشبه به نظر الجارية
وعرف الدابة الشعر النابت فى محدب رقبته ‌ه عرق عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس
ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة
تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير وخيل
ونحو ذلك والجمع عراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه
عروق واعراق وعرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذى عرق
ظالم وهو الذى يغرس فى الارض على وجه الاغتصاب او فى ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف
العرق بالظلم مجازا ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك قلعه وان كره ذلك وذات عرق ميقات
اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث
قيل هو معرب وقيل سمى عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة
وغير ذلك وهو ما ثنى ثم خرز مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى وله اثنان عراقيان
والشافعى عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع ابى حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابى ليلى واختار

[الحاشية: العرضة — المعرفة — العرافة — العريف — العرف الريح الطيبة او منتنة واكثر استعمالها فى الطيبة ق — العراف — عرفات — العرفج شجر معروف صغير سريع الاشتعال بالنار — العرف — العرفط شجر الطلح — العرق — العرق الذى ... — العراق]

العوام الشدة والقوة والشراسة   العرك الطبيع وفلان لينا العريكة اذا كان سلسا وبق لانت عريكته اذا انكسرت نخوته

العرقوب عصب غليظ فى عقب الانسان ق

مادرج عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان ٥ والعرقوب عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقولهم ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها العرامة وزان غراب الحدة والشراسة يقال عرم يعرم من بابى ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال للعرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام تداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة العرم وقيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين ٥ عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرنين فعلين بكسر الفاء من كل شئ اوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرين جماعة الشجر ٥ عراه يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه امر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقولهم وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق والعرية النخل يعريها صاحبها غيره ليأكل ثمرتها فيعروها اى يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جئ بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما فقيل خيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى واعرورى الرجل الدابة ركبته عريا وعرى من العيب يعرى فهو عرى من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذى لا ستره به ٥ العين والزاى وما يثلثهما عزب الشئ عزوبا من باب قعد بعد ومن بابى قتل وضرب غاب وخفى فهو عازب وبه سمى قولهم عزبت البينة اى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين وامرأة عزب ايضا كذلك قال الشاعر يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحمارس الشيخ الاهب وجمع الرجل عزاب باعتبار الاصلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب قال الازهرى واجازه غيره وقياس

قول الازهرى

والعوائم جمع عوزم وهى الناقة المسنة بهاية

قول الازهرى واجازه غيره ان يقال المرأة عزبا مثل احمر وحمراء التعزير التاديب دون الحد والتعزير فى قوله تعالى ويعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى عليه السلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه عز على ان تفعل كذا يعز من باب ضرب اى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة فالاسم العزة وتعزز تقوى ٥ وعززته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطى تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح ٥ عزف من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف وهى الات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير تتخذه اهل اليمن وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملاهى وعزف عن الشئ عزفا من بابى ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والعزيف التصويت ٥ عزقت الارض عزقا من باب ضرب كربتها اى شققتها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا فى الارض وتسمى تلك الالة المعزقة بكسر الميم عزلت الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النايب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس له فيه علاج وانفعال قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اى مجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج فايدة المجامع اذا امنى فى الفرج الذى ابتداء الجماع فيه قيل امناه اى لقى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعياء وفتور قيل اكسل والحط وفهر تقهيرا وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان ولج فى فرج اخر وامنى فيه قيل فهر وفهر من باب نفع ونهى عن ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزاده الاسفل والجمع العزالى بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزول الماء من افواه المزاد ٥ عزم على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد فى امره وعزيمة الله فريضته التى افترضها والجمع عزايم وعزايم السجود ما امر بالسجود فيها وعزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه واعزيته اعزيه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفى حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية وانهم كانوا يقولون فى الاستغاثة يا لفلان وينادى يا فلان ابن فلان ينتمى الى ابيه وجده لشرفه وعزه

التعزير   العز   العزف   العزق   العزل   العزلاء   العزم

اليعسوب السيد والرئيس والمقدم واصله فحل النحل ومنه حديث علي ذكر فتنة قال اذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنبه اى فارق اهل الفتنة وضرب في الارض ذاهبا في اهل دينه واتباعه الذين يتبعونه على رايه وهم الاذناب وقال الزمخشري الضرب بالذنب ههنا مثل للاقامة والثبات يعني انه يثبت هو ومن تبعه على الدين نهاية

ونحو ذلك لمعنى الحديث فتحوا عليه بغله وقولوا اعضض بأير ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى و
عزيت الحديث اعزيه اسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته قلت له احسن الله
عزاك اى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره
ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطايفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة
وهى واو والجمع عزون قال الطرطوشى عزون جماعات ياتون متفرقين ه العين مع السين وما يثلثهما ه
العسكر الجيش قال ابن الجواليقى فارسى معرب وشهدت العسكرين اى عرفة ومنى لانهما موضع جمع وعسكرت
الشئ جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع تجمعهم
العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر ه عسب الفحل الناقة عسبا الفحل وهو على حذف مضاف والاصل
من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف
والاصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل
الضراب نفسه وهو ضعيف لان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لحفظ النوع دفعا للتناقض بل لامر خارج ه العوسج
نوع من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبها سمى ه عسر الامر عسرا مثل قرب
قربا وعسارة بالفتح فهو عسير اى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب
تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر ايضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت
الغريم عسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسرة واعسرته بالالف كذلك
واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب ه العس بالضم القدح الكبير
والجمع العساس مثل سهام ورماح وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان
ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل و
عسعس الليل اقبل وعسعس ادبر فهو من الاضداد ه عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل
عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير
قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال
والترحال من الضرب والقتل والرحل والتفعال مطرد في كل فعل ثلاثي وذات يعسف الليل عسفا
اذا خبطه يطلب شيئا والعسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا في الاشغال والجمع عسفاء
مثل اجير واجراء ه عسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان

وبينه

العزاء
وفيه انه فوج وفي مدة عسيب ارجيرية من النخل وقيل السعف نهاية
العسكر
اليعسوب امير النحل والرئيس الكبير ماكون العسب
العوسج
العسر
عسعس الليل اذا اقبل بظلامه واذا ادبر فهو من الاضداد نهاية
العس
العسس
العسف
العسوف الظلوم
عسفان

وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زايدة ه العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر
بها عسل طابت يدا من يشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس و
طايفة منه وفي الحديث جاءت امراة رفاعة القرظى الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت
بعده عبد الرحمن بن الزبير وان ما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان يمسني
فتبسم صلى الله عليه وسلم قال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة
لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل وسمى الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا و
اشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه
مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالثاني سمي ه والعسلوج الغصن والجمع عساليج مثل عصفور
وعصافير ه عسم الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم
الرجل اعسم والمراة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشئ ه عسا اليد عسوا من باب قعد غلظت من
العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة اسن وولى ه وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه
ترج وطمع وقد ياتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب
بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معناه لعل
زيدا ان يقوم اى اطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ
فاذا قيل لا يكون الفاعل جملة في اللفظ فالجواب هو ان المصدرية توصل بالفعل ه العين مع الشين وما
يثلثهما ه العشب الكلاء الرطب في اول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف
كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض
عشبة وعشيبة ولا يقول اعشبت ه العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير
ايضا والمعشار ولا يقال مفعال في شئ من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء و
قيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر العشر وعشرت
المال عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم
بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا فتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله
انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها و
الجمع عشيرات وعشاير والعشير الزوج ويكفرن العشير اى احسان الزوج ونحوه والعشير المراة ايضا والعشير المعاشر

العسل
تذوقي
العسلوج
العسم
العسو
عسى
العشب
العشر
عشرت
قتلا وعشورا اخذت عشرهم
اسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ع

فيه اذ بلدتها باردة غشيه اى يابسه وهو من غشم الخبز اذا يبس

العشوة ان تركب امرا على غير بيان ... اوطاتنى عشوة وعِشوة وعُشوة اى امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما اوقعته في حيرة او بلية صحاح

والعيثر من الارض عثر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفى التنزيل وليال عشر والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه يغير المسموع ولان اللفظ العربى قلما تلعب به اهواء النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع الاولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخرة وهذا فى غير التاريخ واما فى التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتهم ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال احد عشر وثلثة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل فى المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالياء والواو ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشروك وكذلك حكاه الكسائى عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وبعضهم اضافة العدد الى غير المميز والعِشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهى المخالطة وعشرته تعشيرا بالتثقيل نحو عُشَرَاء اتى على حملها عشرة اشهر والجمع عِشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم فى تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد مع حذف الالف ۞ عش الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان فى جبل او جدار ونحوه فهو وكر ووكن وان كان فى الارض فهو الافحوص والجمع عشاش بالكسر وعششته وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال عشق عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط فى المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضا العشى قيل ما بين الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة قال ابن الانبارى العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشى والعشى بالكسر والمد اول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذى يتعشى به وقت العشاء وعشوت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشاء وتعشيته انا اكلت العشاء وعشى يعشى من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمراة عشواء ۞ العين مع الصاد وما يثلثهما العصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع العصافير ۞ العصبة القرابة المذكور الذين يدلون بالذكور هذا ما قاله ائمة اللغة وهم جمع غاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة فى الواحد اذ لم يكن غيره لانه يقوم مقام الجماعة فى احراز جميع

المال والشرع جعل الانثى عصبة فى مسئلة الاعتاق وفى مسئلة من المواريث فعملنا بمقتضاه فى مورد النص وقلنا فى غيره لا تكون المراة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا احاطوا به لقتال او حماية فلهذا اختص المذكور بهذا الاسم وعليه قولهم فلا ولى عصبة ذكر وفى رواية فلاولى رجل ذكر صفة لاولى وفيه معنى التوكيد كما فى قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المراة فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصبت رجل الناقة عصبا شددتها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من اطناب المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصغر من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا فقال السهيلى العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعِصابة العمامة ايضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب راسه بالعصابة اى شدها ۞ العصيدة قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد اى تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها واعصدتها بالالف لغة ۞ عصرت العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل والعصارة بالضم ما سال من العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت ماءه بليته وعصرت الرمل ليخرج مدته واعصرت الجارية اذا حاضت فهى معصر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت فى عصر شبابها والاعصار ريح ترفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كانها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمى هذا الريح الزوبعة ايضا والجمع الاعاصير والعنصر النسب ووزنه فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلوة مؤنثة مع الصلوة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع عصر وعصور مثل فلس وافلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشاء والليل ايضا وجاء فى حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلوة العصر وغلب احد الاسمين على الاخر وقيل سميا بذلك لانهما يصليان فى طرفى العصرين يعنى الليل والنهار ۞ العصعص بضم الاول والثالث فيضم وقد تفتح تخفيفا مثل طحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص ۞ عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهى عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف

الاعلم هو الابيض الجناحين
وقيل الابيض الرجلين

العضة اللسان وعظم الساق
وجانة السلام وشق العصا
مخالفة جماعة الاسلام

عصم الكتب ومنع ووقي

عواصف والثانية معصفات وبنو عصفة اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة
لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ⁂ عصمه الله من المكروه يعصمه من باب ضرب
حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد والمعصم
القربة ربما اطلق عليها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب ⁂ عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية
فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصي ايضا وعاصاه مفاعلة في عصاه والاسم العصيان ⁂ والعصى مقصور مؤنثة
والتثنية عصوان والجمع عصى وعصي على فعول مثل اسد واسود والقياس اعص مثل سبب واسباب لكنه لم يستعمل
وقال ابن السكيت وشق فلان العصى يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم والقى عصاه اذا اقام
وما يشبهها ⁂ عضبه عضبا من باب ضرب قطعه فقيل للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن
لا حراك به كان الزمانة عضبته وسعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وعضبتها يعدى
بالحركة وعضبت الشاة والناقة ايضا اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى
فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى العضباء لنجابتها لا لشق اذنها ⁂ عضدت الشجرة عضدا من باب ضرب
قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضدة الدملج وعضدت الرجل اعضده من باب
ضرب ايضا عضدا صرت الى جانبه ميمنا او مشئما ومنه تعم عضدا اذا وقع عن يمين الهدف او يساره وعضده
وعضدت الشجر عضدا من باب قتل اصبت عضده واعنته فصرت له عضدا اي معينا ونصيرا وتعاضدوا
تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين وكلاهما كحلة وقرئ بهن
وفي قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد والفصحى لغة تميم وبكر وجمعها
وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وتميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس واقفال
عضدني وهو معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضاد ضخم العضد وكرم
عظيم العضد عضضت اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر
ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي الافعال لابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه والعضيض
والاسم العضيض والعض وعض بالكرة يتعلق بالشيء في الامر معضا اي مستمسك ومنه قوله عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي
عضوا عليها اي تمسكوا بها ⁂ عضل الرجل حرمته
عضلا من باب قتل ومن باب ضرب منعها التزويج وقال ابن عقيل لا تعضلوهن اي لا تضيقوا عليهن وعضل الامر اشتد
ودا عضال بالضم اي شديد والعضاة وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر

العضة البهت

ومنه الحديث ولا يعضه بعضكم بعضا
والمستعضهة
والساحرة
لانه كذب ونميمة

فجعله من العضاة وان الهاء اصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة
فهي عضهة بكسر العين فعيل بالهاء وهي اصلية ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء التانيث
عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عضه وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما
ثبتت مع الهاء التانيث فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولاما واو محذوفة
والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسم قال في مختصر العين وضم
العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيته تعضية بالتشديد جعلته اعضاء ⁂ العين والطاء وما يثلثهما عطب عطبا
من باب تعب هلك واعطبته بالالف للتعدية والعطب بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب ⁂ العطر معروف وعطرت
المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار اي كثيرة التعطر
⁂ العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف و
عطش الصبح انار وعلى الاستعارة ⁂ عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى والجمع على عطاش
بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء ⁂ عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه
ودر لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته او املته فانعطف وعطف هو
عطوفا مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث منعطف وهو اسم الفاعل بمعنى والمتعطف اسم فاعل
الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال
وفي الطريق عطف بالفتح اي عوج وميل ⁂ عطلت المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل
وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت
الاسعطم الابل خلت من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلا ⁂ العطن
للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله
وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها ايضا مربضها
حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون اعطان الابل الا حول
حول الماء فاما مباركها في البرية وعند الحي فهي المأوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي
تنتحي اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملأ الحوض ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض
فتعل اي تشرب الثانية وهو العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد الزمان
فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك ⁂ عطا زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان

بالهمزة فيقال اعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطا
مخالفٌ للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفي فلا يصدق
ولو اعطيته فما اخذ لم اوجب ذلك فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط
وقد وجد ولهذا يصدق ولو اعطيته فما اخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال
اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لان ذلك بصيغة التعدية تصيير الفاعل قليلا لان يفعل ولا يشترط فيها
وقوع الفعل منها ولهذا يصدق تارة اقعدته فما قعد وتارة اقعدته فقعد ٥ والعطية ما تعطيه
والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مفاعلة ولم تكن استعملها الفقهاء في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى
كذا اذا اقدم عليه **العين والظاء وما يثلثهما** ٥ العظلم بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل
ويقال الوسمة وقيل هو البقم ٥ عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظّمته
تعظيما مثل وقّرته توقيرا وفخّمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظّم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الامر عظم عليه
والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهم وسهام واسهم
٥ العظاءة بالمد لغة اهل العالية على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايا
والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايات ٥ **العين والفاء** العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق
على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر واعتفر وعفّرته بالتثقيل مبالغة
فتعفّر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه
لونه لون العفر والذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر
قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلادر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن
مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي
حي من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم العفص معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية
قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبيض والعفاص وزان كتاب قال الازهري قال ابو
عبيد العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا سمي الجلد
الذي يلبس راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة
فيكون سدادا لها وقال الليث والعفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قاله ابو عبيدة و
عفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا

وقيل هما لغتان في كلا المعنيين ٥ عف عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو
عفيف واستعف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى
بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء ٥ العنفقة فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة
السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر ام لا والجمع العنافق ٥ عفلت المرأة عفلا
من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال
الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن
قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وهي ورم يكون بين مسلكي
المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج ٥ عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق
يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن من العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة
بالحركة فيقال خنته عفنة اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف وجدته كذلك ٥ عفا المنزل يعفو
عفوا وعفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفى الله عنه اي محا
ذنوبه وعفوت عن الحق اسقطته فانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى عنه الاسقام والعافية
اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة
بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفى الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا
يتعدى ويعدى ايضا بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا وعفيته اعفيه
عفيا تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل
سألته وعفى الشيء عفوا فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالالف اي طلب الترك فاجابه ٥ العين والقاف
وما يثلثهما ٥ العقب بفتحتين الابيض من المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون
للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتاركي غسلها في الوضوء قال ابو
عبيدة ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبه وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين
وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وسكونها للتخفيف الولد وولد الولد و
ليس له نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء اخره وقولهم جاء في
عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف يقال اصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما دفع عمرو قدما
وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المتابعة

وقدّمها

فضرب الدعا لسالك بمعاقد العزم ... التي يحتج بها الوشي ... معقد العز موضع عقده
حقيقه معناه بعز عزتك نهايه ... المقاعد المعاهد قاموس

والموالاة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقي ابلهم عقب بني فلان اي
بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جري بعد جري وذكر تصاريف الكلمة ثم قال وكله يرجع الى اصل
واحد وهو ان يجيء الشيء بعقب الشيء اي متاخرا عنه وقال في متخير الالفاظ صلينا عقاب الفريضة تطوعا
اي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي هذا لفظه وقال الازهري وفي حديث
عمر انه سافر في عقب رمضان اي في اخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي جري ومن العرب من يسكن
تخفيفا قال عبيد الا لا اعلم ما جهلت بعقبهم اي اخرت لا اعلم اخر امرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت
وخلف فلان بعقبي اي اقام بعدي وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه قيل لمن سمي
رسول الله ص العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبيه اي على طريقه
عقبه وهي التي كان نتطعنه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في
عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ المريض وبقي شيء عن المرض هو في عقب المرض
واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبته معاقبة وعقبته تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقيب
اذا جاء بعده قال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد
اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقيب للطلاق اي تتلوه وتتبعه فهي عقيب ايضا وقول الفقهاء يفعل ذلك
عقيب الصلوة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوة فتكون
عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم ايضا يصح الشرا اذا استعقب عتقا لم
اجد لهذا ذكرا الا ما حكى في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا او معناه وجد بعد التخيير بعده وكلام الفقهاء
هذا الا بتاويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق اي تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة و
غرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بفتحتين والاسكان تخفيفا العاقبة والعقاب
من الجوارح انثى واعقبته مثل ما ورثته وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب
يفعول ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في
صدقته تعقيب اي استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها
لدعاء او مسئلة ٥ عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه
قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته
على كذا وعقدته معقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه

العقد

العقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول فاعتقدت كما عقدت عليه القلب والضمير
حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته
والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله ٥ عقر عقرا من باب ضرب جرحه
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره
فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المراة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها
فهي عاقر ايضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقره الله بالفتح جعلها كذلك وقوله ع في حديث
صفية عقرى حلقى تقدم في حلق وصوبته دعا او معناه غير زاد والعقر بالضم دية فرج المراة اذا غصبت
على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هذا
قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم ويضم لا غير والعقار مثل سلام كل
ثابت له اصل كالدار والنخلة قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل
الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذئب
يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل ٥ والعقرب تطلق على الذكر
والانثى واذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر و
الانثى ~~واذا اريد تاكيد التذكير~~ وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليه التانيث و
يقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال كان نمرعي امكم اذ غدت عقربة يكومها عقربان
فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث مؤنثه بالهاء معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال متعلبة و مضفدعة
ونحو ذلك ٥ العقيصة للمراة الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقايص وعقاص والعقصة
مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصة
ضفرته والعقصاء من المعز الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوائب
والجمع عقص مثل كتاب وكتب ٥ العقاقة وزان تفاحة ورمانة هي المجن وعقفته عقفا من باب ضرب
فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته ٥ عق عن ولده عقا من باب قتل والاسم
العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع السابع وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكانه كره تطيرا
بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من ادمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة
بالكسر يقال اصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه قيل عق الولد اباه عقوقا من باب قعد

عقب — العقبة لا يطابق — العقاب — اليعقوب — التعقيب — عقد — والعقدة الضيعة والعقرة المكان الكثير الشجر والنخل قاموس — عقر — العقار — والعقرب — العقيصة — العقافة — عق

العقيق

اذا عصاه ونزل الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو فى بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبى صلى الله عليه وسلم مما يلى الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة واوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيقى المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو اهلوا من العقيق كان احب الى وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر طاير نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم به ٥ عقلت البعير عقلا من باب

عقل

ضرب وهو ان تثنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا فى وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعى سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولى القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعى كلمت القاضى ابا يوسف بحضرة الرشيد فى ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفى حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجنى العبد على الحر وقال ابن ابى ليلى هو ان يجنى الحر على العبد وصوبه الاصمعى وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقل عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد فى قول ابى حنيفة غير ميت والدافع للدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفى حديث ابى بكر لو منعونى عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعونى شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشىء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذى هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن ايضا امسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للمفعول والفاعل اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمى الرجل ومنه معقل بن يسار المزنى وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ويقال له المعقلى العقيم الذى لا يولد له يطلق على الذكر

العقيم

والانثى

١٤٣

عكمت الثياب اذا شددت بعضها على بعض نهاية

العكة من السمن او العسل وهو اناء جلد مستدير يختص بهما والعكة شدة الحر نهاية

العكدة عقدة اللسان وقيل معظمه وقيل وسطه نهاية

والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فى طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر ٥ العقى وزان حصى ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كالغراء ٥ العين والكاف وما يثلثهما ٥ العكر بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشىء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشىء من بابى ضرب وقتل عطف ورجع وعكر بعيره عليه عطفه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط ٥ العكازة وزان تفاحة رمانة العنزة والجمع عكاكيز وعكازات عكسه عكسا من باب ضرب رد اوله على آخره قال وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى على عجل منها ومنهن يكسع يقال عكست البعير اذا شددت عنقه على احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم فى الترتيب او فى المعنى ٥ عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدى وهو بالتثقيل وعن تغلب وقد يخفف وفى التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمى الرجل ٥ عكف على الشىء عكوفا وعكفا من بابى قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما فى السبعة فى قوله يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشىء اعكفه واعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته ٥ عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطايف وقال ابو عبيد هى صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهى بين نجد والطايف وكان يقام فيه السوق فى ذى القعدة نحوا من نصف شهر ثم ياتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتانيث اغلب على عكاظ ٥ العكنة الطى فى البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن ٥ العين واللام وما يثلثهما العلباء بالمد العصبة الممتدة فى العنق والمختار التانيث فيقال هى العلباء والتثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب ٥ العلج حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل واحمال وحمول وقال ابو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذى لحية علج والابق للامر علج

العقيان بالكسر ذهب ثبت قاموس

العقى

العكر

العكر المطلا كرش

العكازة

عكس

عكاشة

عكف

عكاظ

العكنة

العلبا

العلج

العلق بالكسر النفيس من كل شيء ق

ورمل عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء بقرب اليمامة واسفلها بنجد ويسع اياما كثيرة
حتى قال البكري رمل عالج محيط باكثر ارض العرب ٥ العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة
منه حبتان وقد تكون واحدة او ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البر
الا انه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس ٥ علفت الدابة علفا من باب ضرب والاسم المعلوف علف بفتحتين
والجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال الحلوبة
والركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع ٥ علقت الابل من الشجر علقا من باب
قتل وعلوقا اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عم ارواح الشهداء تعلق
من ورق الجنة قيل يروى من الاول وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب
علقا من باب تعب ايضا نشبت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحبالة تعلوقا تعوق ومنه قيل علق
الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف انشبته وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالتشديد
والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما تعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالانملة
ايضا نحو المعلقة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء اسود شبه الدود يكون بالماء فاذا
شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا
متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة ما يتبلغ
به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع
ابقى علقة فهو باطل اي شيئا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهي العذر
الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامراة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة ٥ والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل
وقيل قثاء الحمار ٥ علكته علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل شيء
يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك واعلاك ٥ عل الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه
للفاعل من باب ضرب فيكون من المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل
سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه
من تداخل اللغتين والاصل اعله الله فهو معل او من عله فيكون على القياس وجاء معل
على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي واعله
جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية

وعل هو

العلس — علف — علق — العلقة — العلاقة — والعلقم — علك — عل

وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم شتى الواحدة علة
مثل جنات وجنة قيل ماخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى
صار كانه شرب مرة بعد اخرى قال الشاعر افي الولائم اولادا لواحدة ٥ وفي العيادة اولادا لعلات
واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف امهم ليس يجمعهم اب وبعكسه العلات يفترقان ٥ العلم
اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الاخر
لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل
وفي التنزيل مما عرفوا من الحق اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير واعلم
علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تع لانها احد العلمين
والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه
يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته
واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى لمفعول وقد يتضمن معنى
شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها توهم سابقة الجهل انما
يكون فيمن يصح عليه الجهل وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والايام المعلومات
عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة واعلمت الثوب
جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وعلمت بالتشديد وضعت له امارة يعرف بها والعالم بفتح
اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي
اتصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم اولو العلم اي متصفون
به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء ٥
علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو علن بالتخفيف واعلنته بالالف اظهرته وعالنت به معالنة
وعلانا من باب قاتل ٥ علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى
بضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا فيقال الشفة العليا
والعلياء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا علا مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب
قعد ارتفع فهو عال واعليته رفعته والعالية الحجاز ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي
بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا

العلم — علن — علو

من الارتفاع ايضا وتعالى تفاعل من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال
ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا سواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا
فهو في الاصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضماير باقيا على فتحه فيقال تعال تعاليا
تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المونثة وبه قرا الحسن البصري في قوله تعالى
قل يا اهل الكتاب لمجانسة الواو وعلا في الارض علوا صعد وعلا علوا تجبر وتكبر وعلا قرنه
غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايضا وعلوته
وعلوت فيه رقيته فتاتي على للاستعلاء كالتقدم ومجازا ايضا نحو فلان زيد عليه دين تشبيها للمعاني
بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه ان من الضماير الهاء فلو بقيت الالف وقلت
علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه في الى والمعالي الامور المكتسبة للشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو
مشتق من قولهم في المكارم يعلى من باب تعب علا بالفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه والعلية الغرفة
بضم العين والكسر لغة والاصل علية والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين
الظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة
والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة ○ العين والميم وما يثلثهما عمدت للشيء عمدا من باب ضرب
وعمدت اليه قصدته وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك
عمدا على عين وعمد عين اي بجد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فظنه صيدا فرماه فانه
لا يسمى عمد عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته واعمدته بالالف لغة والعماد
ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء اتكأت والاسم العمدة واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت
مستعار من الاول والعمدة مثل العماد وانت عمدتنا في الشدايد اي معتمدنا وعمدة القسم الثيل اي
معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع اعمدة وعمد
بضمتين وبفتحتين ويقال لاصحاب الاخبية اهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر عموده سطع وهو المستطير
○ عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى
ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها
اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها
طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاولا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله

من باب

العماليق والعمالقة قوم من ولد عمليق بن لاوذ بن
ارم بن سام بن نوح وهم امم تفرقوا في البلاد ص

من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقال لعمرك لافعلن والمعنى
وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق لعمري واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها والعمرة الحج الاصغر
وجمعها عمر وعمرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهو الزيارة واعتمر
الرجل اعتمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت عمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور
مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير لخواص لامه وهو الذي مازحه
النبي ﷺ بقوله ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهري العمر اللحمة المتدلية
بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وحمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امراة نقل عمارة لي باعته
والعمانية الكجاوة كانه نسبة الى الاسم ○ عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة
والطاعون عمواس كان في ايام عمر ○ عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في اكثر الاوقات مع ضعف
البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وحمر ○ عمقت البئر عمقا من باب قرب وعماقة
بالفتح ايضا بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقتها
وعمقتها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق ○ عملته اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل
عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا واستعملته اي جعلته عاملا ايضا و
استعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام اهل الامصار يراد
به التصرف من البيع فقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز يا بين
وعملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة ○ عم المطر وغيره
عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة
عامي والهاء في العامة للتاكيد بلفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من
قراين الاحوال فقولك من ياتيني اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص بزمان او
مكان او افراد ونحو ذلك كمن ياتيني اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دايما فقرينة الحال
تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن استيعابه يستعمل فيه
متى وما لم يمكن استيعابه يراد ما عليه فيقال متى ما لان زيادة ما توذن بتعميم المعنى واشتمال مرة المعنى
الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق والاعم والعمامة بالكسر

ما يلف على الراس جمعها عمايم وتعممت كورت العمامة على الراس وعُمم الرجل بالبناء للمفعول سُوِّد والعمايم
تيجان العرب والعم اخو الاب جمعه اعمام وعموم والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم وابنا اخ
وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعم الرجل اذا كرم اعمامه يروى مبنيا
للمفعول والفاعل عُمَان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد
بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء ٥ عمه فى طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه ماخوذ
من قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه ٥ عمي عمى فقد بصره فهو اعمى و
المراة عمياء والجمع عمي من باب احمر وعميان ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا
ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى بال
بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى ٥ العين والنون وما يثلثهما العنب جمعه اعناب
والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب ٥ العنت الخطاء وهو مصدر
من باب تعب والعنت المشقة ويقال اكمة عَنوت اى شاقة قال ابن فارس والعنت فى قوله تعالى ذلك لمن
خشي العنت منكم قال الازهري نزلت فيمن لا يستطيع طولا اى فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة
وتعنته ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه فى العنت وفيما يشق عليه تحمله ٥ عند ظرف مكان وتكون
ظرف زمان اذا اضيفا الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليه من حروف الجر
من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحى وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح
والضم والاصل استعماله فيما حضرك من اى قطر كان من اقطارك ودنى منك وقد استعمل فى غيره
فتقول عندي مال هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل
فى المعانى فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعانى ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرا
فمن عندك اى من فضلك ويكون بمعنى الحكم تقول هذا عندي افضل من هذا اى فى حكمي وعند العرق
عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فان اعمت عشرا فمن عندك فهو عاند ومنه قيل عاند
فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله
قال الازهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وتكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد
عنودا من باب قعد جار ٥ والعندليب قيل هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت الوانا قال
الجوهري طاير يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه

حرف

حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف
مثل دينار وقنطار ٥ العنزة عصا اقصر من الرمح ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة
وقصبات وقصب والعنز الانثى من المعز اذا اتى عليها حول قال الجوهري والعنز الانثى من الظباء والا
الاوعال وهي الماعزة ٥ عنست المراة تعنس من باب ضرب وفى لغة عنست عنوسا من باب قعد
والاسم العناس ايضا وهي الحال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فهي عانس
فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنست
بالتثقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعي متعديا فيقال عنسها اهلها وقال الليث
عنسها اهلها امسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المراة على انها بكر فاذا هي
لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة ٥ عنف به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق
به فهو عنيف واعتنفت الشيء اخذته بعنف وعنفوان الشيء اوله وهو فى عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا
لامه وعتب عليه ٥ العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع فى لغة
الحجاز وساكنة فى لغة تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا
والعناق الانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق وعناق الارض دابة نحو الكلب
من الجوارح الصايدة قال ابن الانباري وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم ويقال لها التفة وزان عمر قال ابن دريد
وجمعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتانيث وعانقت المراة واعتنقتها ضممتها
تعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته بجد ٥ رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء او لا
يشتهي النساء وامراة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفى كلام الجوهري ما يشبهه ولم
اجد لغيره ولفظه عُنِّنَ عن امراته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك او منع عنها بالسحر و
الاسم منه العُنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور
فى هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين العنن والعنينة وقال فى التبايع بين العنانة بفتح
قال الازهري فسمي عنينا لان ذكره يعن لقبل المراة عن يمين وشمال اى يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي
عنان اللجام من ذلك لانه يعن اى يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل
هذا ما وجدته فى الكتب وقال الفقهاء لو عن امراة دون اخرى مخرج على المعنى الثاني دون الاول
اى لم يشتهِ امراة واشتهى غيرها لانه يقال عن الشيء يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه

وانصرف ويجوز ان يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عنّ وعُنِنَ واعن وأعِنَ مبنيات للمفعول فهو عِنين ومعنون ومُعَنٌّ والعُنّة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عنّ من باب ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه والاسم العَنَن وعَنّ لى الامر يعِنّ ويعُنّ عنا وعننا اذا اعترض وجمعه اعنة واعننته بالالف جعلت له عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنا وعننه حبسته فى العنة وهى الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كانها ماخوذة من عنّ لهما شىء اذا عرض فانهما اشتركا فى شىء معلوم وانفرد كل منهما بما فى ماله وقال بعضهم ماخوذة من عنان الفرس لانه يملك التصرف فى مال الغير كما يملك تصرف الفرس بعنانه وقال الزمخشرى منها شركة العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهى المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم تخالف باقى اليهود فى السبت والاعياد وتصدق المسيح يقولون انه لم يخالف التوراة وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منسوبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف فى الاستعمال اى حذف الالف وقيل نسبة الى عانى بزيادة نون بغير قياس كما قيل فى النسبة الى مانى منانية بزيادة نون وعَنوَنتُ الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شىء ما يستدل به عليه نظيره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه اى متجاوزا مكانا اخر وحكما نحو اخذت العلم عنه اى فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه واطعمه عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشىء عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعنى من باب تعب اذا نشب فى الاسار فهو عان ايضا الاسير والجمع عناة ويتعدى بالهمزة وعنى الاسير من باب تعب لغة فى عنى ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشىء قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفى استقالها وفتحت مكة عنوة اى قهرا وعنيت عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب رمى ايضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعنينى عرض لى وشغلنى فانا معنى به والاصل معنوى وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت وتعنيت

بحاجتى

بحاجتى اى لتكن حاجتى شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان وعنى بعنى من باب تعب اذا اصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم وقول العامة لاى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا فى معناه ذلك وفى معناه سواء اى فى مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى ايضا ومعنى الشىء ومعناته واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابى زيد والفارابى واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولها وهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا فى المعنى واحد وفى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا اى مماثل له ومشابه * العين والهاء وما يثلثهما * العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفى التنزيل الم اعهد اليكم يا بنى ادم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربى يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمال عرفته به فالامر كما عهدت اى كما عرفت وقرب العهد بكذا اى قريب العلم والحال وعهدت بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب اى لقائى وعهدت الشىء ترددت اليه واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته اى تفقدته وعهدت الشىء وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته اصلح من تعاهدته وفى الامر عهدة اى مرجع للاصطلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه ومن ذلك قولهم عهدته عليه من البائع لان المشترى يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس * عهر عهرا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عم وللعاهر الحجر اى انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اى الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع * العين والواو وما يثلثهما * العوج بفتحتين فى الاجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجى على لفظه والعوج بكسر العين

وعنان الفرس

الاعنان من السماء نواحيها و عنان السماء بالكسر ما بدا لك اذا نظرتها

عن

عنا

العنان بالفتح السحاب

العهد

العهد المعروف المذكور

عهر

العوج

وزاد بعضهم عوداً بالفتح
المرة بعد مرة نهاية

في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه قال ابو زيد
الفرق كل ما رايته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسورة قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج
بالكسر واعوج الشيء اعوجاجاً اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجاً فهو معوج مثل
كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصاً معوجة ساكن العين ومثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقيل
الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجيز العقل الفعل ويمنع النعت وبوء يده
وقال الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا لعود او لشيء مركب فيه العاج وقال الازهري واجاز واعوجت
الشيء تعويجاً اذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذي انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجاً
فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجاً والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه الحديث حجة لمن يقول بالطهارة ❁ عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم
هود ويقال للملك القديم عادي كانه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادي الارض ما تقادم
ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد
وعادات وعوايد وسميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وتعوده
كذا واعتاده وتعوده اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدت الشيء سالته ان
يفعله ثانياً واعدت الشيء رددته ثانياً ومنه اعادة الصلوة وهو معيد للامر اي مطيق لانه اعتاده
والعود بالفتح البعير المسن وعاد بمعروفه عوداً من باب قال افضل والاسم العايدة وعودا اللهو وعود
الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود
من الطيب معروف لزوم الياء في واحده وعيدت تعييداً شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد
لما يقربه عوداً وعودة وعوداً صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عياداً
زرته فالرجل عايد وجمعه عواد والمراة عايدة وجمعها عود بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب ❁
استعذت بالله وعذت به عياذاً اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه
معوذ ابن عفرا والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لانهما عوذتا
صاحبهما اي عصمتاه من كل سوء واعذته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل ❁ عورت المراة
عوراً من باب تعب نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل
فيقال عورتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوءة عورة وفي الثغر والحرب خلل
وعورتها واعورتها ايضاً

يخاف

العاج

عاد

عاذ

عور

يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان
كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار
ايضاً وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم فقط
الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الازهري نسبة
الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة
وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من
عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب
تقول هم يتعاورون من العارية والصحيح العوارى اذا عار بعضهم بعضاً والعار وعار الفرس من الياء
فالصحيح ما قال الازهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العوارى بالتخفيف وبالتشديد على الاصل
واستعرت منه الشيء فاعارنيه ❁ عوز الشيء عوزاً من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء اعوزه من باب
قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزناً ومعنى واعوز الرجل اعوازاً افتقر واعوزه
الدهر افقره قال ابو زيد عوز واعدم واحوج وهو الفقير الذي لا شيء له ❁ عوص الشيء عوصاً من باب تعب
واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء واعوص الخصم بالعويص وعاصني
زيد عوضاً من باب قال واعاضني وعوضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب
واعتاض اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض ❁ عاقه عوقاً من باب قال و
اعتاقه وعوقه بمعنى منعه ❁ عال الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة
عولاً ايضاً ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف في لغة
وبنفسه في لغة فيقال اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولاً جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى
ان لا تعولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد ان لا تميلوا ولا تجوروا وعال الميزان
عولاً وعال الميزان مال وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيل كذلك والعيال اهل البيت
ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد وجيد وعولت على الشيء تعويلاً اعتمدت عليه والعول
به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من اعول عليه اعوالاً وهو البكاء والصراخ ❁ عام في الماء عوماً
من باب قال فهو عايم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت
عامي اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب

عوز

عوص

عوض

عاق

عال

عام

قال ابن الجواليقي ولا يفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة اى وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن ابن الاعرابي انه قال السنة من اي يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص وكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين ويتقدم في اول وقولهم عام الاول وعاومته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهور ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة ❍ العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعانه فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة ايضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتلى قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد الهجرة بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم وعاون واعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الشعرة والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر الركب قال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهايم والجمع عون والاصل بضم الواو ولكن اسكن تخفيفا ❍ العين والياء وما يثلثهما ❍ عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عايب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عايب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيّبة بالتشديد مبالغة وعيّبته نسبته الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب ❍ عار الفرس يعير من باب سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيّرته كذا وعيّرته به قبحته اليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار ان يتعدى بنفسه اعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحيى منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب

عايرت

عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرته الا من العار هكذا يقول ائمة اللغة وقال ابن السكيت ❍ عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت بين الميزانين وانما يقال عايرت بين الميزانين ❍ والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عم حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها ❍ العيس ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحد عيسا وعيسى فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل اقام باصفهان وتواصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة ❍ عاش عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زايدة ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه قرا السبعة وقيل هو من معش فالميم اصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش فعايل فتهمز وبه قرا ابو جعفر المدني والاعرج ❍ عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو ان يرمي غرابا فيتطير به ❍ العيلة بالفتح الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عايل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس بن عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان الا هذا ❍ العين تقع بالاشتراك على اشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه والمعنى اخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير قال في التهذيب والعين النقدين اشتريت بالعين او بالدين ويجمع العين العين المضروب على عيون واعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كان بمعنى المضروب الا على اعيان يقال هي دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم وتجمع الباصرة على اعين وعيون وعاينته معاينة وعيانا راتيه والعينة بالكسر السلف وتعين الرجل اشترى الشيء بنسيئة وبعته عينا بعين اي حاضرا بحاضر وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء

العون

العيس عاش عاف العيلة العين العينة عاب عار

بان يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليسلم به من الرباء وقيل لهذا البيع عيينة لان مشترى السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينًا اى نقدًا حاضرًا وذلك حرام اذا اشترط المشترى على البايع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعى لوقوع العقد سالمًا عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى اخت الرباء فلو باعها المشترى من غير بايعها فى المجلس فهى عيينة ايض لكنها جايزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين اعيان وامراة عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته مخصوصًا به وقال الجوهرى التعيين تعيين الشئ تخصيصه من الجملة وعينت المال الزكوة فى الصوم اذا نويت صومًا معينًا فهى معينة اسم مفعول يقال نية معينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل العاهة الافة وهى فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو وقيل اعاه القوم واعاه القوم اذا اصابت العاهة ماشيتهم عيى بالامر وعن حجته يعيى من باب تعب عيًا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى والرجل عيى وعى على فعيل وفعل وعى بالامر لم يهتد لوجهه واعيا فى كذا بالالف تعب فيستعمل لازمًا ومتعديًا واعيى فى مشيه فهو معى منقوص

الغين والباء وما يثلثهما

غبت عن القوم اغب من باب قتل غبًّا ايض وغبوبًا بالكسر اتيتهم يومًا بعد يوم ومنه حمى غب وغبت عليه تغبيت غبًا اذا اتته يومًا وتركت يومًا وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبًا ايض وغبوبًا اذا شربت يومًا وظمئت يومًا واغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يومًا وليلتين وغبت يغبت غبًّا اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وللامر غب ومغبة اى عاقبة غبر غبورًا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى ايض فيكون من الاضداد وقال الزبيرى غبر غبورًا مكث وفى لغة بالمهملة للماضى وبالمعجمة للباقى غبر الشئ وزان سكر بقيته والغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار الغبيرى بالمد الارض والغبيراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة الغبطة حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطًا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما ناله من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفى حديث اقوم مقامًا يغبطنى فيه الاولون والاخرون وهذا جايز فانه ليس بحسد فاذا عنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد وقد غبطت

الرجل تركته مشدودًا واغبطت السماء دام مطرها الغبنة فى البيع والشراء غبنًا من باب ضرب مثل غلبه والتغبين وغبنه اى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اى منقوص فى الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن رايه غبنًا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته الغبى على فعيل القليل الفطنة يقال غبى غباوة من باب تعب وغباوة ويتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف فيقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبى عن الخبر فهو غبى ايض والجمع الاغبياء الغتمة فى المنطق مثل العجمة وزنًا ومعنى وغتم غتمًا من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئًا وامراة غتماء والجمع غتم مثل احمر وحمراء وحمر غثت الشاة من باب ضرب عجفت اى ضعفت وفى الكلام الغث والسمين الجيد والردى واغث فى كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه غثاء السيل حميله وغثاء الوادى غثوًا من باب قعد امتلا من الغثاء و غثت نفسه تغثى غثيًا من باب رمى وغثيانًا وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيا من خلط ينصب الى فم المعدة

الغين والدال وما يثلثهما

الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك و الغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة غدر به غدرًا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذوابة والجمع غدائر الغداف غراب كبير ويقال هو غراب الغيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان غدقت العين غدقًا من باب تعب كثر ماؤها فهى غدقة وفى التنزيل لاسقيناهم ماء غدقًا اى كثيرًا واغدقت اغداقًا كذلك وغدق المطر غدقًا واغدق اغداقًا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق غدا يغدو غدوًا من باب قعد ذهب غدوة وهى ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهاب والانطلاق اى وقت كان ومنه قوله عم واغد يا انيس اى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانبارى ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تغد وتعش فالجواب مابى من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال مابى غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام فاذا قيل كل فالجواب مابى كل وغديته اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذى ياتى بعد يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى اطلق البعيد المترقب واصله غدو مثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال لا تقلواها وادلواها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

الغين والذال وما يثلثهما

الغذى على فعيل

الغرغرة تردد الروح فى الحلق صح

فى النهاية بيع الغرر وهو ما كان له ظاهر يغر المشترى وباطن مجهول وقال الازهرى بيع الغرر ما كان على غير عهدة ولا ثقة وتدخل فيه البيوع التى لا يحيط بكنهها المتبايعان من كل مجهول نهايه

على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذى المال صغاره
كالسخال ونحوها فعلى هذا يكون الغذى من البقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال
وقال ابن الاعرابى الغذوى البهم الذى يغذى قال واخبرنى اعرابى من البحيرين ان الغذوى الحمل
او الجدى لا يغذى بلبن امه بل بلبن غيرها او بشىء آخر وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام
الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوى من الغذى وهى السخلة وكلام العرب المعروف عندهم
اولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب يقال غذا الصبى
الطعام يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته
بالتثقيل مبالغة ❊ الغين والراء وما يثلثهما ❊ غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت فى مغيبها و
غرب الشخص بالضم غرابة بعد عن بلده فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا فتغرب
واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل فى الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء
بشىء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها السانية والغرب
المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربى بالوجهين والغرب الحدة من كل شىء
نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه اى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح
وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه اى لا يدرى من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة
ويفتح الراء ويكسر مع التثقيل فيهما اى هل من خبر جاء من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام
وهو الذى يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها فقيل
لها حبلك على غاربك اى اذهبى حيث شئت كما يذهب البعير وفى النوادر الغارب اعلا كل شىء والجمع الغوارب
والغراب جمعه غربان واغربة واغرب ❊ غرد غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب فى صوته وغنائه
كالطاير وغرد تغريدا مثله ❊ الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره اوله والجمع غرر
مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اول الشهر والغرة عبد او امة والمراد بتطويل الغرة فى الوضوء
غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شىء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة
فى الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر سيد فى قومه والغرر الخطر
ونهى رسول الله صلعم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهى غرور مثل رسول
اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور غافل

غرب — الغرب الذى يأخذ فى ناحية المغرب ... الغرب البعد نهايه

غرد

الغرة

عنها

الغرغرة ان يجعل المشروب فى الفم ويردد الى اصل الحلق ولا يبلع نهايه

عنها وما غرك بفلان من باب قتل اى كيف اجترات عليه واغتررت به ظننت الامن فلم تتحفظ والغرغرة
غرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر ❊ غرز غرزا من باب ضرب اثبته بالارض و
اغرزته بالالف لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة
الطبيعة ❊ غرست الشجر غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر
فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مبسوط ومكتوب وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال
زمن الحصاد بالكسر ❊ الغرض الهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب وقولهم غرضه
كذا على التشبيه بذلك اى مرماه الذى يقصده وفهمت غرضه اى مقصده ❊ والغرضوف مثل عصفور
ما لان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول ما لان من العظم وبعضهم يقول غضروف بتقديم الضاد
على الراء لغة على القلب ❊ الغرفة بالضم الماء المغروف والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة
وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع
عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف
به الطعام والجمع مغارف ❊ غرق الشىء فى الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق ايضا وحكى
فى البارع عن الخليل الغرق الراسب فى الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا نص
كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق
فقول الفقهاء لا نقاد غريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد خلاصه وسلامته من الهلاك
فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اغرقته وغرقته واغرق الرامى فى القوس استوفى مدها واغرق فى الشىء بالغ فيه والمعنى وكلاهما
بالالف والاستغراق الاستيعاب ❊ الغرلة مثل الغلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم
يختن فهو اغرل والانثى غرلاء والجمع غرل من باب احمر ❊ غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم من
باب تعب اذا اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته واغرمته بالالف
جعلته غارما وغرم فى تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم بالشىء بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم
والغريم المدين وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصر بالحاجة على خصمه ملازما
والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء ❊ غرى بالشىء غرى من باب تعب ولع به من حيث لا يحمله عليه حامل
واغريته به اغراء فاغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به

غرز — غرس — الغرض — والغرضوف — الغرفة — غرق — الغرلة — الغرم — غرى

معمول من الجلد المجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل عصا اللغز وغروت الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغرا وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل افسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو اى لا عجب

غزر الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهى غزيرة ايضا والجمع غزار

الغز جنس من الترك قاله الجوهرى الواحد غزى مثل روم ورومى فالياء فارقة بين الواحد والجمع

غزلت المراة القطن وغيره غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس فى تسميته بحسب اسنانه واعتمدت قول ابى حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع واشمل قال اول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة فهو جداية للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتى من الظبا فاذا اثنى فهو ظبى ولا يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد الغزالى اخبرنى بذلك الشيخ مجد الدين ابن محمد بن محى الدين محمد بن ابى طاهر شروان شاه ابن ابى الفضائل فخراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت ابى حامد الغزالى ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لى اخطا الناس فى تثقيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المشهورة

غزوت العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزا مثل قضاة وركع وجمع الغزاة غزى على فعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو فى بلاده

الغين والسين وما يثلثهما

غسلته غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالكسر والفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الراس من سدر وخطمى ونحو ذلك والغسلين ما ينفصل من ابدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشئ وقيل لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل على مفاعل

غشه غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء

غشى عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه فيقال انه تعطل القوى المحركة والاوتار الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر وكنى به عن الجماع كما كنى بالاتيان وقد غشيها وتغشاها والغشا الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشى الليل من باب تعب واغشى اظلم

العين والصاد وما يثلثهما

غصبه غصبا اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزاد من فى المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المراة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين الفعل معنى غلبت والشئ مغصوب وغصب تسمية بالمصدر

غصصت بالطعام غصصا من باب تعب فانا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به

غصن الشجرة جمعه اغصان مثل قفل واقفال وغصون ايضا

الغين والضاد وما يثلثهما

غضب عليه غضبا فهو غضبان وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب ايضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من الشئ اى من غير شئ يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب

غضر الرجل من باب قتل قال فى المحكم ورجل غضر من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل بالمال وقوله فى الشرح ويقال لنوع من الجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة مغضور مبارك وفى المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة ويجوز ان تكون الواحدة غضراء من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويسمى الجواد المبارك الجراد الغضارى

غض الرجل صوته وطرفه غضا من باب قتل خفض منه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا انتقصه ومن صوته ومن طرفه والغضراء ايضا مثل حمراء والجمع الغضارى ايضا مثل صحراء وصحارى ويسمى الغطاء الغضراء

غضضت السقاء نقصته وغض الشئ يغض من باب ضرب فهو غض اى طرى والغضغضة النقصان

الغضون مكاسر الجلد ومكاسر كل شئ غضون ايضا الواحد غضن وغضن مثل اسد واسود وفلس وفلوس

الغرار بالضم الشدمان
واحده غز بهامر

الغين والزاى وما يثلثهما

الغزر

غزل

الغزو

الغشى

الغصن

الغضب

الغضر

الغض

الغضون

الغسل

غش

الغين والشين وما يثلثهما

ينصحه

غطش الليل يغطش اظلم كاغطش ص
الغطفان محركة ح م قيس ق
الغطريف السيد والجمع الغطاريف نهايه
الغطرس الظالم المتكبر وقد تغطرس فهو متغطرس ص. تغطرس تغضب وغضب ومشيه تبختر وتعسف الطريق وتجبل ق
الغطرس والغطريس بكسرهما الظالم المتكبر وتغطرس اي تجبر وتبختر في مشيه الاغضاء ق

اغضى الرجل بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك عفوا عنه
واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبه من اصلب
الخشب ولهذا يكون في فحمه صلابة (الغين والطاء وما يثلثهما) غطس في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف فيقال غطسته (ه) غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط البعير يغط من باب ضرب غطيطا
صوت في شقشقته فهو هدير فاما الناقة فلا شقشقة لها ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا
تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (ه) غطوت الشيء وغطيته اغطيه من باب علا ورمى
والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب
الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا سترت ظلمته (الغين والفاء
وما يثلثهما) غفر الله له غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة
واغتفر الجاني ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي استر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة
وغفار مثل كتاب حي من العرب (ه) غافصت فلانا اذا فاجأته واخذته على غرة واخذت الشيء مغافصة
اي مغالبة (ه) الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في
قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول
وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر اذ نحن في غفل واكثر همنا ضرب النوى و
قراعنا الجيرانا وسمي بالثالث فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا اصبته كذلك
فهو مغفل اي ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء اغفالا
تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل اري من نفسه ذلك وليس به وارض
غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لا يجرب الامور (ه) اغفيت اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة
قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت (ه)
(الغين مع اللام وما يثلثهما) الغلصمة راس الحلقوم وهو الموضع الناتي في الحلق والجمع غلاصم (ه) غلبه غلبا
من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من
مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة فيروى
ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج و
منهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا (ه) غلت في
الحساب

غطس
غط
فانه لم يكن شقشقة ح
غطا
كل شيء صح
غفر
غفص
الغفلة
الغفق الضرب نهايه
الغلصمة
غلب
غلت

وفي حديث جابر فشفاعة النبي صلعم اوثق نفسه واغلق ظهره غلق
ظهر البعير اذا ادبر واغلقه صاحبه اذا اثقل حمله حتى ادبر شبه
الذنوب التي اثقلت ظهر الانسان بذلك نهايه

غلت
في الحساب غلتا قيل هو مثل لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه غلط غلطا وزنا ومعنا وقيل
في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في
المنطق وفي التهذيب مثله (ه) غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث
بفتحتين الاسم وطعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين المهملة
لغة وهو معلوث ايضا (ه) الغلس بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس
بالصلوة صلاها بغلس (ه) غلط في منطقه غلطا اخطأ وجه الصواب وغلطته انا قلت له غلطت او
نسبته الى الغلط (ه) غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في الباب
التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو
غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا سلس واغلظ له في القول اغلاظا وغلظت عليه في اليمين تغليظا
شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت
الشيء رايته غليظا (ه) غلاف السكين ونحوه جمعه غلف مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا
جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه
قيل قلب اغلف لا يعي لعدم فهمه فانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته
بالغالية من باب ضرب ايضا لطخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد
وغلاها تغلية ايضا والغلفة بالضم هي القلفة وزنا ومعنى وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختتن فهو
اغلف من باب احمر (ه) غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق
الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه
غرمه قال ابو عبيدة اي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته وان نقص او تلف فهو من ضمانه فيغرم
اي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب
الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا
مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك
لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام وكان ذلك مشبها بغلق الباب لان الغلق فانه يمنع
يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل
سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح

غلت
غلث ومعلوث
غلس
غلط
غلظ
غلاف
غلق
الغلق بالتحريك ضيق الصدر وقلة الصبر ورجل غلق سيء الخلق نهايه
الغلق محركة المحصورة والجبر اللازم ثان نهايه

واغلقت الباب بالالف وثقته بالغلق والجمع مغاليق والمغلاق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح وغلّقت
بالتشديد مبالغة وتكثير والغلق ضد الفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد
عن ابى زيد قال ابو زيد ولا اقول لباب الدار مغلوق ❊ الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد
يجعل فى العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شى يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك
والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف
خان فى المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع فى المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد فى الاصل لكن اميت
مفعوله ولم ينطق به ❊ الغلام الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على
الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء فى الشعر غلامة بالهاء
للجارية قال يهان لها الغلامة والغلام قال الازهرى وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام
وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش فى كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما
فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعى لا
يقال فى غير الانسان الا اغتلم وقد يقال فى الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف ❊ الغلوة
الغاية وهى رمية سهم بعد ما يقدر عليه ويقال هى قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل
شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالى
وغلا فى الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفى التنزيل لا تغلوا فى دينكم
وغالى فى امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشئ اذا زاد
وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اى زائد والغالية اخلاط من الطيب
وتغليت بالغالية وتغاليت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال
الفراء اذا كان الفعل فى معنى الذهاب والمجئ مضطربا فلا تهابن فى مصدره الفعلان وفى لغة
غليت تغلى من باب تعب قال الشاعر ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق
والاولى هى الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز قوله يغلى فى البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليت
الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى ❊ الغين مع الميم وما يثلثهما ❊ غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته
غمدا من بابى ضرب وقتل جعلته فى غمده او جعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى
ستره وغامدة بالهاء حى من الازد وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهرى القولين وفى العباب

غامد

غامد لقب واسمه عمرو وانما سمى غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلح والنسبة اليه على لفظه ومنه
الغامدية التى رجمها النبى ﷺ فى حد الزنا ❊ الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا
العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال الغمر بالضم غمارة
بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب واصله الصبى الذى لا عقل له قال ابو زيد ويقال منه لكل من لا
خبرة فيه ولا غنى عنه فى عقل ولا راى ولا عمل وغمره فى البحر من باب تعب علاه والغمرة الحمرة وزنا ومعنى
ودخلت فى غمار الناس بضم الغين وفتحها اى فى زحمتهم والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو
يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته
اغمره مثل سترته استره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك فى الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة
ومنه غمرات الموت لشدايده ❊ غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة ولا مغمزة
اى عيب وغمزته بيدى من قولهم غمزت الكبش بيدى اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة فى مشيه
غمزا وهو شبيه العرج ❊ غمسه فى الماء غمسا من باب ضرب وانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل
لانها تغمس صاحبها فى الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اى نافذة وامر غموس اى شديد
غمض الحق غموضا من باب قعد خفى مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين
اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه اذا تجاوزت ❊ غمه الشئ غما غطاه من باب
قتل ومنه قيل للحزن غم لانه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة اى فى حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة
وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب قتل ايضا واغم بالالف جاء بغم من تكاثف حر او غيم وغم عليه الخبر
بالبناء للمفعول خفى وغم الهلال وبالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفى حديث فان غم عليكم فاكملوا
العدة اى فان سترت رؤيته بغيم او غيره فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول فى صوم رمضان
بيقين وفى حديث فاقدروا له قال بعضهم اى قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما
فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى فحال دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غما
على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم وهى التى يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين الناس ضبابة وصمنا على
الغما فعلى بفتح الفاء وضمها اى على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة اخص منه وغم الشخص غمما
من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفاء وامرأة غماء مثل احمر
وحمراء وكراع الغميم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلثين

الغنم نازكرون تاي

ميلا وعن عسفان اليه ثلثة اميال وكراع كل شئ طرفه يق صمنا الغمية وزان مدية وهى التى يرى فيها الهلال
فيحول بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء غما وزان عصى وغمى وزان فلس وهو ان يغم عليهم الهلال
وقال السرقسطى غم اليوم والليلة بالبناء للمفعول غموا مرغيتها فلم ير فيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله
فان اغمى عليكم فان اغمى يوم مكم او ليدكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمى على المريض ثلاثى مبنى للمفعول
فهو مغمى عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة واغمى عليه اغماء بالبناء للمفعول ايضا وتقدم فى عشا
ما قيل فيه عن الاطباء واعمى الخبر اعماء خفى العين والنون وما يثلثهما غنمت الشئ اغنمه غنما اصبته غنيمة
ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم اى مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيها احد
فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم وقال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من
اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفئ ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على
الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانبارى
وقال الازهرى ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان اى قطيعان من الغنم
كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهرى الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث
وعليهما وتصغر فتدخل الهاء عليها ويق غنيمة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير
الادميين وصغرت فالتانيث لازم لها الغنة صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن
الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عم ليس
منا من لم يتغن بالقران قال الازهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب
ولم يذهب به الى معنى الصوت قال ابو عبيد وهو فاش فى كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت
تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشئ كاذنه لنبى يتغنى بالقران قال الازهرى اخبرنى عبد الملك
البغوى عن الربيع عن الشافعى ان معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك فى الحديث الاخر زينوا
القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيد فالحديث الاول من الغنا مقصور والثانى من الغنا ممدود
فافهمه هذا الفقه والغنا مثل كلام الاكتفاء ليس عنده غنى اى ما يغتنى به يق غنيت بكذا عن غيره
من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غنى وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهى غانية
مخفف والجمع الغوانى واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزات عنه وقمت مقامه
وحكى الازهرى وما اغنى فلان شيئا بالغين والعين لم ينفع فى مهم ولم يكف مؤنه وغنى من المال يغنى غنا

مثل رضى

الغم ذ الجارية بكسر ... وذلك ...

غنمت

الغنم بالفتح الغنيمة الكثيرة صح

الغنة

الغناء

مثل رضى يرضى فهو غنى والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه الضم
لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء الغين والواو اغاثه اغاثة اذا اعانه ونصره فهو مغيث و
باسم الفاعل سمى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاثه فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف
شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر ما الغور
بالفتح من كل شئ قعره ومنه يق فلان بعيد الغور اى حقود ويقال عارف بالامور وغار فى الامر اذا
دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلى اليمن وقال الاصمعى
ما بين ذات عرق والبحر غور تهامة اولها مدرج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما
وراء ذلك الى البحر فهو البحر وغور بالضم بلاد معروفة بطريق خراسان من جهة المشرق وغالبها الجبال
ويجوز دخول الالف واللام ويقال الغور كما يقال حجاز الحجازيين واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطا سبايا
الغور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر بيعهم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد
بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه
السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الاول
كانه غير واقع ولا محكوم عليه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الارض فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور
وهو المنخفض من الارض واغار بالالف وانكر الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت الارض غورا
من باب قعد انخسف واغارت الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعة والاسم الطاعة
اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا واسرعوا فى السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اى حتى
ندفع للنحر ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمى الرجل ومنها المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة
اى فرقوا الخيل واغار على العدو هجم عليهم ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت من الجبل شبه المغارة
فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله عم يتعبد فيه فى جبل
حراء والغار الذى اوى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مطل مكة غاص الشئ غوصا من باب
قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قائف وقافة وغواص ايضا مبالغة وغاص فى الماء
لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى اذا بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها الغائط
المطمئن الواسع من الارض وجمعه غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر
من الانسان كراهة لتسميته باسم الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز

ما يثلثهما اغاثه

الغور

غوص

غايط

الغوطة بالضم موضع بالشام كثير الماء والشجر وهو غوطة دمشق صح

المجاوزة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا
دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبا قبل ان ينبت جناحاه
ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض لانه يعض ويوذى
غاله غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة
العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقول سيف دقيق
قفاه كهيئة السكين والغول من السعالي والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان واهلكه فهو غول
غوى غيا من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالكسر والفتح
كلمة يقال في الشتم كما يقال هو لزنية وغوى ايضا خاب وضل فهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة
واغواه بالالف اضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع
غايات وغييت غاية بنيتها وغايتك ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك العين مع الياء وما
يثلثهما الغابة الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غابات وغاب
الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب
مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغابت القمر والشمس غيابا
وغيوبة ايضا توارى في المغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة
فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب و
اغابت المراة بالالف فهي مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات الغيث المطر وغاث الله
البلاد غيثا من باب ضرب انزل بها الغيث والارض مغيثة ومغيوثة وبني للمفعول فيقال غيثت الارض
تغاث قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر
عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاثت الارض غيثا من باب ضرب ايضا نزل بها ويسمى النبات غيثا تسمية
باسم السبب ويقال رعينا الغيث غار الرجل اهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مارهم اي حمل اليهم الميرة
والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغارهم يغيرهم وتغور اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار
الرجل على زوجته والمراة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح فالرجل غيران وغيور والمراة
غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح واغار الرجل
زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير تكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب

ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر

عليهم

عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف المعرفة
ومن هنا اجترا بعضهم فادخل عليها الالف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة تم
جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا
ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص ولا تدخله
الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد ومارايت
غير زيد قالوا وحكم غير زيد اذا وقعت موقع الا ان تعرب بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتاني
القوم غير زيد بالنصب كما تقول اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد
بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في باب سهل وقضاعة وبعض بني اسد
ينصبونه اذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبله ام لا وقال ابو محمد مكي في اعراب القران وغير اسم مبهم وانما
اعرب للزومه الاضافة ولم يبن على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله
ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال ابو عمرو
اذا وقعت غير موقع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا ازلته عما كان عليه
فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب اي ذهب في الارض
وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فجرته الى مغيض
وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة
الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات الغيظ الغضب المحيط
بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي
كما حكاه الازهري غاظه يغيظه واغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت
وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام
الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من الشيء كما يقال غضب من الشيء وكذا عكسه اغتال الرجل
ولده اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر والغيلة بفتح الياء مثله واغالت المراة ولدها واغيلته
ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيلة والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي الحديث
لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على
الارض وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه ويقال سمي ومنه غيلان

غايط

غول

غوى

الغاية

غاب

اغيث

غار

غيض

الغيظ

الغيلة

ابن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي ﷺ
فاختار أربعا منهن ◌ الغيم السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل من غامت السماء من باب سار
إذا أطبق بها السحاب وأغامت بالألف وغيمت وتغيمت مثله ◌ الغين لغة في الغيم وغينت السماء
بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وإنه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح
الدنيوية فإنها وإن كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل المراقبة ◌ الفاء والتاء وما
يثلثهما فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة أخص منه والفتات بالضم ما
تفتت من الشيء ◌ فتحت الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود
والمقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح
وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت
استنصرت وفتح المأموم على إمامه قرأ ما ارتج على الإمام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لأنه
يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة
وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح
الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله
مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار
ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سببا لإقدامه على الصلاة شبهه بالمفتاح ◌ فتر عن العمل
فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فتر الحر إذا انكسر وفتر فتورا وطرف فاتر ليس
بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أي على انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف
الإبهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد ◌ فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه
سألت عنه واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد وهو الفاشي في الاستعمال ◌ فتقت الثوب فتقا
من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير
فتكت به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلثة الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت
بالألف لغة ◌ فتلت الحبل وغيره فتلا من باب ضرب لويته والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة
السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة ◌ فتن المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه
وافتتن أيضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولهم

فتنت

فتنت الذهب والفضة إذا أحرقته بالنار ليتبين الجيد من الرديء ◌ الفتى من الدواب خلاف المسن وهو
كالشاب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأنثى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء
فتضم وهو اسم من أفتى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي وأصله من الفتى وهو الشاب
القوي والجمع الفتاوي بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة
فتية وفي الكثرة فتيان والأمة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه أن يقال للشاب الحدث فتى
ثم استعير للعبد وإن كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فتئ يذكره بالهمزة مثل ما برح وزنا
ومعنى ◌ الفاء والثاء وما يثلثهما الفث نبت يؤكل حبه في القحط قال ابن فارس الفث الهبيد وهو شحم
الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والآكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق ◌ الفاء
والجيم الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وما يثلثهما الفج الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام
والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالألف إذا أسرع فجر الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها
وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر أي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا
كذب والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير
ويبدو ساطعا يملأ الأفق ببياضه وهو عمود الصبح يطلع بعد ما يغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار و
يحرم على الصائم كل ما يفطر به ◌ الفجيعة الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وفجعته
في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله ◌ الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس
بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب إذا غلظ واسترخى ◌ الفجوة الفرجة بين الشيئين
وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل الفجاءة مهموز من باب تعب
وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وفجأه الأمر مهموز وفيه
من بابي تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أي عاجله ◌ الفاء والحاء وما يثلثهما فحش الشيء فحشا مثل قبح
وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل فهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش
إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيء وجاء بالفحشاء مثله
ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش والفحش بالألف أيضا بخل وقوله تعالى إلا أن يأتين بفاحشة قيل معناه
إلا أن يزنين فيخرجن للحد وقيل إلا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن ◌ فحصت القطاة فحصا
من باب نفع حفرت في الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل

في صفته عم كان فخما مفخما اي عظيما معظما في الصدور والعيون ولم يكن خلقته في جسمه الضخامة وقيل الفخامة في وجهه نبله و امتلاؤه مع الجمال ذا المهابة نهـ

المفدوح الذي قدحه الدين اي اثقله وقد فدحه يفدحه فدحا فهو فادح نهاية

فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله ٭ الفحل الذكر من الحيوان جمعه فحول وفحولة
وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحّال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل
مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر في ليطفن بفحال كان ظبابه بطون
الموالي يوم عيد تغدت وقال تابري يا خيرة الفسيل تابري من حنذ فشولي اذ ضن اهل النخل بالفحول
ومعنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على قايل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التابير على الذكور واحتملت
طلعها فالقته على الاناث فقام ذلك مقام التابير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت
الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التابير تابرت برايحة طلع الفحاحيل
وقام مقام التابير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال
وقيل حنذ قرية اصح وقيل ماء لسليم ومزينه واما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن الفحم معروف
وقيل بفتح الفاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين فحوما
وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة ٭ فحوى الكلام بالقصر وقد
يمد معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه وفحى فلان بكلامه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه
الفاء والخاء وما يثلثهما ٭ الفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل
الفاختة اسم فاعل من فختت اذا مشيت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المراة ٭ الفخ الة معروفة يصاد
بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام ٭ الفخذ بالكسر والسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون
البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر ايضا وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة
والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المراة وفخذها تفخيذا واخذها جلس بين فخذيها كجلوس المجامع
وربما استمني بذلك وامراة فخذاء مثل حمراء نضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل فخذتهم
وفخذت بينهم فرقت ٭ فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة
بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في ابائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته
وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي ٭ الفاء والدال
وما يثلثهما ٭ الفدع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد والرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي
وذلك الموضع الفدعة مثل الكزعة والصلعة ورجل افدع وامراة فدعاء مثل احمر حمراء وقال ابن الاعرابي
الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه ٭ فدغه بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري

الفدغ

انا الجفاء والقسوة في الفدادين الفدادون بالتشديد الذين تعلو اصواتهم في حروثهم ومواشيهم ... الرجل يفد فديدا اذا اشتد صوته وقيل هم المكثرون من الابل وقيل هم الجمالون والبقارون والحمارون والرعيان وقيل هم الفدادين مخففا واحدها فدان مشدد وهي البقر التي يحرث بها واهلها اهل جفاء وغلظة نهاية

الفدغ كسر شيء اجوف كالفندق ٭ فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال
سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق ايضا حمل شجر مدحرج
كالبندق يكسر عن لب كالفستق وحكاه الازهري وقال المطرزي الفندق الجوز الفلغزي وفي بعض التصانيف
الفندق هو البندق ٭ فدك بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبي عم يومان وبينها وبين خيبر دون
مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي عم والعباس في خلافة عمر فقال علي عم جعلها النبي عم لفاطمة
وولدها وانكره العباس فسلمها عمر لهما ٭ رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي بعيد الفهم عن فطن وامراة
فدمة كذلك ٭ الفدان بالتثقيل الة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين و
قد يخفف فيجمع على افدنة وفدان ٭ فداه من الاسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال
واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديته
مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالا اطلقته واخذت فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع
رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد
يجعل صاحبه فداه وفدت المراة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه
بالطلاق ٭ الفاء والذال وما يثلثهما ٭ الفذ الواحد وجمعه فذوذ وقال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا ولدت
واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت لانها مفذ على كل حال لانها لا تنتج الا واحدا وجاء القوم فذا
فذا اي واحدا بعد واحد ٭ الفاء والراء وما يثلثهما
الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي
مع دجلة في البطايح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب
يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان ٭
فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا وسعوا في الموقف والمجلس
وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم
ايضا في الحايط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون في المعاني وهي الخلوص
من شدة قال ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك
فرجة وفرجة اي فرج وزاد الازهري وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين
وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين قال يا فارج الهم مبدوا عساكره كما يفرج

فرج

عم ١ نضلة العلق والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اى منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الشق وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل انكشفوا عنه والمعنى لا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده ما في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج او مفرح بالحاء المهملة عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل دمه ٥ فرح فرحا فهو فرح و فرحان يستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما اتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته وبنعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحته وفرحته ٥ الفرخ من كل بائض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفروخ وفرخان وفرخة وقد سمع من نساء العرب ما لى والشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سلمى وما مولود وانبتت فروخ ومنه قولهم امر الفروخ مسامحة لانه من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة انفلقت عن الفرخ فخرج منها ٥ الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل جمع فردان وفردى مثل سكارى جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وفرد به بالالف جعله كذلك وافردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وفرد الرجل بنفسه تفرد بالمال وافردته به وافردت اليه رسولا ٥ الفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج وهو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم وقال الزجاج واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي ٥ فرز عن ذلك يفرز من باب ضرب عزل وعن ابى الحسن فرز الشئ ذهب انفرز عنه عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي ٥ فريسة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها افترسها من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي عنه وتفرست بالعين تفرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل

وعلى لفظها فقيل ثلثة افراس بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال واني امرء للخيل عندي مزية على فارس البرذون او فارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب او جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط واما مذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهوالك ونواكص وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطاع وجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس ٥ والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن ٥ الفرسخ السعة ومنه اشتق وسيأتي ان اليونان قالوا الفرسخ ثلثة اميال وهو ثلثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع وفي التهذيب في غلا بخمس وعشرين غلوة وسيأتي ان اليونان قالوا الفرسخ ثلثة اميال وقدروا الاميال بمقدار يبلغ خمسين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة فلا يصح تقدير يخالف لما في البارع والجمع فراسخ ٥ فرشت البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله عم الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للاخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للاخر وافترش الرجل امراة زوجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وافرشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفراش له ٥ الفرصة مثال سدرة قطعة قطن او خرقة تستعملها المراة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة اي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف ٥ الفرصاد قيل هو التوت

ثم اطلق الغلق والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اى منفتح واكثر استعماله
فى العرف فى القبل والفرج ايض الفتق وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل انكشفوا عنه
والمعنى لا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث لا يترك فى الاسلام مفرج اى مفرح
عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض فلاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل دمه ۝ فرح فرحا فهو فرح و يستعمل
فى معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثانى الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما
لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما اتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته وبنعمة الله
عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحته
وفرحته ۝ الفرخ من كل بايض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء
العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سناما اولد مولود وانبتت فروخ ومنه قولهم
ام الفروخ لمسالة ثلثة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا فى هذه اللفظة
وهى ام الفروخ وفرخ الطاير بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة انفلقت عن
الفرخ فخرج منها ۝ الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه
جمع فردان وفردى مثل سكارى فى جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار
فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه
انفرد بالمال وافردته به وافردت اليه رسولا ۝ الفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج وهو من
الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه كروم وقال الفراء هو عربى
واشتقاقه من الفردسة وهى السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومى ۝ فر من عدوه يفر من باب
ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا اوسع الجولان للانعطاف وفر الى الشىء ذهب اليه ۝ فرزته عن غيره
فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة
وزنا ومعنى وفيروز الديلمى يقال هو ابن اخت النجاشى ۝ فريسة الاسد التى يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة
وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها
قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايض فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته
بالظن الصايب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهى
الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل

وعلى

وعلى لفظها فقيل ثلثة افراس بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركى والعربى
قال ابن الانبارى وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسه وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس
الراكب على حافر فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفى
التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال وانى امرء للخيل عندى مزية على فارس البرذون او
فارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان
وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصواحب او جمع فاعل صفة
لمؤنث مثل حايض وحوايض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحايط وحوايط واما مذكر
من يعقل فقالوا المرئيات فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهوالك ونواكص وسوابق و
خوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطاع وجمع الصاحب على
صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسى نوع جيد نسبة الى فارس ۝ والفرسن بكسر الفاء والسين
للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانبارى فرسن الجزور والبقرة مؤنثه وقال فى البارع لا يكون الفرسن الا
للبعير وهى له كالقدم للانسان والنون زايدة والجمع فراسن ۝ الفرسخ السعة ومنه اشتق وسياتى ان اليونان
قالوا الفرسخ ثلثة اميال وهو ثلثة اميال بالهاشمى وقدره فى البارع وفى التهذيب فى غلا بخمس وعشرين غلوة
وسياتى ان اليونان قالوا الفرسخ ثلثة اميال وقدروا الاميال بعقد يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة
بينهما ظاهرة فلا يصح تقدير يخالف لما فى البارع والجمع فراسخ ۝ فرشت البساط وغيره فرشا من باب
قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل
كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايض تسمية بالمصدر وقوله عم الولد للفراش
اى للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للاخر كما سمى كل واحد منهما لباسا للاخر وافترش الرجل
امراة زوجته اياها فافترشها اى تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة
فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت
العظم من غير هشم وافرشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القاهما على الارض كا
الفراش له ۝ الفرصة مثال سدرة قطعة قطن او خرقة تستعملها المراة فى مسح دم الحيض والفرصة
اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك اى نوبتك ووقتك الذى
تسقى فيه فتسارع له وانتهز الفرصة اى شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف ۝ الفرصاد قيل هو التوت

بق افرط مزادته اى ملاها افرط اى تركه ومنه ضرب مسطح
ان يميس ملك ساسان افرطهم اى تركهم وراءهم نهايه

الاحمر وقال ابو عبيد هو التوت وفى التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة
فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد فى كلام الفقهاء الشجر الذى يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر
كما يسمى الثمر باسم الشجر • فرضة القوس موضع حز الوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة
فى الحايط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التى ينحدر منها الماء ويصعد منها السفن وفرضت
الخشبة فرضا من باب ضرب حززتها وفرض القاضى النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع فرايض وقيل اشتقاقها من الذى هو التقدير لان الفرايض مقدرات وقيل من فرض
القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتانيث الضمير واعادته
الى الفرايض لانها جمع مونث ونقل وعلموه الناس فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها
على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرايض ومثله فى التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بياتا
وهم قائلون والا كم اهل قرية فاعاد الضمير فى قوله تعالى اهلكناها على المضاف اليه وفى قوله هم قائلون على
المضاف المحذوف • وقيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحى والميت وقيل توسعا والمراد
الحث عليه كما فى قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها والفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس
والفرض جنس من التمر بعمان الفرط بفتحتين المتقدم فى طلب الماء يهيئ الدلاء والارشاء يقال فرط القوم
فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل
الميت اللهم اجعله فرطا اى اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا
اذا مات له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه بوادر
وفرط فى الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد • الفرع من كل شىء اعلاه وهو ما
يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الاصل مسايل فتفرعت اى استخرجت فخرجت والفرع
بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به قال فى البارع والجمل اول نتاج الابل و
الغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة
والصغرا واعمالها من الفرع وكانت من ديار غاد وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو الاقتضاض وقيل
هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا ادميته وقيل ماخوذ من قولهم فرع ما افرعت اى ابتدات
وفرعون فعلون اعجمى والجمع فراعنة قال ابن الجوزى وهم ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
واسمه ريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب • فرغ من الشغل فروغا من باب قعد و

وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم الفراغ وفرغت للشىء واليه قصدت وفرغ الشىء خلا
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله عليه وافرغت الشىء
صببته اذا كان يسيل من جوهر ذايب واستفرغت المجهود اى استقصيت الطاقة فرقت بين الشيئين
فرقا من باب قتل فصلت اجزاءه وابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هى اللغة
العالية وبها قرا السبعة فى قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفى لغة من باب ضرب و
قرا بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابى فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين
فتفرقا مثقل فجعل المخفف فى المعانى والمثقل فى الاعيان والذى حكاه غيره انهما بمعنى والتثقيل مبالغة
قال الشافعى اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رده الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق
فى الابدان وهو مخفف وفى الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم
تتفرق ابدانهما لانه الحقيقة فى وضع التفرق وايضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة
وفى حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تتفرق اقوالهما والغى
خيار المجلس وهذا التاويل ضعيف لمصادمته النص ولان الحديث يخلو عن الفايدة اذ المتبايعان
بالخيار فيما لهما عن العقد فلا بد من حمله على فايدة شرعية تحصل بالعقد وهى خيار المجلس على
نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فهما اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما من مكانه يصدق
انهما لم يفترقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكب به فى الحديث مجاز
الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان
الحمل على الحقيقة اولى وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس
وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفى التنزيل فكان كل فرق كا
الطود العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة
عشر رطلا • وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القران وهو مصدر
فى الاصل ومفرق الراس مثل مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الذى يفرق بين الامور اى يفصلها
فركته عن الثوب فركا من باب قتل مثل حتته وهو ان يحكه بيدك حتى تتفتت وتتقشر • الفرن
قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفى الصحاح
الفرن الذى يخبز عليه غير التنور والفرنى الخبز نسبة اليه • الفاره الحاذق بالشىء يقال للبرذون

ام فروة بنت القسم بن محمد بن ابى بكر وهى ام جعفر الصادق عليه السلم نهاية

وفى حديث ايام التشريق ايام لهو وفرام وهو كناية عن المجامعة واصله من الفرم وهو تضييق المراة فرجها بالاشياء العفصة نهاية

والحمار فاره بين الفروهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فره وزان عمر وفرهة بفتحتين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفى لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان افره من فلان اى اصبح بين الفراهة اى الصباحة وجارية فرهاء اى حسناء وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الازهرى ولم ارهم يستعملون هذه اللفظة فى الحراير ويجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والمهجن بالفارهة والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال فى العرب فاره بل جواد ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشرى رجل فاره وفيئة فاره بغير هاء ايضا وجمل فاره الفروة التى تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الراس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريت الاوداج بالالف اى قطعتها وافريت الشئ شققته وانفرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفرى من باب رمى مثل افترى ❁ الفاء والزاء وما يثلثهما فزدته فزدا من باب ضرب فصحته فكسرته ايضا وفزر الثوب ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح انثى النمر وبها سميت القبيلة لشدتها ❁ فزع فزعا فهو فزع خاف وافزعته ففزع وفزعت اليه لجأت وهو مفزع اى ملجا ❁ الفاء والسين وما يثلثهما ❁ الفستق نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الاعجمى على نظايره من الاوزان العربية ونظاير الفستق عنصل وعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفى البارع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعى وثوب فستقى بالضم ❁ الفسكل بكسر الكاف والفاء الفرس يجئ آخر الخيل فى الحلبة قال السرقسطى فسكل الرجل والفرس اذا اتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابى فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته ❁ فسحت له فى المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم فى المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته ❁ فسخت العود فسخا من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه وتفاسخ القوم العقد قال السرقسطى فسخت البيع والامر نقضتهما وفسخت الشئ فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الراى فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى ❁ فسد الشئ فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة

الرطوبة فى الحيوان اكثر من الرطوبة فى النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن اجرايها فى المجارى الطبيعية الا فتحل العوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لاجلها ويتقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ بالحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد ❁ فسرت الشئ فسرا من باب ضرب بينته واوضحته والتثقيل مبالغة ❁ الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط وزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك بالوجهين الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس ❁ فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابى ولم يسمع فاسق فى كلام الجاهلية مع انه عربى فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشئ من الشئ على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شئ خرج من قشره فقد فسق وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن حتى قيل يقتلن فى الحل والحرم وفى الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك ❁ الفسيل صغار النخل وهى الودى والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهى التى تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل ردى ❁ فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح تخرج بغير صوت يسمع ❁ الفاء والشين وما يثلثهما ❁ الفش يتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالالة غير مفتاح حيلة ومكرا ❁ فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب ❁ فشا الشئ فشوا وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس فرقت وفشت الماشية سرحت ❁ الفاء والصاد وما يثلثهما ❁ فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنا وهو الذى ياكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف اوله عرف الفصح ونظم فى بيتين فقيل اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة لشهر هلال سباط به يرى فخذ يوم الاثنين الذى هو بعده يكن مبتدا صوم النصارى مفردا وقيل فى ضابط ابتداء ان تاخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسها ابدا ثم تلقيها تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على ماتين وخمسين نقصت منه ولمدا والا فلا ثم تلقيه ثلثين ثلثين فان بقى ثلثون او دونه

الفرا الحمار الوحشى والجمع افراء وفراء وفرى

رجل فزاى خفيف

فزع الى الفزع الى الامر بادر اليه

استغنت اليه فاغاثنى

قرف قرح

فسكل فسح فسخ فسد

نسطاط فسق فسيل فسا فش فشل فشا فصح

وفى حديث الشراة قال على ان هذا الا فرند تنفشوا اى فشا وانتشر نهاية

الرطوبة

من اول اسباط فاذا انتهى العدد فى سباط او فى آذار اذا روو وافق يوم الاثنين فهو لصوم وآلا فيوم الاثنين
الذى بعده ولا يكون فصح على فصح فى آذار فيكون فى نيسان واعلم انه قد يوافق واول السنة المنكسرة واول
سنة اربع وثلثين وسبعمائة للهجرة وجملة سنين ذى القرنين ح الف وستمائة وخمس واربعون وافصح عن مراده
بالالفاظ او افصح تكلم بالعربية وفصح العجمى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت ايضا
افصح العجمى بالالف تكلم بالعربية وفصح العجمى فلم يلحن ورجل فصيح اللسان • فصد الفاصد الرجل فصدا من باب
ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به • فص الخاتم ما يركب فيه من غيره
والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردى والفص بالفتح ايضا ملتقى كل
عظمين وفصوص العظام مفاصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله ابو زيد ويأتيك بالامر من فصه بالفتح
ايضا اى من مفصله ومعناه يأتى به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين قيل ان يجف فاذا جف
عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص • فصلته من غيره فصلا من باب ضرب نحيته و
قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصالا
ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة
لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم
توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم فى زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الاصل
والنسب اصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصلت الشئ تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه المفصل
سمى بذلك لكثرة فصوله وهى السور وفصل الحد بين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل
الفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء ويأتيك الامر من مفصله اى من
منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة • فصمته فصما من باب
ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفى التنزيل لا انفصام لها • فصيت الشئ عن الشئ فصيا من باب
رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه
اى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصيا اى تفلتا وتفصى استقصى وانفصى من الشئ خرج منه

الفاء والضاد وما يثلثهما

الفضيحة العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفى الدعاء
لا تفضحنا بين خلقك اى استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون بمعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق
الكشف • الفضخ كسر الشئ الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ ضربته فخرج دماغه

فضضت

كل مولود يولد على الفطرة الابتداء والاختراع والفطرة الحالة كالجلسة والمعنى انه يولد على نوع من الجبلة والطبع المتهيئ لقبول الدين فلو ترك عليها لاستمر على لزومها ولم يفارقها الى غيرها ... وقيل كل مولود يولد على معرفة الله والاقرار به فلا تجد احدا الا وهو يقر بان الله صانعه نهاية

فضضت الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها من فضضت اللؤلؤ اذا خرقتها و
فضضت الشئ فضا فرقته فانفض وفى التنزيل لانفضوا من حولك • فضل
الله فاه نثر اسنانه وفضل فضلا من باب قتل بقى وفى لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست
بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره فى السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفى المعتل مت تموت ودمت تدوم و
فضل فضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اى الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد
استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولى لمن يشتغل بما لا يعنيه
لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة و
ضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة اسم بالضم اسم لما يفضل والفضلة وتفضل عليه و
افضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت من الشئ وافضلت
منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار
وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك
درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل عن فقد ملك
دينار وقال قطب الدين الشيرازى فى شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل فى موضع يستبعد فيه الادنى
ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايرى المعنى واكثر استعماله ان يجئ بعد نفى
وقال شيخنا ابو حيان الاندلسى نزيل مصر المحروسة تغمده الله برحمته ولم اظفر بنص على ان مثل هذا
التركيب من كلام العرب وبسط القول فى هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم • الفضاء بالمد المكان الواسع
وفضا المكان فضوا من باب قعد اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن
راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امرأته باشرها وجامعها وافضاها وافضيت الى الشئ وصلت اليه
وافضيت اليه السر اعلمته به

الفاء والطاء وما يثلثهما

فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم
الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التى فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف
والاصل تجب زكاة الفطرة وهى البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستغنى به عنه لفهم
الاستعمال لفهم المعنى وقوله عم كل مولود يولد على الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه
وينصرانه اى ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه انه
لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته

انما اعطى علماء الفواطم اراد ابن فاطمة بنت رسول الله زوجة وفاطمة بنت اسد ام على
هاشمية ولدت هاشما وفاطمة بنت حمزة عم وقيل الحسن والحسين فلهم ابناء الفواطم اى فاطمة
ان فاطمة بنت رسول الله صلعم امها وفاطمة بنت اسد جدتها وفاطمة بنت عبد الله بن عمرو بن عمران
بن مخزوم جدة النبى صلعم لابيه نهاية

ومجازه معًا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد
تابعًا لهما فلما كانت الاقامة سببًا جعلت تهويدًا وتنصيرًا مجازًا ثم اسند الى الابوين توبيخًا لهما وتقبيحًا
عليهما فكانه قال وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركًا ويفهم من هذا انه لو قام احدهما على الشرك
واسلم الاخر لا يكون مشركًا بل مسلمًا وجعل البيهقى هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلعم الاولاد
قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروا لانفسهم حكم الاباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على الحقيقة
فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد وفطر ناب البعير فطرًا من باب قتل ايضًا فهو فاطر و
فطرت الصايم بالتثقيل اعطيته فطورًا وافسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستمناء اى يفسد
صومه والحقنة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب هو والفطور وزان رسول ما يفطر
عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فِطر وقوم فِطر لانه مصدر فى الاصل ولهذا يذكر
فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مُفطر وقوم مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت
الشمس فقد افطر الصايم اى دخل فى وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل فى وقت الصباح والمساء
وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اى بعد رؤيته ومثله
لدلوك الشمس اى بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اى بعد ستة
اعوام وعيد الفطير عيد اليهود ويكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم
ويقع فى اذار الرومى وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول انه يقع
بعد نزول الشمس الحمل بايام تزيد وتنقص ◦ فطس فطسًا وفطوسًا من بابى ضرب وقعد مات ويتعدى
بالتضعيف وفطسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه ◦ فطمت المرضع الرضيع فطمًا من باب ضرب فصلته عن الرضاع
فهى فاطمة والصغير فطيم والجمع فُطُم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبى دخل فى وقت الفطام مثل
احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه فطمت الرجل عن عادته اذا منعته
عنها ◦ فطن للامر يفطن من بابى تعب وقتل فِطنًا وفِطنة وفطانة بالكسر فى الكل فهو فطن والجمع
فطن بضمتين وفطن يفطن بالضم اذا صارت الفطانة سجية له فهو فطن ايضًا ورجل فطن بخصومته
عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر ◦ الفاء والظاء وما يثلثهما رجل فظ
شديد غليظ القلب بين منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب فى غير موضعه ◦ فظع
الامر فظاعة جاوز الحد فى القبح فهو فظيع وافظع افظاعًا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول

نزل به

الفظ بالتحريك الغرش لانف الابد ونتشارها ع

فطس

فطم

فطن

فظ

فظع

الفقر الفرج جمع الفقرة وهو الامر العظيم الشنيع
والفقع ضرب من اردأ الكمأة وخف منقعا
ومنه حديث الشعر فقرات ابن آدم ثلث يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا هن الامور العظام نهاية
محرطم نهاية

الفواقر الدواهى واحدها فاقرة كانها تحطم فقار الظهر كما تقول قاصمة الظهر نهاية

زحديث الحديبية وفقص البيضة كسرها وبالسين ايضا نهاية

الفقم بالضم اللحى وفى الحديث من حفظ ما بين فقميه اى لحييه نهاية

فعال

نزل به امر شديد ◦ الفاء والعين وما يثلثهما فعلته فعلًا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال
بالكسر ايضًا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال
مثل سلام وكلام الوصف للحسن والقبيح ايضًا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرًا
ايضًا فيقال فعل فعالًا مثل ذهب ذهابًا وافتعل الكذب اختلقه ◦ الافعى حية يقال هى رقشاء دقيقة
العنق عريضة الراس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين
لانه اسم وليس بصفة ومثله فى الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعى
الفاء مع العين وما يثلثهما ◦ فغر الفم فغرًا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى والفغر
النور تفتح ◦ الفاء والقاف وما يثلثهما فقدته فقدًا من باب ضرب وفقدانًا عدمته فهو مفقود
وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته ◦ الفقير فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من
باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقُر اى بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم
اسم منه وتقدم فى سكن ما قيل فى الفقير وفى المسكين قالوا فى المؤنث فقيرة وجمعها فقراء جمع
المذكر ومثله سفيهة وسفهاء ولا ثالث لهما ويتعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية
الرجل فقرًا من باب قتل نزلت به فهو فقير ايضًا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع
فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة
فى الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيدة فقرة
والخطبة فقرة تشبيهًا بفقرة الظهر وفقر فقرًا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير
ايضًا ومفقور وافقرت البعير بالالف اعرته لتركب فقاره وافقر المهر بمعنى اركب اذا حان وقت
ركوبه وسد الله مفاقره اى اغناه ◦ الفقه فهم الشئ ذكره ابن فارس وكل علم بشئ فهو فقه والفقه
على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقهًا من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا
صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف
فيقال افقهتك الشئ وهو يتفقه فى العلم مثل يتعلم ◦ فقأت عينه افقأها مهموز بفتحتين بخستها
وفقأت البئر شققتها فانفقأت وتفقأت تشققت ◦ الفاء والكاف وما يثلثهما ◦ الفكر بالكسر تردد
القلب بالنظر والتدبر لطلب المعانى ولى فى الامر فكر اى نظر وروية ويقال هو ترتيب امور فى الذهن
يتوصل بها الى مطلوب يكون علمًا او ظنًا والفكر بالفتح مصدر فكرت فى الامر من باب ضرب وتفكرت

فعل فاغية كل نبت نوره نهاية

بن نغت وانغت اى ملأت نهاية

افعى

اى ابن عباس نهى عن التفقيع فى الصلوة وهو فرقعة الاصابع نهاية

فقر

فقد

الفقع حلقة الدبر

فقع الورد اذا تفتح نهاية

فقه

وفى حديث ابى الدرداء من يتفقد يفقد اى من يتفقد احوال الناس ويتعرفها فانه لا يجد ما يرضيه لان الخير فى الناس قليل نهاية

وفى حديث عبد الله بن انيس ... ايضا فى ... فقأ اذا اعوذت ...

فقأ

الفكه

فكر

الفلز بكسر الفاء واللام والزاي المشددة وكهيف وعتل نحاس ابيض تجعل منه القدور المفرغة او خبث الحديد او الحجارة او جواهر الارض كلها او ما ينفيه الكير من كل ما يذاب منها قاموس

فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال و
جمعها فكر مثل سدرة وسدر الفك بالفتح اللحى وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس وهما
في الباوع الفكان مثل الشدقين من الجانبين وفككت الرهن خلصته من الاسار والرق
وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال ثعلب فككت فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل المراد
الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككت
ابنت بعضه من بعض الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب
والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب
تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين
ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله وملائكته وكتبه
ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابرهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل
وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الازهري ولم اعلم احدا
من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتاويل
القرآن ويجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى ولقد
آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشيء
تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب ۝ الفاء واللام وما يثلثهما افلت الطائر وغيره افلاتا تخلص وافلته
اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل ايضا لازما
ومتعديا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاءة حتى كانه انفلت سريعا ۝ فلجت المال فلجا
من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين اي نصفين
والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم
من يورده على الاصل ويقول فيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج
الله حجته بالالف اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته
وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع نقصت حدته
فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل
لزومه ودوامه بعد الرابع عشر من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء اول الفالج خطر وفلج بالبناء

للمفعول

الفنا مقصورا عنب الثعلب وقيل شجرة وفيه رجل من افناء الناس اي لم يعلم ممن هو الواحد فنو نهاية

الفنع المال الكثير فنع فنعا فهو فنع وفنيع اذا كثر ماله نهاية

الفنيق هو الفحل المكرم عند اهله الذي لا يركب وجمعه فنق وافناق نهاية

للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج ۝ الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى
طريق النجاة والفوز والفلاح الشجر وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق
والجمع فلوح مثل فلس وفلوس ولهذا قيل للاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا
شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف فاز وظفر ۝ الفلذة بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ
مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت ۝ افلس الرجل كانه صار
الى حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان
ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي
تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة
افلس وفي الكثرة فلوس ۝ فلقته فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة
ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق
بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنا والفلق وزان حمل
الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب
الكتيبة العظيمة ۝ فلكة المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمعه افلاك مثل سبب واسباب والفلك
مثل قفل السفينة تكون واحدا فتذكر وجمعا فتؤنث ۝ الفلفل بضم الفاء ابزار معروف قالوا ولا
يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب قتل فانفل كسرته والفل كسر في حد السيف والجمع فلول
مثل فلس وفلوس فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم
فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة ۝ الفلو المهر يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء و
الانثى فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته عن امه والفلاة ارض لا ماء
فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت راسي فليا من باب
رمى نقيته عن القمل ۝ الفاء والنون وما يثلثهما الفانيد نوع من الحلوى من القند و
النشا وكانها كلمة اعجمية لفقد فاعيل في الكلام العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة ۝ الفنك
بفتحتين قيل نوع من جراء الثعلب الرومي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض
المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك ۝ الفن من الشيء النوع منه والجمع فنون
مثل فلس وفلوس ۝ فني المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة

يبتى افنيته وقيل للشيخ الهم فان بمجازا للقربه ودنوه من الفناء والفنا ممثل كتاب الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية • الفا والهاء وما يثلثهما • الفهد سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات • الفهر لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذى يجتمعون فيه للصلوة قال ابو عبيد كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهى عنه • فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذ علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف • الفا والواو وما يثلثهما • فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشى اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شى واستبد برايه ولم يوامر فيه من هو احق بالامر منه وفلان لا يفتات عليه اى لا يفعل شى دون امره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا فى الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو • الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج افاويج • فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت ريحه • الفود معظم شعر اللمة مما يلى الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقل فى البارع عن الاصمعى ان الفودين ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفواد القلب وهو مذكر والجمع افئدة • فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا وقولهم الشفعة على الفور من هذا اى على الوقت الحاضر الذى لا تاخير فيه ثم استعمل فى الحالة التى لا بطوء فيها يقال جاء فلان فى حاجته ثم رجع من فوره اى من حركته التى وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجى بما قبله من غير لبث • والفارة تهمز ولا تهمز ويقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل تمرة وتمر وفار المكان يفار فهو فئير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفار على مفعل كذلك وفارة المسك وقال الجوهرى غير مهموزة من باب فار يفور والاول اثبت • فاز يفوز فوزا ظفر ونجا وفاز بالخير ظفر به وفاز بكذا اذا سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال افزته بالشى وفاز قطع المفازة وهى الموضع المهلك ماخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة • الفاس انثى وهى مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افؤس مثل فلس وافلس وفلوس

تفاوض

تفاوض القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا سلم امره اليه وفوضت المراة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اى اهملت حكم المهر فهى مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها فى اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اى مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت خيبر فوضى اى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعى وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعمال الاول فيقال مستفيض • فافا بهمزتين فافاة مثل دحرج دحرجة اذا تردد فى الفاء فالرجل فافاء على فعلال وقوم فافاؤن وامراة فافاة على فعلالة ايضا والنساء فافاءات وربما قيل رجل فافا وزان جعفر وقال السرقسطى الفافاة حبسة فى اللسان • فوق السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة ويقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا فاذا وضعت السهم فى الوتر لترمى به قلت افقته افاقة قاله ابن الانبارى الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهى الفوق وقد تؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهى فائقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهرى يقال للذى يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذى بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن فى ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة • وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمى ومعناه الزيادة والفضل فيقال العشرة فوق التسعة اى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك اى فضل وقوله تعالى فما فوقها اى فما زاد عليها فى الصغر او الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين اى زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القرآن

لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تاخذ مع الاخ الثلث ولا تنتقص عنه فان لا تنتقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال ۞ الفول الباقلاة قاله ابن فارس
والفال بسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان قبيحا فهو الطيرة
وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفاءل بكذا تفاولا ۞ الفوم الثوم والحنطة وفسر قوله تعالى
وفومها بالقولين ۞ الفوه الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام
من التوابل افواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد
الواو مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فم ايضا وجمعه افواه على غير قياس
وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوايه والفم من الحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه
مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردها
جمعها واذا اضيف الى الياء قيل في وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايمن
فمه ۞ الفاء والياء وما يثلثهما الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت
وبيوت وابيات قال الازهري واصل الفيج فيج بالتشديد لكن خفف كما قيل في هين هين وقال
الفارابي وهو الفج واصله فارسي وافاج افاجة اسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على
قدميه ۞ فاح الدم فيحا سال وافاح افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا
يقال فحته ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح على غير
قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت ۞ الفايدة الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل
من قولك فادت تفيد فيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايدة
ما استفدت من طريفة مال ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا
ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله ناقته ترمل في النقال مهلك مال
ومفيد مال والجمع الفوايد وفايدة العلم والادب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة ويقال
بليدة بنجد على طريق حاج العراق ۞ فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وافاضه صاحبه ملأه وفاض الماء والدم قطر وفاض كل سايل
جرى وفاض الخير كثر وافاضه صاحبه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة
افاضة وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى

مكة

مكة واستفاض الحديث وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة
اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اي اسم فاعل
وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه
فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل الماء على جسده صبه وافاض بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ
فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره ۞ الفيل معروف وجمعه افيال وفيول وفيلة مثال عنبة
قال ابن السكيت ولا يقال افيلة وصاحبه فيال ۞ فاء الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل
حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى الحق وفاء المولي فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وله على امراته فيئة
اي رجعة وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظلل والجمع فيوء
وافياء مثل بيت وبيوت وابيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام
وباب ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصلي الا كرها الا في الشعر والفية الجماعة ولا
واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي تكون للظرفية حقيقة
نحو زيد في الدار ومجازا نحو نظرت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي بسبب
استكمال اربعين شاة يجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امراي مع اصحاب
مع مهم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهي
حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى كمال ولا صحة فالاول كقطع يد السارق وفي يد
والثاني كاباقه ۞ القاف مع الباء وما يثلثهما القبة من البنيان معروفة ويطلق على
البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد وتسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام
والقبان القسطاط والنون زايدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال و
قبان تقدم في الخاء وقب التمر يقب بالكسر يبس ۞ القبج الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرة ويطلق على
الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر الذكر ۞ قبح الشيء قبحا فهو قبيح وهو من باب قرب
وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي المبعدين
عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما ۞ القبر معروف والجمع قبور والمقبرة
بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته
واقبرته بالالف امرت ان يقبر وجعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة

قبس

قبرة والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعدها بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر ۞ قبس نارا يقبسها من باب ضرب اخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقبسته نارا وعلما بالالف فاقتبس والقبس بفتحتين شعلة من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالحممة والاول محمول على الفحم المتصلب والخمسة محمول على الفحم الذي لا يتماسك جمعا بينهما وابو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرف ۞ القبيصة وزان كريمة الذي يتناول باطراف الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذويب مصغر ذئب ۞ قبض الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا اخذته وهو في قبضته اي ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض على يده ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله اماته وقبضته عن الامر مثل عزلته فانقبض ۞ القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب وثياب قبطية بالضم ايضا وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة وامرأة قبطية بالكسر لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبيطي بضم القاف والناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد ۞ قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت القول حملته على الصدق وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابل وقبيل ايضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي لاستقباله وتوابعه في المعاني قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحتين اي لوقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء خلاف دبره جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من اذنها قطعة

وتبقى

وتبقى معلقة من قبل وان كانت من خلف فهو المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم واخر بضمتين بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وفي النواد واستقبلت الماشية الوادي تعديه الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اي اقبلت بها نحوه وقبلت الماشية قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لي به قبل وزان عنب اي طاقة ولي في قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنا وقبيل وقبل بضمتين وقبيل بمعنى فاعل تقول قبلت به اقبل من بابي ضرب وقتل قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك بما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من يتقبل بشيء مقاطعة فالكتاب الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالة بالكسر اي عرافة وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث اقطع رسول الله ﷺ معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه والقبو معروف والجمع اقباء والقباء ممدود عربي والجمع اقبية ويقال انه مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبوا اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة النبي ﷺ من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف ۞ القاف والتاء وما يثلثهما القتب للبعير جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحده قتب مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل القت الفصفصة اذا يبست وقال الازهري القت حب بري لا ينبته الادمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة ۞ القترة بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحرق او العظم او غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق

قبل

قتب

قتر

في النفقة واقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله ٥ قتلته قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل ايضا اذا
كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى
وقتلت الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله
مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين
يأخذون في القتال بالكسر والفتح من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد عليه فهو فاعل ومفعول في
حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين والمفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه
ما يفعل صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال
ولم يشرعوا في القتال ففي الكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح
التاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتيلا وزان تكلم
تكلما اذا تأتى لها ٥ القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم
الاعماق بعيد النواحي مع سواده ٥ القاف والثاء وما يثلثهما قثم له من المال اذا اعطاه قطعة جيدة
واسم فاعل قثم مثل عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل
والعلمية ٥ القثاء فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس
الواحدة قثاءة وارض مقثاة وزان مسبعة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار
وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا يأكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار ٥ القاف والحاء وما يثلثهما القحبة المرأة
البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل اذا سعل من نومه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية
وقال في البارع ايضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال ارادوا انها تتنحنح او تسعل ترمز بذلك
وعن ابن دريد اصل القحاب فساد الجوف قال واحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة
مولدة والاول هو الثبت لانه اثبات ٥ قحط المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا
من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط
واقحط الله الارض بالالف فاقحطت فهي مقحطة واقحط القوم اصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول
وفي حديث من اتى اهله فاقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من اقحط البلد اذا انقطع عنه
المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان
فقد وجب الغسل ٥ القحف اعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع اقحاف مثل حمل واحمال ٥

شيخ

تحل
شيخ قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب
تعب فهو قحل مثله ٥ شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول هرم والانثى قحمة والجمع قحام مثل
كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا كبرت ودق سفلها وقل سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق
لا يكاد يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكره والقحمة
ايضا السنة المجدبة واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل
فيه وتقحم مثله ٥ الاقحوان بضم الهمزة من نبات الربيع له نور ابيض لا رائحة له وهو معروف وهو
في تقدير افعلان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس ٥ القاف والدال وما يثلثهما القدح آنية معروفة والجمع
اقداح مثل سبب واسباب والقدح بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان
قدحا من باب نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عابه وذكر ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة فقدحته قدا من باب قتل شققته طولا وتزاد فيه الباء فيقال قددته بنصفين
فانقد ولقد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد مشرح طولا من ذلك
والقد وزان فلس جلد السخلة والجمع اقد وقداد مثل افلس وسهام وهو حسن القد وهذا على
قد ذاك يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدرة
وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة قدرت الشيء قدرا من بابي
ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله عم فاقدروا له اي قدروا عدد
الشهر فكملوا شعبان ثلثين وقدر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء
من عباده ويقدر له بالكسر فهو افصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله عم فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء
ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره اي مماثله ويقال ما له عندي قدر اي
حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة واخذ بقدر حقه وبقدره اي بمقداره
وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها فمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي
يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء قدره بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي
مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول ورجل ذو
قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت
منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد

على كل شيء ممكن فحذف الصفة للعلم بها لما علم ان قدرته تعالى لا يتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف
﴿قدس﴾ القدس بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس [illegible]
منها معروف وتقدس الله تعالى تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب
على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي اخر ارض العرب واول سواد العراق وهناك كانت وقعة
مشهورة في خلافة عمر ويقال ان ابرهيم الخليل عليه السلام دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك ﴿قدم﴾
الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع
على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي انثى وتصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل
سبب واسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها وله في العلم قدم اي
سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم
من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترا عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش
للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الانف
ولا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة
والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلثة لغة قال الازهري والعرب تقول اخرة
الرحل واوسطه ولا تقول قادمته فحصل فلان في قادمة وضرب مقدم راسه ووجهه بالتثقيل
والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول ورد
مقدم الحاج تجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشيء خلاف اخرته
واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في
صفات الباري القديم وما يكون صفة لشيء حقير كيف يكون صفة للتعظيم للعظيم وهذا
مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ومعنى القديم الموجود الذي لم يزل
وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود
الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم
هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز
ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص او عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق
الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطبيب هو

الله

الله ويقال هو الازلي والابدي ويحمل قولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلثة
فانه تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه
انه قام صدق عليه انه قايم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان
الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه وتقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت اليه
تقديما مثله وقدمت زيدا الى الحايط قربته منه فتقدم اليه والقدوم آلة النجار بالتخفيف
قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري فقلت اعيراني القدوم لعلني والجمع القدم مثل
رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم الالة التي ينحت بها مونثة والعامة تخطي فيها
فتثقلها وانما القدوم بالتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختتن
به ابرهيم صلى الله عليه وسلم هو الالة وقيل بلدة بالشام او محلة بحلب وفيه التخفيف والتثقيل وقدام
خلاف وراء وهي مونثة يقال هي قدام ويصغر بالهاء فيقال قديديمة قالوا ولا يصغر رباعي
بالهاء الا قدام ووراء وقدم بضمتين بمعنى الاقبال وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر
الواحدة قادمة وقدامى ﴿القدوة﴾ اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا وفلان قدوة
اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب
منه الفروع ﴿القاف والذال وما يثلثهما﴾ القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب
اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه واقذرته
بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى او جاء احد منكم من
الغايط كني بالغايط عن العذرة وتقدم قول الازهري القذر النجس الخارج من بدن الانسان
وقد يستدل له بما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان بهما قذرا وفي رواية
دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه عن
الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله
عنها اي كالزنا ونحوه ﴿قذفت﴾ بالحجارة قذفا من باب ضرب رميت بها وقذف المحصنة قذفا رماها
بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف
بالقيء تقيا وتقاذف الفرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة
قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة

قدس — مقدس كمجلس ومعظم ق

القدم محركة الشجاع كالقدم بالضم وبضمتين والمكنى الرجل له مرتبة في الخير ق

القدوم — قدو — قذر

القذذ ريش السهم والواحدة القذة صح

قذف

القذى ما يقع في العين من تراب او تبن او وسخ او غير ذلك ق

وقذفته قذفًا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة و[الاسم]
القذاف وهو ما يملأ الكف ويرمى به وبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في بيت بالكسر

قذل

القذال جماع موخر الراس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل
بضمتين

قذا

قذيت العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت فيها القذى
وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذت قذيًا من باب رمى القت القذى القاف والراء وما يثلثهما

قرب

قرب الشيء منا قربًا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى و
القرابة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات
مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا
قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل
القربة والجمع القرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلا القرب في اللغة معنيان احدهما
قرب المكان والمسافة فكانه قيل قرب فيستوى فيه المذكر والمونث فيقال زيد قريب
منك وهند قريب منك لانه من قرب قربة فيطابق فيقال هند قريبة وهما المكان و
المسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قرب
قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى
فيهما المذكر والمونث والجمع وقال ابن الانبارى قريب مذكر موحد يقول هند والهندات
قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة بناء
تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير
والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبى وهم الاقرباء والاقارب
والاقربون وهند قريبتى وهن القرايب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب
قتل قربانا بالكسر فعلته او دانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال منه ايضا قربت المراة
قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اى لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب
واقربة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الامر اذا داناه يقال لي قراب هذا
ذهبا اى ما يقارب ملوه ولو جاء بقراب الارض بالكسر ايضا اى بما يقاربها وقاربته مقاربة
فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اى غير جيد قال ابن السكيت

ولا يقال

اقربت المراة اذا قربت ولادتها وكذلك الفرس والشاة فهي مقرب ولا يقال للناقة ص

سددوا وقاربوا اى اقتصدوا في الامور كلها واتركوا الغلو فيها والتقصير يقال قارب فلان في اموره اذا اقتصد نهاية

على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير صح

يقال للرجل اذا اتقى الشيء [illegible] ما قرب وما بعد وما قدم وما حدث كانه يفكر ويهتم في بعيد اموره وقريبها نهاية

التؤدة الصبر على الذل نهاية

كذا في ق وص

ولا يقال مقارب بالفتح بالكسر وقال الفارابي شيء مقارب بالفتح اي وسط والقربة بالكسر معروفة
والجمع قرب مثل سدرة وسدر

قرح

قرح الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته
قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم لغتان كالجهد والجهد والمفتوح
لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من
الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء
ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا
انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند كمال خمس سنين

قرد

القرد حيوان خبيث والانثى قردة قاله
الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قرود واقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل
عنبة وجمع الانثى قرد مثل قربة وقرب وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده

قر

قر الشيء قرا من باب
ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس
يقرون في منى للنحر وله استقرار بالتمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقر اي مستو وقر اليوم قرا
والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل
ول حارها من تولى قارها اي ول شرها من تولى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين
قرة بالضم وقرورا بردت سرورا وفي لكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره
اقرارا في التعدية واقر الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر بالشيء اعترف به
واقررت العامل على عمله والطير في وكره تركته قارا

قارورة

والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير و
القارورة ايضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المراة لان الولد او
المعنى المنى يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء وتشبيها بانية الزجاج لضعفها قال الازهري و
العرب تكنى عن المراة بالقارورة والقوصرة

قريش

قريش هو النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي
وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع
وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال وقريش
هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي وربما ثبتت الياء
في الشعر من غير تغيير فيقال قريشي

قرص

القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة مثال عنبة

القرد هو الموضع المرتفع من الارض المستوية ايضا نهاية

اقرد الرجل اذا سكت ذلا نهاية

القر بالضم البرد ص

يوم قار اي بارد نهاية

القرص الدلك باطراف الاصابع والاظفار [illegible] نهاية

ان قارضت الناس قارضوك اى ان سابتهم نلت منهم سبوك وان تركتهم تركوك نهاية

القرض هو ضع المدح والذم وفيه اقرض من عرضك ليوم فقرك اى اذا نال احد من عرضك فلا تجازه واجعله قرضا فى ذمته لتستوفيه منه يوم حاجتك فى القيمة نهاية

وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قُرَصًا قِرَصًا وقرصت الشئ قرصًا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال الزمخشرى قرصه بظفريه اخذ جلده بهما وفى الحديث حتّيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهرى القرص الاخذ باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر بغسله ثانيًا بعد القرص الغسل باطراف الاصابع مبالغة فى الانقاء وقريب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب دفعًا للحرج لتكرره فى كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصًا اذاه وناله من جهته قارصه اى كلمة مؤلمة

قرض: قرضت الشئ قرضًا من باب ضرب قطعته بالمقراض والمقراض ايضًا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته قرضًا من باب تعب قطعته بالمقراضين وفى الواحد قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضه اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس فى الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو النمس وفى البارع ابن مقرض دويبة نحو الهر تكون فى البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوايم الاربع طويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى ايضًا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضًا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضًا من باب قاتل وهو المضاربة

القيراط يقال اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما فى دينار ونحوه ولهذا يرد فى الجمع الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط فى لغة اليونان الحبة خرنوب وهو اسم دانق والدرهم عندهم اثنتى عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرون قيراطًا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق فى شحمة الاذن والجمع اقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من اديم تنصب للنضال فاذا اصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل دحرجه والفاعل مقرطس والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القبا

القرصف القطيفة ويروى بالفاء نهاية

قرض

القراض المضاربة فى لغة اهل الحجاز يقال قارضه مقارضة وقراضا نهاية

قيراط

قرطاس

قرطق

القريع المختار واقترعت الابل اذا اخترتها نهاية

قارعة الطريق هى وسطه وقيل اعلاه والمراد به نفس الطريق نهاية

القارعة الداهية يقال قرعه امر اذا اتاه فجاءة وجمعها قوارع ومنه نعوذ بالله من قوارع فلان ... والاسم مستودعاتها نهاية

يشبه القبا وهو من ملابس العجم

والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين وفى التهذيب وبضمتين

واما القرطبان الذى تقوله العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعى اصله كلتبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زايدتان قال وهذه اللفظة هى القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة السفلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان

القرظ حب معروف يخرج فى غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى ثمره يقال قرظت القرظ قرظًا من باب ضرب اذا جنيته او جمعته والفاعل قارظ والبايع يبيع قراظ لانه حرفه وقرظت الاديم قرظًا دبغته بالقرظ وهو اديم مقروظ والقرظة الحبة منه مثل قصب وقصبة وتصغير الواحدة قريظة وبها سمى ومنه بنو قريظة وهم اخوة بنى النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا فى العرب مع بقائهم على انتسابهم

القرع بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور فى الكتب وهو الدبا ويقال ليس القرع بعربى وقال ابن دريد واحسبه مشتبهًا بالراس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهرى اذا ذهب شعره من افة ورجل اقرع وامراة قرعاء والجمع قرع من باب احمر وقرعان فى الجمع ايضًا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد فى العضو وقرع المنزل قرعًا من باب تعب ايضًا اذا اصابه والقرع بفتحتين ايضًا الخطر وهو السبق والندب الذى يستبق عليه وقرعت الباب قرعًا بمعنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعًا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقترعت بينهم اقراعًا هيأتهم للقرعة على شئ وقارعته فقرعته بفتحتين غلبته

قرفت الشئ قرفًا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافًا من باب قاتل قاربته وقارفت المراة واقترفتها كناية عن الجماع واقترف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضًا اكتسب واقترف قرفًا قال ابو زيد وهو ما استفدت من مال حلال وحرام

القرق وزان نبق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا كان ايديهن بالقاع القرق ايدى جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقًا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهرى القرق لعبة

قرطم: القرطم بالضم الملق ...

قرطبان

قرظ

القرقور السفينة الطويلة او العظيمة

القرقرة الضحك العالى

قرع

فوارع القرآن الآيات التى تقرأ اذا فزع الفازع من الجن او الانس نحو آية الكرسى ... نهاية

قرف

قرق

قال ولغلاط الكواكب مرسلات كحبل القرق غايتها النصاب والقرقل مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل
القرام مثل الكتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة
بالهاء ايضا مثله والقرمد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران و
الطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران اى مطلى به وبناء مقرمد مبنى بالآجر وقيل
او الحجارة قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والجمع
القران بالكسر كانه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن
بفتحتين لغة فيه قال الثعلبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القران با
لتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء
والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم
ان القرن اهل كل مدة كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل
عليه قوله عم خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم يعني الذين
يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة
الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن
كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي سمي قرنا لانه قرن مع الذكر خارج الفرج ويحكى
انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها على الارض فان اصاب الارض فهو عيب
والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان
في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله القلعي في كتابه على ترتيب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة
العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف
على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب اويس
القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس منها والصواب في
الميقات السكون قال عمرو بن ابي ربيعة المرسل الربع ان ينطقا بقرن المنازل قد اخلقا والقرن
بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة ليصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة
تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس اى على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اى مثله والقرن

من

من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا
غيرة له قال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا تعرفه اهل البادية واقرن الرجل
رمحه رفعه كيلا يصيب الناس والرمح مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس واقرنت الشيء
اقرانا اطقته وقويت عليه ○ قريت الضيف اقريه من باب رمى وقرى بالكسر والقصر والاسم القراء
بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية
واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من
المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي على غير قياس
والقارية مخفف طائر والجمع القواري والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقرؤ مثل فلس وفلوس
وافلس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل واقفال قال ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاها
ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال
انه للحيض يقال اقرأت اذا حاضت واقرأت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه
الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقرؤ لانه جمع قلة مثل ثلاثة افلس وثلاث رجلة
ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التاويل والتقدير ثلاثة من قروء
لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل با
لكثير قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل
عنه وذهب بعضهم الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال
خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب ان يقال عند هذا القائل ان يقال خمسة اكلب ولا ستة اعبد
وقرأت ام الكتاب في كل ركعة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآنا ثم استعمل القرآن
اسما مثل الشكران والكفران فاذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف
المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته والفاعل قارئ والجمع قراءة وقراء وقا
رئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى ان سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف
همز قرأ فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا فقلت القياس اقرى مثل رمى
يرمي وجوابه مع التعويل على السماع انهم حفظوا الهمز في الماضي والمضارع وابقوا الفتح تنبيها على

اشتطار الهمز فلو قيل اقرى زالت الحركة التي ينتظر معها الهمزة فلهذا حافظوا عليها وقس على هذا اشباهه مثل
هدأ يهدأ وملأ يملأ وقرأت على زيد السلام اقرأه عليه قراءة واذا امرت فيه قلت اقرأ عليه قال الاصمعي
وتعديته بنفسه خطاء فلا يقال اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا
فيقال فلان يقرئك السلام وحكاها ايضا في الصحاح واستقريت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها
وخواصها. القاف والزاي وما يثلثهما. قزح جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا
واما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرف وغرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة
وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وقد روي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح
فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله وقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل
جعل فيها القزح. القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل
الحنطة والدقيق والقاقوزة اناء يشرب فيه الخمر. القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة
مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق
بعض الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك. القاف والسين وما يثلثهما. القسب تمر
يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة. قسره على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره مثله. القسيس عالم
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس
قسط قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع
واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج
تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس
الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما
في السبعة والجمع قساطيط. قسمته قسما من باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد
والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع
اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل
سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة اي اقسام وقسم وقاسمته حلفت له وقاسمته
المال فهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته فهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم بالله

اقساما

اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان
بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون
البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون
القسامة ايضا. قسى يقسو قسوا وقساوة وقسوة غلظ واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه.
القاف والشين وما يثلثهما. قشرت العود قشرا من بابي ضرب وقتل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان
والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة. قشطته قشطا من باب ضرب
نحيته وقيل هو لغة في الكشط. انقشع السحاب اذا انكشف ويقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع
فاقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف. قشف الرجل قشفا
فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله واصل القشف خشونة العيش. قاشان مدينة
بالعجم من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بفعلان وفاعال قال السمعاني يقال بالسين والشين. القاف
والصاد وما يثلثهما. قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة
بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين من كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا قاله في مختصر العين
الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف قال الفارسي والقصب
منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف منه البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة
منه ما يكون متقارب العقد ينكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه
حرافة عطرية تضرب الى الصفرة والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من
كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية
وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرية عروقها التي هي مجاري النفس وقولهم احرز قصب السبق
اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
نزاع ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر. قصدت الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه
واليه قصدي ومقصدي وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا
يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع
فان كان المصدر عددا كالضربات او نوعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وانواع جمعت

القسطل الغبار نهاية

القسقسة الحركة والاسراع في المشي نهاية

فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا فى شدته وقلته وعلما يخالف علما فى معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمور اذا اختلفت الانواع وكذا الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجانى لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم لم يقولوا فى قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه مصدر اى باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الامر قصدا توسط وطلب الاسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد اى رشد وطريق قصد اى سهل وقصدت قصده اى نحوه ٥ قصرت الصلوة ومنها قصرا من باب قتل هذه هى اللغة العالية التى جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهى مقصورة وفى حديث اقصرت الصلوة وفى لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن الشئ بالالف امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة امسكتها لاشرب لبنها وهى مقصورة على العيال يشربون لبنها اى محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات فى الخيام ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هى محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا اى ساترا واقتصرت اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف على كرا الكتفيت به وقصر الشئ بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته ومنه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفى لغة قصرته من باب قتل واقصرته اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب ٥ قصصته قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته

فاجتمع

فاجتمع ثلثة امثال فابدل من احدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته مقاصة والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فجعلت الدين فى مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص فى قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع وعجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة كما يقال ساره مسارة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه ساله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك اى ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهى الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة اهل الحجاز قاله فى البارع والفارابى وجاء على التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيدة معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التى تحتشى بها المرأة كانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك ٥ القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهى عربية وقيل معربة ٥ القاف والصاد وما يثلثهما قصفت العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا فقيل قصف وانقصف عن الشئ تركه وقصف الرعد قصفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا ٥ قصلته من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابى سمى قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رخص وسيف قصال اى قطاع ومقصل بكسر الميم ولسان مقصل اى حديد ذرب ٥ قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته فابنته فانقصم وتقصم وقولهم فى الدعاء قصمه الله قيل معناه اهانه واذله والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف ٥ قصا المكان قصوا من باب قعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الابعد والناحية القصوى هذه لغة اهل العالية والقصيا بالياء لغة اهل نجد والادنى والاقاصى الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته ابعدته ٥ القاف والضاد وما يثلثهما قضبت الشئ قضبا من باب ضرب قطعته واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهى القفصفة وفى البارع القضب كل نبت اقتضب فاكل طريا وسيف قاضب

وقد تكرر ذكر القضاء في الحديث واصل القطع والفصل يقال قضى يقضي قضاء اذا حكم وفصل وقضاء الشيء احكامه وامضاؤه والفراغ منه فيكون بمعنى الخلق وقال الازهري القضاء في اللغة على وجوه مرجعها الى انقطاع الشيء وتمامه وكلما احكم عمله او اتم او ختم او ادي اداء او اوجب او اعلم او انفذ او امضي فقد قضي ومنه القضاء المقرون بالقدر والمراد بالقدر التقدير وبالقضاء الخلق والقضاء والقدر امران متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر لان احدهما بمنزلة الاساس وهو القدر والآخر بمنزلة البناء وهو القضاء نهاية

القضافة والقضف محركة وكعنب النحافة ق

قضض

وقضيب قطاع ◦ تقضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بكسر القاف وهي البكارة يقال اقتضضتها اذا زلت قضتها ويكون الا قتضاض قبل البلوغ وبعده واما ابتكرها وافترعها واختبرها بمعنى الاقتضاض فالثلثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا انصدع ولم يسقط واذا سقط قيل تهدم وتهور

القضقضة صوت كسر العظام ص

قضم

قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها

القضم اكل الشيء اليابس او الطعام كالقضم ق

قضى

قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت ص وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة اي اديتموها واستعمل الفقهاء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر من الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي وتقاضيته اخذت واقتضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وتوقف الا قتضى منه العجب قال الاصمعي لا يستعمل الا منفيا ◦

القضم بالكسر والبيض ولد امر نعم وكجعفر السيف الذي نحتمي كالدرم وادم نهاية

قطب

القاف والطاء وما يثلثهما قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة اي قاطبة جميعا لا يتعدى بنفسه بل بحرف ◦

قطر

قطر الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر النحاس وزان حمل وقيل الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد اذا القاه على احد قطريه اي احد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء

القطار ديم ثلاثة نهاية او مقطورة ونعله مفعول ص

قطران

والقطران ما يتحلب من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله سرابيلهم من قطران والثانية

كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران ◦ والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو اربعة الاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض ◦ قططت القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا في بريه والقط الهر قال الملهمس لذلك اقنو كل قط مضلل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقطاط ككتاب جمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامراة كذلك وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط اي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني اي حسبي ومن هنا تقول رايته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا ◦ قطعته اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف او حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال افرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على العبد قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وياخذون الاموال ويقتلون الناس ان منعوا وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع واليد والمراة قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سالته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة ◦ قطفت العنب ونحوه قطفا من بابي ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالكسر والفتح واقطف الكرم دنا قطافه وقطفت الدابة تقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قال في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطفت الدابة اعجل سيرها مع تقارب الخطو وقال الازهري

القطع بالكسر ظلمة آخر الليل او القطعة منه كالقطع كعنب او من اوله ق

المقطعة كمعظمة القصار من الثياب الواحد ثوب ولا واحد له من لفظه او يرد فيها ذلك ق

القطف تقارب الخطو في سرعة القطف وهو القطع والقطف بالكسر العنقود وهو اسم لكل ما يقطف نهاية

قطف

القطن اسفل الظهر ومنه حديث سطيح فجاء انى عادى كالحجر
والقطن وقيل الصواب قطل بكسر الطاء جمع قطنة
ما فى التهذيب نهاية

القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهماليج وقال ابو زيد هو الضيق المشى والقطيفة دثار مخمل
والجمع قطايف وقطف بضمتين ۞ قطمه قطما من باب ضرب عضه وذاقه وقطعه والقطمير القشرة
الرقيقة التى على النواة كاللفافة لها ۞ قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع
قطان مثل كافر وكفار وقطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يدخر فى البيت
من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفى التهذيب القطنية اسم
جامع للحبوب التى تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير
من القطانى والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل
وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين
لكن غلب استعمال اليقطين فى العرف على الدبا وهو القرع وحمل قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين
على هذا ۞ القطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا على قطوات ۞ القاف والعين وما يثلثهما ۞ القعب
اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب واقعب مثل سهم وسهام واسهم ۞ قعد يقعد قعودا والقعدة بالفتح
للمرة وبالكسر للهيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات
وقعدت عن الحيض والزوج فهى قاعد والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح
الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم
له وقعدت المرأة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهى قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن
الزوج فهى لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء فى جسده فلا يستطيع
الحركة للمشى فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف وكسرها لغة والجمع ذوات القعدة و
ذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذوا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز
لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود من القلاص
وهو الشاب قيل سمى به بذلك لان ظهره اقتعد اى ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب
الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح بمعنى الضابط
وهو الامر الكلى المنطبق على جميع جزئياته ۞ قعر الشىء نهاية اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس
ومنه جلس فى قعر بيته كناية عن الملازمة ۞ قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة
الغرب قيل سمى بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسى والجعاب فكانت تقعقع

اى تصوت

قطف — قطم — قطن

القطوانية عباءة بيضاء قصيرة الخمل والنون زائدة نهاية

قطا — قعب — قعد

فى قصعة وقصعة اذا ثلمته فثلا سريعا نهاية

قعدد وقعد ... الاب الاكبر والقعدد البعيد الاباء ... ابن ضوء ... اللئيم القاعد عن المكارم والخامل ق

تقاعس عنه اى تأخر نهاية

قعر — قعره اذا قلعه نهاية

قعقع — التقعس نتو الصدر خلقه والرجل اقعس والمرأة قعساء نهاية

ما اقفر بيت فيه خل اى ما خلا من الادام ولا عدم اهله الادم
والقفار الطعام بلا ادم واقفر الرجل اكل الخبز وحده نهاية

القفاز كرمان شىء يعمل لليدين يحشى بقطن تلبسه المرأة للبرد او ضرب من الحلى لليدين والرجلين ق

اى تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها ۞ اقعى اقعاء الصق اليته بالارض
ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهرى الاقعاء عند اهل اللغة
نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند على ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس
على اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة ۞ القاف والفاء وما يثلثهما ۞ القنفذ فنعل بضم الفاء وتفتح
للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهى القنفذ وقال بعضهم ربما قيل للانثى قنفذة
بالهاء وللذكر شيهم ودلدل ۞ القفر المفازة لا ماء بها ولا نبات وارض مقفرة ومفازة قفر وجمعوها
على قفار فيقال ارض قفار على توهم جمع المواضع على سعتها وذات قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من اهلها
فان جعلتها اسما الحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهرى مفازة قفر وقفرة واقفر الرجل اقفارا صار الى
القفر والقفر ايضا الخلاء واقفرت الدار خلت ۞ القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع اقفزة وقفزان
والقفيز ايضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهى عنه وصورته ان تقول استأجرتك
على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره ام لا وقفز قفزا من باب ضرب
وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شىء تتخذه نساء الاعراب
ويحشى بقطن ويغطى كفى المرأة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار على الساعدين كالذى يلبسه حامل
البازى ۞ القف القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن
ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع
قفاف ۞ القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربى واشتقاقه من قفصت الشىء اذا جمعته
وقفصت الدابة جمعت قوايمها وفى حديث فى قفص من الملائكة اى جماعة ۞ قفل من سفره قفولا
من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثى
قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابى قال فى مجمع
البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئة بالسفر ايضا تفاؤلا لها
بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شايع
والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل فهو مقفل
والقيفال بالكسر عرق فى الذراع يفصد وهو عربى ۞ قفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على

اقعى — قنفذ — قفر — قفيز

القافصة اللام والسين فيه ... فلان قفصا اذا قفست ... طبيعته نهاية

قف — قفص

والمقفص الذى شدت يداه ورجلاه ماخوذ من القفص الذى يحبس فيه الطير نهاية

قفل — قفو

على اثره بفلان ابتعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفى الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم
اى على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير اقفية وعلى التانيث اقفا مثل ارحاء قاله ابن السراج
وقد يجمع على قفى والاصل مثل فلوس وعن الاصمعى انه سمع اقفاء قال الزجاج التذكير اغلب وقال
ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والفه واو ولهذا يثنى قفوين ٥ القاف والقاف ٥ القاقم
حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة الا انه اطول وياكل الفارة هكذا اخبرنى بعض الترك والبناء
عربى لما تقدم فى انك ٥ القاف واللام وما يثلثهما قلبته قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب
مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشئ للابتياع قلبا ايضا
تصفحته فرايت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبته
بالتشديد فى الكل مبالغة وتكثير وفى التنزيل وقلبوا لك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الازهرى
القليب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت او الجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب
من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف
وضمها هو الجمار وقال ابو حاتم فى كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب
النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب
بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسرها البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين
واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمى ٥ قلت قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلتة بفتح
الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام
٥ قلحت الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحاء
والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه ٥ القلادة معروفة والجمع قلايد وقلدت
المراة تقليدا جعلت القلادة فى عنقها ومنه تقليد الهدى وهو ان يعلق بعنق البعير قطعة
من جلد ليعلم انه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة فى عنقه
وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله بالرومية اقليدس والجمع
المقاليد الخزاين ٥ قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم وسواء القاه او
اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو قئ والقلس بفتحتين اسم للمقلوس فعل

بمعنى

بمعنى مفعول والقلنسوة فعلنوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس ويجوز القلاس
قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل انقبض وقلص الثوب انزوى
بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قلص
بضمتين وقلاص بالكسر وقلايص ٥ قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع واقلع عن الامر اقلاعا
تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة وقصب ورقبة وقال لا يحمل العبد فيما عجز طاقته و
نحن نحمل ما لا نحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد
القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل
لا يرتقى والجمع اقلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزى
والصغانى السكون لغة والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص وربما سكنت اللام فى
للتخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب
والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو مرج القلعة بفتح اللام ايضا لقرية دون حلوان من سواد
العراق قالوا وسكون اللام خطا والقلعة بالسكون اسم القبيلة اذا خرجت من اصلها وكبرت وحان لها
ان تنفصل من امها وربما قيل بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد يثقل وهى ما تقتلعه من الارض
وترمى به والمقلاع معروف والقلفة الجلد الذى يقطع فى الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة
مثلها والجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختتن
ويقال اذا عظمت قلفته فهو اقلف والمراة قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب
قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها ٥ قلق قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب واقلقه
الهم وغيره بالالف ازعجه ٥ قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته
وقللته فى عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله فى نفسه وان لم يكن قليلا فى نفس الامر
وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اى لا يكاد
يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما قيل
قلل مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورايت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة
شطر الراوية كانها سميت قلة لان الرجل القوى يقلها اى يحملها وكل شئ اقللته فقد حملته و قللته

قاقم — قلب — وقلب كل شئ لبه وخالصه ومنه الحديث لكل شئ قلب وقلب القرآن يس — قليب — قلب — قلت — قلح — قلادة — قلس

الاقماح رفع الراس وغض البصر يقال اقمحه الغل اذا ترك راسه مرفوعا من ضيقه ومنه قوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون ويقال قمحت السويق بالكسر اذا استففته نهاية

عن الارض رفعته بالالف ايضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال ابو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وانشد لحسان وقد كان يسقى في قلال وحنتم وعن ابن جريج قال اخبرني من راى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصواع بصاع النبي قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذي خاطبهم الشرع به وقد قيل هجر من اعمال المدينة ايضا هي التي تنسب اليها القلال فان صح فذاك ولا اكتفى بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا بما يطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك اقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتبينه لدقيقه لابد منها وهي ان مولف تلك البلاد صغار الاجساد لا يكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مولف الشام لكن لم ياخذ بقول ابن عباس ولعله لانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق واقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي القفة فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلقله قلقلة فتقلقل اي حركه فتحرك ❊ قلمته قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالتقليم وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم المقلومة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط بمعنى المحفور والمنقوض والمخبوط ولصناعته لا يسمى قلما الا بعد البري وقبله هو قصبة قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه يقلم اي يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف وقيل ماخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض وكلامهم في الارض قال الازهري واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقاليم عند اهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تختلف احوال البقاع التي فيه واما في العرف فالاقاليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم لكل اقليم رؤيته اي العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفي ❊ قليته قليا وقلوته قلوا من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى

قلم

اقليم

قلو

وهو فعلى

قمسه في الماء فانقمس اي غمسه وغطه ويروى بالصاد هو بمعناه نهاية

في حديث المرجوم يتقمص في انهار الجنة اي ينقلب وينغمس ويروى بالسين نهاية

قمص البحر السفينة اذا حركها بالموج ومن القامصة النافرة الضاربة برجلها نهاية

اقمح رفع راسه وغض بصره ق

قم الرجل اكل ما على الخوان ق

وهو فعلى بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلي من الياء ومقلو من الواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقليه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته وهو من باب تعب لغة ❊ القاف والميم ❊ القمح عربي وهو البر والحنطة واللفظة الحبة منه والقمحدوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما خلف الراس وهي موخر القذال والجمع قماحد ❊ قمر السماء سمي بذلك لبياضه وسياتي في هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة بيضاء وحمار اقمر اي ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمري من الفواخت منسوب الى طير قمر وقمر اما جمع اقمر مثل احمر وحمر واما جمع قمري مثل روم ورومي والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري ❊ القميص جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصته تقميصا بالتشديد البسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابي ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه القماطر خرقة عريضة يقمط به الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب الذي يكون على ظاهر الخص وباطنه يشد اليها حرادي القصب اي رؤسه ❊ والقمطر بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا يشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الاخير فيما حوت القمطر وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر ❊ قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على الثمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع ايضا آلة تجعل في فم السقاء يصب فيه الزيت ونحوه وهو مثل عنب في الحجاز ومثل حمل في تميم للتخفيف والجمع اقماع ❊ القمل معروف الواحدة قملة وقمل قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل القمامة الكناسة وقم البيت قما من باب قتل قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم انية العطار والقمقم ايضا انية من نحاس يسخن فيها الماء ويسمى المحم واهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يونث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر يستصحبه المسافر والجمع قماقم فهو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم فيطابق بالتذكير والتانيث والافراد والجمع ❊ القاف والنون ❊ القنبيط نبات معروف وهو بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة واظنه نبطيا

قمح البعير اذا رفع راسه عن الماء بعد الري نهاية

قمح

والقمحدوة

فعللوة

قمر

القمرة بالضم لون الى الخضرة او بياض فيه كدرة ق

قميص

القمص ضرب من الرقص والقمصة قماش البيت

قمط

وهو حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح

قمطر

قاموس البحر وسطه ومعظمه نهاية

قمع

قمل

القمل معروف والقملة دويبة من جنس القردان الا انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال

قمام

قتل كنسه قم

قمقم

القمقام السيد والامر العظيم والبحر والعدد الكثير كالقماقم ق

قمن

القنبط

القنب بفتح النون مشددة نبات يوخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج ❁ القنوت
مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت و
دعاء القنوت اى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا ❁ القند ما يعمل منه السكر فالسكر من
القند كالسمن من الزبد وقيل هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند ❁ القنوط
بالضم الاياس من رحمة الله وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط ويعدى بالهمزة ❁ قنع
يقنع بفتحتين قنوعا سال وفي التنزيل فاطعموا القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذي يطيف
ولا يسال وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت به وهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال
اقنعني وقناع المراة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو
شاهد مقنع مثال جعفر اى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا ❁ القن الرقيق يطلق بلفظ واحد على
الواحد وغيره فيقال عبد قن وامة قن وعبيد قن بالاضافة وبالوصف ايضا وربما جمع على اقنان
واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة
ومن كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين ❁ القناة الرمح وقناة
الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنى
على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشىء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة
بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم
اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر واليه وقنوان بالضم
في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد والضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع
صنو وهو فرخ الشجرة وذئب وذؤبان وهو التراب وخشن وخشنان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ
المجموع في الوقف ❁ القاف والهاء قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته بالالف
وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال يقهر فيها ❁ قه قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه
بالسكون فان كرر قيل قهقه قهقهة مثال دحرج دحرجة ❁ القاف والواو القولنج بفتح اللام وقد تكسر وجع في المعا
المسمى قولن بضم اللام وهو شرة للعصب ❁ القاب القدر ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل
قوس قابان والقوباء بالمد وتسكن الواو ومفتوحة وتخفف بالسكون وهو معروف ❁ القوت ما يؤكل
ليمسك الرمق قال ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال اعطاه قوتا

واقتات به اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد ❁ قاد الرجل الفرس قودا من
باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل اماما للدابة اخذا بقيادها
والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها
ولا تركب قاله الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل مقود ومثله
لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى القياد اذا
اذعن طوعا او كرها قال الشاعر وكانوا اعطوا القياد كما ذل الاصيهب ذو الحزامة وقاد الامير الجيش
قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد لي انقيادا في المطاوعة ويستعمل القيادة وفعلها
ورجل قواد في الدياثة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلب الكلبتان ماخوذ
من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي القيادة وقال الفارابي الكلبتان القيادة وقال في
مجمع البحرين في ظلمة وقيل ظلمة والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله
قودا وقدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من
القاتل فاقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى
قوداء مثل احمر وحمراء ❁ قورت الشىء تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة
القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به على علم القوز الكثيب وجمعه اقواز
وقيزان ❁ القوس يذكر ويؤنث واذا صغرت على التانيث قيل قويسة والجمع قسى بكسر القاف
وهو على القلب والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس والقياس مثل ذئب واذؤب
وذئاب وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما
قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي
العربية وقوس نشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق
وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اى قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى ❁ قوضت البناء
تقويضا نقضته عن غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البئر انهارت القاع
المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر مثله والجمع اقواع وقيعان
وقاعة الدار ساحتها ❁ قاف الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف
والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتفى ❁ قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان

قنوت
قند
قنوط
قنع
قن
قناة
قهر
قه
قولنج
قاب
قوت
قود
قور
قوز
قوس
قوض
قاع
قوف
قول

ان لنت لوايل بن حجر الى الاقوال العباهلة وفى رواية الاقيال الاقوال جمع قيل وهو الملك النافذ القول و اصله قيول فيعل من القول فحذفت عينه واما اقيال فمحمول على لفظ قيل نهاية

وقد قالوا بالماء على يده وفى حديث ... فقال بثوبه هكذا العرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال وتطلقه على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده اى اخذ وقال برجله اى مشى وقالت له العينان سمعا وطاعة اى اومات وقال بالماء على يده اى قلب وقال بثوبه اى رفعه وكل ذلك على المجاز والاتساع نهاية

منه الامصدران قال ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف هما فى الاصل فعلان ماضيان
جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقى فتحهما ليدل على ما كان عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال والكسائي قال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم
يقل اى ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغنى وقاوله فى امره مقاولة مثل جادله وزنا
ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانبارى والمقول اللسان
قام بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا
مع الكسر اى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما والقوام
بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما
اى عدلا وهو حسن القوام اى الاعتدال وقام المتاع بكذا اى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم
المتاع اى يقوم مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشئ قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له
ينضبط به فى اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل
فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى اى له مثل شكلا وصورة فى اصل الخلقة وقام بعينه قوما وقومة
انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة واقمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع
اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت
له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها ولم تنخسف
بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل
وامرؤ من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغانى وربما
دخل النساء تبعا لان قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك
كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد
وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفى التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين
قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلوة
ادام فعلها واقام لها اقامة نادى لها قوى يقوى فهو قوى والجمع اقوياء بالفتح والمد القوى
صار بالقوة والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الامر وليس له قوة اى طاقة

والقوى

قيام

قوم

قوى

القيح المدة لا يخالطها دم قاح الجرح يقوح صارت فيه المدة كتقوح ق

القيروان معظم العسكر والقافلة والجماعة وقيل انه معرب كاروان نهاية

القاسه رنج كشيدن تاج

والقواء بالفتح والمد القفر واقوى صار بالقواء واقوت الدار خلت ■ **القاف والياء وما يثلثهما**
القيح الابيض الخاثر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه او تهيا و
اقاح وتقوح لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح ■ القيد جمعه قيود واقياد وقولهم للفرس
قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها
الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط
ويزيل الالتباس وقيد رمح اى قدره ■ القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار
طليتها به ■ قسته على الشئ وبه اقيسه قيسا من باب باع واقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته
بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار وقيضه الله له كذا اى
قدره وقايضته به عاوضته عرضا بعرض وكل واحد منهما قيض على فيعل ■ القيظ شدة الحر
والقيظ الفصل الذى يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان يقيظ من باب باع اقام به ايام الحر
قال يقيل قيلا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد يطلق على القيلولة و
اقال الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة فى البيع لانها رفع العقد وقاله قيلا من باب
باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة
والمعاوضة وتقايلا البيع وهى الاقالة من كل واحد ■ القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون
مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية
كانت او غير مغنية وقيل يختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات
وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احديهما قريبة تصغير قربة بقاف
وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة
فوق ثم نون والف التانيث ■ قاء الرجل ما اكله قيئا من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام
المقذوف واستقاء استقاءة وتقيأ تقيؤا بكلفة ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره

كتاب الكاف

الكاف مع الباء وما يثلثهما ■ كببت الاناء كبا من باب قتل قلبته على راسه وكببت زيدا لوجهه كبا
ايضا القيته على وجهه واكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها
وفى التنزيل فكبت وجوههم فى النار افمن يمشى مكبا على وجهه واكب على كذا بالالف لازمه

قيح — قاحت الدار وسطها نهاية

قيد — القيس القيد سواء ... قيس شبر اى قدر شبر نهاية

قيض — القيض قشر البيضة ... ق

قيظ

قيل — القيلة بالكسر الادرة وهو انتفاخ الخصية نهاية

قين — قنت العروس تقيينا زينتها ص

قيلوله وقايله جاى خفتكاه

قيئ — خراب كردن كرم

كب — الكب بالفتح ندة المسرمعظم نهاية

الكبع عليه اقبل ولزم ق

الكبش الحمل اذا اثنى واذا خرجت رباعيته والجمع الكبش وكباس واكباش ق

بن كبا القوس يكبو اذا ربا وانتفخ وكبا الغبار اذا ارتفع نهايه

الكبوة والكبا والكبة الكناسة والتراب الذى يكنس من البيت وبنى الربوة كبوة بالضم نهايه

الكبوا الوقفة كوقفة العاثر او الوقفة عند الشئ ... الاسم ومنه كبا الزند لم يخرج نارا نهايه

والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة من الناس كبت الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه كبحت الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به ليقف والكحته بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب راسه وكبحته بالسيف كبحا ضربته فى جلده دون عظمه ه الكبد من الامعاء معروفة وهى انثى قال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا فى تصغيرها هذا كبيد السماء على غير قياس كانهم قالوا سويد القلب قال الازهرى ولا ثالث لهما والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشئ وهى تحمل المشاق فى فعله ه كبر الصبى وغيره يكبر من باب تعب كبرا وزان عنب ومكبرا مثل مسجد فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفى التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهى الكبرى وجمعها الكبر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم وجمعها الكبائر وجاء ايضا كبريات وتقدم فى صغر كالامر منها وكبر الشئ كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشئ بضم الكاف وكسرها معظمه وفى التنزيل والذى تولى كبره بالكسر فى طرق السبعة وبالضم شاذا والكبرياء اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا عن كابر اى كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير فتقول الاكبر والاصغر اى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اى الكبير وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلت كبرة مثل تمرة اذا كبر واسن ونولا للكبر بالضم اى لمن هو اقعد بالنسب واقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسى وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير فى التحرم على الباء لئلا يخرج عن موضع التكبير الى لفظ الاكبار التى هى جمع الطبل والكبريت فعليت معروف الكبيس نوع من التمر وهو من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس الكاف والتاء وما يثلثهما ه كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة

لانها

ومنه قولهم كتبها فهى تملى عليه بكرة واصيلا ص

لانها صناعة كالنجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا جمعت بين شفريها بحلقة حديد او صفر ليمتنع الوثوب عليها و تطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال وسمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابى فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابى فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اى اوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا فى المعاملة وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتاب اسم للمكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شئ قال الازهرى وسميت المكاتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وتشدد الزمخشرى فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز انه اراد الكتاب فطغى القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكاتبة ان يكاتب الرجل عبده وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب والفعل منهما والاصل فى باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما يفعله هو به فيكون كل واحد فاعلا ومفعولا من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة ه الكتد بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق فى الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب الكتف معروفة ويجوز التخفيف والجمع اكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر ايضا الحبل يشد به ه المكتل بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشئ والجمع كتل مثل غرفة وغرف كتمت زيدا الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم

قال ابن الاعرابى الكاتب عندهم العالم والجمع الكتاب والكتبة ص

كت الغلى اذا هدر والقدر اذا غلت والكت الاحصاء نهايه

جلد كتيبة ... نهايه

الكتد ... او امتدا على ... يعتق اذا ادى النجوم ...

الكتال سوء العيش وضيق المؤنة والثقل نهايه

الكتف الموضع عليه ... كتف ... نهايه

كبت

كبح

كبد

كبر

كبس

كبل

كتب

كتد

كتف

مكتل

كتل

كتم

الكمائب ... كنفه قدام السرج نهاية

فقال رجل من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المرأة فقيل أم ابن مكتوم والكتم بفتحتين نبت معروف فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وقوله ثمر كقدر الفلفل ويسود إذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك لأنه يكتن أي يسود إذا ألقي بعضه على بعض ﴿الكاف والثاء وما يثلثهما﴾ الكثب بفتحتين القرب وهو يرمي من كثب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الثاء ميمًا فيقال من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشيء اجتمع كث الشيء يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثر نبته في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث أيضًا غلظ وثخن فهو كث ولحية كثة ﴿كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل وبعضهم يقول هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير والجد وهو زان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء إذا أكثرت فعله وقول الناس أكثرت من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الأكل وكذلك فيما أشبهه واستكثرت عددته كثيرًا قال يونس يقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر أي كثير والكوثر فوعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير ﴿كثم الرجل كثمًا من باب تعب شبع وأيضًا عظم بطنه فهو أكثم وبه سمي ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة وأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله ﷺ إمارة مكة وقضاء أهلها فحجه وأكثم بن صيفي من حكام تميم في الجاهلية ﴿الكاف والحاء وما يثلثهما﴾ كحلت الرجل كحلًا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنها

الآلة والمكحل والمكحال وزان مفتاح بكسر الميم وكحلت العين كحلًا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلقة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحمر وحمراء وكحل الشيء وعينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكحل عرق في الذراع يفصد ﴿الكاف والدال وما يثلثهما﴾ الكندوج لفظة أعجمية لأن الجيم والكاف لا يجتمعان في كلمة عربية إلا قولهم رجل جكر وما تصرف منها ويطلق على الخلية والخزانة الصغيرة وإنما ضمت الكاف لأنه قياس الأبنية العربية ﴿الكديد وزان كريم ما بين عسفان وقديد مصغر على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين كديد وبين مكة أحد عشر فرسخًا ﴿كدر الماء كدرًا من باب تعب زال صفاؤه وكدر كدرة وكدر من باب صعب وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف ويقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرًا من باب تعب والاسم الكدرة فالذكر أكدر والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الأكدر أكيدر وبه سمي ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله ﷺ وأهدى إليه حلة سيراء فبعث بها إلى عمر ﴿الكدري ضرب من القطا نسبة إلى الكدرة والأكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه أكدر وقيل غير ذلك ﴿الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فإذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشفلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسًا من باب ضرب جعلته كدسًا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسًا أيضًا ركب بعضها بعضًا ﴿كدم الحمار كدمًا من باب ضرب وقتل عض بأدنى فمه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدوم ﴿الكدية الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل ثنية كدى فيه ضم مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة فأضيف إليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصور إن كانت لامه ياء نحو كدى ومدى جازت الياء تنبيهًا على الأصل وجازت الألف باعتبار اللفظ إذ الأصل كدوي بإعراب الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفًا وإن كانت من ذوات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصى كتب بالألف بلا خلاف ولا تجوز إمالته إلا

اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء فى الفعل فقيل اسى فيكتب بالياء ويمال وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الضحى فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء وتكون لام الكلمة عندهم واوا فاوقعوا واوا وياء فيكتبون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره فى الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس وضحيها ويمحق الله الربوا وقرئ فى السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثنية العليا باعلا مكة عند المقبرة ولا يصرف للعلمية والتانيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على طريق الحاج من مكة الى اليمن قال اقفرت بعد عبد شمس كداء فكدى فالركن فالبطحاء ٥ الكاف والذال وما يثلثهما ٥ كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشئ بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطاء اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة والا ثم يتبع العمد واكذب نفسه وكذبها بمعنى انه اعترف بانه كذب فى قوله السابق واكذبت زيدا بالالف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت له كذبت قال الكسائى وتقول العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذى حدث به كذب ورجل كاذب وكذاب وفى التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لما يلزم العلماء من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بخطابهم عند احتمال خطائهم وصوابهم لانه قد يكون كاذبا بالميل لا فى نفس الامر وكان الطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط او لبس فاخرج الباطل فى صورة الحق ولهذا تقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطاء فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح ٥ الكذان بالفتح والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتعريف فانه يقال اكذ القوم اكذاذا اذا صاروا فى كذان من الارض ولو كانت النون اصلية لظهرت فى الفعل ٥ كذا وكذا كناية عن مقدار الشئ وعدته فينتصب ما

بعده

الكروبيون مخففة الراء سادة الملائكة ق

كرب الشمس دنت للغروب و منه الكروبيون والكروبية بتخفيف الراء المقربون من الملائكة قوب

بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء تقول فعلت كذا وكذا والاصل ذا ثم ادخل كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا يدخله الالف واللام ٥ الكاف والراء وما يثلثهما ٥ الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب فى البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى واحسبه دخيلا ٥ الكرناف بالكسر اصل السعف الذى يبقى بعد قطعه فى جذع النخلة ٥ الكركم بضم الكافين قيل هو اصل الورس وقيل يشبهه وقيل هو الزعفران ٥ الكرب اصل السعف التى يقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمى بذلك لانه يبس وكرب ان يقطع اى حان له وكربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شذبته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه وبمصدره سمى ومنه كريب بن ابى مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء المهملة و سكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ثم نون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف ٥ الكرباس الثوب الخشن وهو فارسى معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسى وهى نسبة لبعض اصحاب الشافعى تكريت بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح فى بيت ونص على الفتح ابو عبد الله البكرى فى كتابه معجم ما استعجم والمطرزى وغيرهم انهم اوردوه فى الثلاثى فى كرت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامى ٥ الكراث بقلة معروفة والكراث لغة منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكترث لهذا الامر اى لا يعبا به ولا يباليه ٥ الكركيل معروف والجمع اكيال مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهرى فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب ضرب اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر وافناه كر الليل والنهار اى عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد

وسماء الدرهم الكريم هو الجواد المعطي الذي لا ينفد عطاؤه وهو الكريم المطلق والكريم الجامع لانواع الخير والشرف والفضائل ... لان الخمر المتخذة منه تحث على السخاء والكرم فاشتقوا لها اسما منه نهاية

فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة ولا يتجدد بتجدده وكلما دخل احد فله درهم وهذا تكرار يتعدد بدخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى الكرز وزان قفل الجوالق وبه كنيت المراة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثل كويز الاقط والكراز جمعه كرزا مثل غراب وغربان والكراز بفتح الكاف مثل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه الكرياس وزان فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكلما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل الكرسف القطن والكرسفة لخص منه مثال بندق وبندقة الكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتي عند الرسغ الكرش لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان وللير بوع وهي انثى كرش ايضا والعرب يؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله عم الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار كرع الانسان كروعا من باب نفع وكرعا ايضا اذا تناول الماء بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على اكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف السائل من الحرة قال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل للجماعة من الخيل خاصة كراع كرم الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم الاموال نفائسها وخيارها واكرمته اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر على قرية الاهواز واحدث بها البنيان وعمر فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة لسرعة القتل بلد غتها والمكرمة بضم الراء من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب المكرم والتكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم

التكرمة

وانه كان يتعوذ من الكرم والقرم ... والمتكرم الكثير البنان اي قصير ها كاني جعد الكف نهاية

التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهته على الامر اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم والفتح فيه جائز الا في قوله تعالى في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة في الحرب الكراء بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطاء واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى اجرته فاستاجر فالفاعل مكر ومكري النقص ايضا وجمعهما جمع المنقوص والكري على فعيل المكري الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طاير طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الحبارى وقيل هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها كري وكرية على لفظها والكرى مثل عصى النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكاف والزاء وما يثلثهما الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات معروف ويسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف ودال مهملة

الكاف والسين وما يثلثهما كسبت مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه كذلك واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلما اي انلته قال ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب واصل السين للطلب وتكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى اخرجته

والكبب وزان قفل ثقل الذهن وهو معرب واصله بالشين المعجمة ٥ الكوسج قال الازهرى لا اصل له
فى العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم تنبت
له لحية وهذا ظاهر فى عربيته وقال الجوهرى الكوسج الاثط ٥ كسحت البيت كسحا من باب نفع
ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشىء قطعته واذهبته والكساحة
بالضم مثل الكناسة وهى ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة ٥ كسد الشىء يكسد من باب
قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق
فهى كاسد بغير هاء فى الصحاح وبالهاء فى التهذيب ويقال اصل الكساد الفساد ٥ كسرته اكسره كسرا
فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايض
مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشىء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر
وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو ابن العلا بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسى
واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بحذف الالف وبقلبها
واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع الاكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت
القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف
والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم ينقسم انقساما صحيحا والجمع كسور
مثل فلس وفلوس ٥ كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك القمر قال ابن فارس والازهرى
وقال ابن القوطية ايض كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايض
يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته
فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلعم وبعضهم يجعله
غلطا فيقول كسفتها فكسفت هى لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب
الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير الشمس
كاسفة ليست بطالعة تبكى عليك نجوم الليل والقمرا فى البيت تقديم والتقدير الشمس فى
حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها قال ابو زيد كسفت الشمس
كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوؤها على النجوم فلم يبد منها شىء ٥

كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايض وامراة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها
واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره ٥ كسوته ثوبا اكسوه فاكتسى ورجل
كاس اى ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع
اكسية ٥ الكاف والشين وما يثلثهما ٥ الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح
بفتحتين داء يصيب الانسان فى كشحه فاذا كوى منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه
سمى المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى كشحه على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك ٥ كشط
كسطا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذى ينحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة كشفا من باب
ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشىء كشطا نحيته كشفته كشفا من باب ضرب
فانكشف والاكشف الذى ينحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل الكشف لا ترس معه
الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزى هو فارسى معرب ٥ الكاف
والظاء وما يثلثهما ٥ كظمت الغيظ كظما من باب نفع وكظوما امسكت على ما فى نفسك منه على صفح او
غيظ وفى التنزيل والكاظمين الغيظ وانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر ٥ الكاف والعين وما يثلثهما
الكعب من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال ابو عمرو بن العلا والاصمعى وجماعة هو العظم الناشز عند ملتقى
الساقين والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهرى وغيره
وقال ابن الاعرابى وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب
وقال الازهرى الكعبان الناتيان فى منتهى الساق مع القدم والجمع كعوب عن يمنة القدم و
ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب هو ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعى وغيره و
الكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المراة تكعب من باب قتل كعابة نتا ثديها
فهى كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوها وقيل لتربيعها والكعبة ايض الغرفة والمكعب
وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربى ٥ الكاف والغين وما يثلثهما ٥ الكاغد معروف
بفتح الغين والدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب ٥ الكاف والفاء وما يثلثهما
كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايض جحدها وفى الدعاء ولا نكفرك والاصل
لا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفى التنزيل انى كفرت بما اشركتمونى من قبل وكفر بالصانع

قيل الكفر على اربعة انحاء كفر انكار بان لا يعرف الله اصلا ولا يعترف به وكفر جحود ككفر ابليس يعرف الله بقلبه ولا يقر بلسانه وكفر عناد وهو ان يعرف بقلبه ويعترف بلسانه ولا يدين به حسدا وبغيا ككفر ابى جهل واضرابه وكفر نفاق وهو ان يقر بلسانه ولا يعتقد بقلبه نهايه

نفاه وعطل وهو الدهرى والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا سترته قال الفارابى وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفى نسخة معتمدة فى التهذيب يكفره مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اى غطاها مستعار من كفر الشىء اذا غطاه وهو اصل الباب وقيل للفلاح كافر لانه يكفر البذر اى يستره قال لبيد فى ليلة كفر النجوم غمامها اى ستر وقال الفارابى كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا والجاته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع اى غطاه ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس

الكف من الانسان وغيره انثى قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف اى الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشىء بكفه وكف عن الشىء كفا من باب قتل تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة واما الكفة بغير الميزان فقال الاصمعى فكل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهى حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفت الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمى فهو مكفوف فجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اى للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصب لانها فى مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا وقال الازهرى ايضا كافة منصوب

على الحال

على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد سماعا من العرب من بابى تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الانبارى تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسى وقال ابو زيد تحملت به وقال فى الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا علته وقمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز

الكفن للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته فى برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته كفى الشىء يكفى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشىء استغنيت به او قنعت به وكل شىء ساوى شيئا حتى صار مثله فهو مكافى له والمكافاة بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفىء بالهمزة على فعيل والكفوء على فعول والكفؤ مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكفانه كفأ من باب نفع كببته وقد يكون بمعنى املته الكاف واللام وما يثلثهما

الكلب جمعه اكلب وكلاب والاكالب جمع الجمع وكليب جمع الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم كلاب يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ما عن اليمامة نحو سبع ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة فى راسها عقافة منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته وناصبه وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا اى يتواثبون والكلب بفتحتين القتادة ومنه

التكفير بخضوع الانسان لغيره كالتكفير للعلج الاعاجم يضع يده على صدره صح

كف

عيبة مكفوفة اى مشرجة مشدودة صح

والتثليث الكسر فى كفة الميزان معروف وفتح ونضم فى الصائد حبالته

كفاف

كافة

تحقيق حول كافة ورد عند... قدره بهذا ... وبعضهم ... نهاية

كفل

الكفل بالكسر الحظ والنصيب وتكفلت البعير والكفلة اذا ادرت حول سنامه كساء وركبته وذلك الكساء الكفل بالكسر نهاية

اكفهر الرجل اذا عبس صح

كفن

كفى

كفاه كفوفه وكفه وقلبه كاكفاه واكتفاه ق

كلب

الكلب بالتحريك العطش والحرص والشدة والاكلاب الكلب ...

الكلب بالضم الشدة من البرد وغيره وكلب الكلب وقد ... كلب فلان اى شره واذاه صح

الكلبتان الذي يقول فيه الناس قلبطان وقد تقدم ٥ الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهى منا وسبعة اثمان منا والمنا رطلان والجمع على لفظ كيلجات ٥ الكلدة القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحارث بن كلدة الطبيب ٥ كلفت به كلفا فانا كلف من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وجاء الكلف الى سفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته وتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا ٥ الكلكون وزان عصفور طلاء حمرة تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال اصله بفتح الاول واللام مشددة ٥ الكل بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف فى تفسير الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشىء اذا استدار به وكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كلالة موروثه وقال الفارابى ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفى مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى فى التفسير وكل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانوا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب واعياء ويتعدى بالالف وكلا كل السيف كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شىء عليم وقوله عم وكل راع مسؤول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير كقوله تعالى تدمر كل شىء بامر ربها اى كثيرا لانها ما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش

قوله ثم

قوله ثم كل يجرى لمعنى كله كما تقول كل منطلق اى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قايما فنصب الحال والتقدير بكل احد ولهذا تدخلها الالف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوزان يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يوكد به الا ما يقبل التجزية حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن الامساك واليوم تقبل التجزية واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى ويرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات بضم على لفظ الواحدة ٥ كلمته تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتحريك لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدرة والكلام فى اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وانما اراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف فى تأويله ظ وقوله عم اتقوا الله فى النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هناك قوله تعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القايم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى انفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القايم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وبما ينبه عليه بالاشارة كقوله ان الكلام لفى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته جاوبته

الاكليل بالكسر التاج وشبه عصابة تزين بالجواهر وجمعه الاكاليل ق

وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى ٥ كلاه الله يكلوه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته اكلاه وكليته اكلاه من باب تعب لغة قريش لكنهم قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلى بالياء واكتلأت منه احترست وكلأ الدين يكلأ مهموز بفتحتين ايضا تأخر فهو كالئ بالهمز ويجوز التخفيف فيصير مثل القاضي وقال الاصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ اي بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيد صورته ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عنده الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني اياه الى اجل فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كالئا بكالئ ويعدى بالهمزة والتضعيف والكلاء مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالئ ومكلئ فيه الكلاء واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظ مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورايت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها ويجوز التثنية فيقال قاما فعلى هذه الالف لام الكلمة فينون لانه اسم متمكن كما ينون المقصور مثل عصا وعصا واختلف في الفها فقيل منقلبة عن واو ولانها ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيت قلت كليان والنسبة كلوي وقيل اصله كل لانه يجمع الاجزاء اذ يقال اشتريت كلا العبدين كما يقال كل العبدين الا انهم خففوا في المثنى وعوضوا عن المحذوف الفا وعلى هذا فينون ايضا وانما كسر الكاف حوفا [illegible] لتباسها بكلى جمع كلية من الاحشاء وقيل الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فلا ينون كما لا ينون المثنى مثل دمان واما كلتا فقيل التاء زائدة والالف لام الكلمة ووزنها فعتل وعلى هذا فينون وقيل التاء بدل من لام الكلمة والالف للتانيث ووزنها فعلى وعلى هذا فلا ينون والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال الازهري الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد ٥ الكمأة بفتح الميم منقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف لواحدة كمراة وهي اسم جنس يبون كما تنون اسماء الاجناس ٥ الكميت من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين

الكميت

كمش بكرم كماشة والكميش الرجل السريع ماض [illegible]

الكوش الصغو [illegible] والكمش في هذا الامر [illegible] جد بهاه

الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمة الكمتة ٥ الكامخ بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو الذي يؤتدم به قال ابو عبيد يقال له المري فهو الردي منه والجمع كوامخ ٥ كمد الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد ٥ الكمرة الحشفة وزنا ومعنا وربما اطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الختان كمرته مكمور ولمن اصابت غير موضع الختان منهما ماسوكة ٥ كامعت بمعنى ضاجعت والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل لا ستر بينهما ٥ كمل الشيء كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل دوره وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب تعب اردوها واعطيته المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والواحد وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته المال اجمع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال كملته وكملته واستكملته استتممته ٥ الكم للقميص معروف والجمع اكمام وكممة مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله وجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل وكموما اطلعت والكمامة بالكسر ايضا ما يكم به فم البعير يمنعه الرعي وكممته كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة وكممت الشيء كما ايضا غطيته ٥ كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم والجمع مكامن وكمن الغيظ في الصدر والمكنة لخفيته ٥ كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمراة كمهاء مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض الكاف والنون يثلثهما ٥ كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعاءه كنزا ايضا وهذا

كنس فوجه فلان اذا استهزا به نهايه

كنس انفه اذا حركه مستهزا نهايه

الكنز في الاصل المال المدفون تحت الارض

قريب وروى كنيع كنوعا اذا جاء وهرب نهايه

زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وقال الازهرى كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر
والكنز معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازا اجتمع وامتلأ
كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكناسة بالضم ما يكنس وهى الزبالة والقمامة
والكساحة بمعنى وكناس الظبى بالكسر بيته وكنس الظبى كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد
اليهود وتطلق ايضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه الهودج يغرز فى المحمل او فى الرحل قضبان
ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم الكنف بفتحتين الجانب
والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف
الساترة ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضى الحاجة والجمع كنف
مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعى وبتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم فى قوله
كنيف ملئ علما كننته اكنه من باب قتل سترته فى كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف اخفيته
وقال ابو زيد الثلاثى والرباعى لغتان فى الستر والاخفاء جميعا واكتن واستكن استتر والكنان الغطاء
وزنا ومعنى والجمع اكنة مثل اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت القبيلة
والكانون المصطلى كنه الشئ نهايته وحقيقته وعرفته كنه المعرفة اى حقيقة المعرفة والكنه الغاية
والكنه الوقت قال وان كلام المرء فى غير كنهه اى فى غير وقته ولا يشتق منه فعل كنيت بكذا
عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط
والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابى حفص وابى الحسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم
فى المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وبابى محمد قال
ابن فارس وفى كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء واكتنى زيد بابى محمد والكاف والهاء وما
يثلثهما الكهف بيت منقور فى الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة
الكهل من جاوز الثلثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب فى قوله تعالى وكهلا
قال ينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون
الهاء فى قول الاصمعى وابى زيد لحا الله للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها فى قول ابى حاتم تغليبا
لجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات وقال فى البارع وقل ما يقولون للمراة كهلة مفردة الا

ال

١٨٨

الكهل من الدواب ... (marginal note)

ان يقولوا شهلة كهلة وقد اكتهل الكهل والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلى العنق وهو الثلث الاعلى
وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه
وقال الاصمعى هو موصل العنق وقال فى الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج
كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار
وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة
الكاف والواو وما يثلثهما الكوب كوز مستدير الرأس لا اذن له وقيل قدح لا عروة له والجمع اكواب
مثل قفل واقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب
وقال ابو عبيد الكوبة النرد فى كلام اهل اليمن كار الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على رأسه
وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال
كورت الشئ اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل
والكور مثل القول ايضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اى من النقص بعد الزيادة ويروى
من الكون بالنون وهو بمعناه فيقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم رحل البعير بأداته
والجمع اكوار وكيران والكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع وتطلق على المدينة
والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها فى الشمع وقيل
بيتها اذا كان فيها عسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يجمع
ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اى لقاه مجتمعا كاس البعير كوسا من باب قال مشى على
ثلث قوائم والكاس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوءا من الشراب ولا يسمى كاسا
الا وفيها الشراب وهى مؤنثة والجمع اكوس وكؤوس مثل فلس وفلوس وافلس وكياس مثل سهام
الكوع طرف الزند الذى يلى الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهرى
الكوع طرف العظم الذى يلى رسغ اليد المحاذى للابهام وهما عظمان متلاصقان فى الساعد احدهما ادق
من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلى الخنصر يقال له الكرسوع والذى
يلى الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال فى البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع
والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب هو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين

كهن
كوب
كود
الكودن البرذون
كور
كوس
كوع

وقال ابن القوطية كوع كوعًا اقبلت حَكَّيته على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة
ابن الاكوع واسم الاكوع سنان والانثى كوعاء مثل احمر وحمراء ٥ الكوفة مشهورة بالعراق قيل سميت
كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف المعجم
يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه نحو زيد كالاسد اى مثله فى شجاعته
ومنه قولهم فيحلف كالاجابة مثل جوابه فى عموم النفى والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة
ومنه فى الوجهين ليس كمثله شئ اى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذ
كما هداكم اى لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفى الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اى لاجل
ما شغلونا فتقول فعلت كما امرت اى لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله
عنه اى لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب الصلوة كما دخل الوقت
اى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل ٥ الكومة
القطعة من التراب وغيره وهى بالبصرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى اى جمعتها
ورفعت اعلاها وناقة كوماء ضخمة السنام وبعير اكوم والجمع كوم من باب احمر كان زيد قائما
اى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الامر اى حدث ووقع وقال تعالى
وان كان ذو عسرة اى وان حصل وقد يأتى بمعنى صار وزائدة كقوله تعالى من كان فى المهد صبيا
وكان الله عليما حكيما اى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر ويؤنث فيجمع على امكنة وامكن
قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله
الشئ فكان اى اوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور فالتكون مطاوع التكوين ٥ كواه بالنار
كيا من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الحائط
وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء ايضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء
وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشية
المشكاة وقيل للكل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل
ياء والكوة بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانبارى وهو مذكر فيقال هو الكو ٥

الكاف والباء وما يثلثهما

كيب كأب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأبا وكأبا مثل سبب

تمرة

فيه انه دخل على سعد وهو يكيد بنفسه اى يجود بها يريد النزع والكيد السوق والكيد
الاحتيال والاجتهاد وبه سميت الحرب كيدا نهايه — وقيل كادت تكيد كيدا اذا
حاضت والكيد ايضا القئ ومنه حديث الحسن اذا بلغ الصائم الكيد افطر نهايه

تمرة حزن اشتد الحزن فهو كئيب وكئب ٥ كاده كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم
المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الانبارى قال اللغويون
كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد
ابطاء قال الازهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها
بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت ٥ الكير زق
الحداد الذى ينفخ فيه ويكون من جلد غليظ ذى حافات والجمع كيرة مثل عنبة والكور قال
ابن السكيت ابا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين وبالياء الزق والجمع اكيار مثل حمل
واحمال ٥ الكيس وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الاعرابى العقل ويقال انه مخفف
من كيس مثل هين وهين والاول اصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع واما المثقل
فاسم فاعل والجمع اكياس مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل
حمل واحمال واما ما يشرح من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة كيف كلمة يستفهم بها
عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك
وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفى وكيفية
الشئ حاله وصفته ٥ كلت زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين ويتدخل
اللام على المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع
مكاييل والمكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه وعليه اذا اخذت وتولَّيت الكيل بنفسك
يقال كال الدافع واكتال الآخذ والكيال بفتح الكاف وهو المصطلى وهو دخيل كتاب اللام

اللام والباء وما يثلثهما

لب النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع اللباب مثل
قفل واقفال ولبيت الحب واللباب مثل غراب لغة ولب كل شئ خالصه ولبابه مثله
واللب العقل والجمع الباب مثل قفل واقفال ولببت الب من باب تعب وفى لغة من باب
قرب ولا نظير له فى المضاعف على هذه اللغة والمصدر اللبابة بالفتح صرت ذا لب فالفاعل
لبيب والجمع الباء مثل شحيح واشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابى اللبب المنحر
قال ابن قتيبة من قال انها النقرة فى الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل جنة وجنات

والبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة وتلبب بثوبه ولببته تلبيبا اخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب والب بالمكان اقام ولب لبا من باب قتل لغة فيه وبني هذا المصدر مضافا الى كاف الخاطب وقيل لبيك وسعديك اى انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل لبيك لبين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبى زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبات بالحج بالهمز وليس حقه الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبات بالحج ورثات الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة ○ لبث بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال البثته ولبثته ○ اللبد وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر ولبد بالمكان ربما بالالف اقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك ○ لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال البسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اى اشكال والتبس الامر اشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا ○ لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله ○ اللبن بفتحتين من الادمي والحيوان جمعه البان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو

الذى

الذى يشرب قال الراجز تنازعا فيه لبان الثديين ورجل لابن ذو لبن مثل تامر اى صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت او لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن وهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح المصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لباناتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل ○ اللبا مهموز بفتحتين المعمته اللباء ولبات الشاة اللبا حلبت لباها وجمع اللبا مثل عنب واعناب واللبوة بضم الباء انثى من الاسود والهاء فيها لتاكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع ابداله واوا لغتان فيها واللوبياء يمد ويقصر ويقال لوباء بالمد على حد فوعال ○ اللام والتاء وما يثلثهما لت الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من البس ○ اللام والثاء وما يثلثهما الث بالمكان الثاثا اقام به ○ اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو ذلك وقال الازهري اللثغة ان يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمراة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما افتح لثغته بفتحتين اى فمه ○ لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فلثمت فاها اخذا بقرونها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المراة من باب تعب لثما مثل فلس وتلثمت والتثمت شدت اللثام قال ابن السكيت تقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت بالفاء ○ اللثة خفيفة لحم الاسنان والاصل لثى مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ الواحد ○ اللام والجيم وما يثلثهما لج في الامر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحل الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة الاصوات وقال في لجة امسك فلانا عن فل اى في ضجة يقال بينها ذلك والتجت الاصوات اختلطت

اقرؤا القرآن بلحون العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الفسق
ولحون اهل الكتابين اللحون والالحان جمع لحن وهو التطريب
وترجيع الصوت وتحسين القراءة والنشيد والغناء نهاية

والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره شيء تردد اللجام
للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض في
وسطها لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه
وباسم المفعول سمي الرجل لجأ الى الحصن وغيره لجأ مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به
فالحصن ملجأ بفتح الميم والجيم والجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته الح السحاب
الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا ۞ اللحد الشق في جانب القبر
والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال ولحدت له جعلته
في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد الحادا طعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا
هم الباطنية الذين يدعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن واحالوا بذلك
الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القران وقال ابو عبيد الحد الحادا جادل و
مارى ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم
الموضع وهو الملجأ ۞ لحست القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس ولحست ما على جوانبها بالاصبع
او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا ايضا اكله ۞ لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب
نفع راقبته وقيل نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو اشد التفاتا من الشزر
واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ قال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا
من باب قاتل راعيته ۞ الملحفة بالكسر هي التي تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به
والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحافا الح ۞ لحقته ولحقت به الحق من باب تعب
لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله والحقت زيدا بعمرو اتبعته اياه فلحق ويجوز بالفتح
اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اي نزله منزلتهم والحق القائف الولد بابيه اخبر بانه ابنه
لشبه بينهما يظهر واستلحقت الشيء ادعيته ولحق الثمن لحوقا لزم فاللحوق اللزوم واللحاق
الادراك ۞ اللحم من الحيوان جمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج
عرضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح
لغة والولاء لحمة كلحمة النسب اي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهو ما يطعمه اذا صاد

في قصة اسماعيل والوادي يومئذ لاخ اي ملتف بكثرة الشجر وقلة العمارة وقيل هو لاخ بالتخفيف اي معوج نهاية

اللحن ايضا الخطأ في الاعراب

بالضم ايضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة القتال والملتحمة والمتلاحمة من
الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي اخذت في اللحم
ولم تبلغ السمحاق ۞ اللحن بفتحتين الفطنة وهي مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى
بالهمزة فيقال الحنته عني فلحن اي فطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق
فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطأ في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا
بسكون الحاء ولحونا ولحانة ولحانية اذا اخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن
فلان لحنا ايضا اذا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا فهمه عني وخفي على غيره من القوم
وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان وهو
كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك واللحية الشعر النابت على الذقن والجمع لحى مثل سدرة
وسدر وبضم اللام ايضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه
الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه الح ولحي مثل فلس وافلس
وفلوس واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال
ولحيته لحيا من باب نفع قشرته ۞ اللام والدال وما يثلثهما لد لددا من باب تعب اشتدت خصومته
فهو الد والمرأة لداء والجمع لد من باب احمر ولادة ملادة ولدادا من باب قاتل ولد الرجل
خصمه لدا من باب قتل شدد خصومته فهو لدود تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولدود مبالغة
لدغته العقرب بالغين المعجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو
لديغ والمرأة لديغ ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال
الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال الازهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات
تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا ۞ لدن ولدى ظرف مكان بمعنى
عند الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر ويقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال لكن لك
وجاء من لدنا رسول اي من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا اضيفت الى مضمر قلبت
الالف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لداه ولداك وعامة العرب
تقلبها ياء فتقول لديه ولديك كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل

لذع الطاير بجناحيه اذا رفرف
فحركهما بعد التسكين نهاية

بل يحتاج الى ما يتصل به فينقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا خطله فى التعريف والاشتقاق فاشبه الحرف نحو اليه واليك وعليك وعليه واما ثبوت الالف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه اعل مرة قبل الضمير فلا يعل معه لان العرب لا تجمع علالين على حرف ٭ اللام والذال وما يثلثهما ٭ لذ الشئ يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة من باب تعب بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذة لذه ووجدته كذلك متعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة اسم والجمع لذات ٭ لذعته النار بالعين المهملة لذعا من باب نفع احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع بمرايرد كانه اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لوذعى ٭ اللام والزاء وما يثلثهما ٭ لزب الشئ لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده لزج الشئ لزجا من باب تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وكلت شيئا لزجا اصابعى اى علق ٭ لزه لزا من باب قتل الزمه واللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق ٭ لزق به الشئ يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال الزمته اى الصقته والزمته المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمته كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين الباب والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اى يضمونه الى صدورهم ٭ اللام والسين وما يثلثهما ٭ لسبته العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسعه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال لسعته عقربا وزنبورا اذا ارسلته عليه فلسعه ٭ اللسان العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو فى القران كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار اللفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح اى لغته فصيحة او نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث تقدم قولوا اذا كان فعيل وفعال بفتح الفاء وضمها او كسرها مؤنثا جمع على افعل نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة وغراب واغربة وفى الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فهو لسن والسن اى فصيح بليغ ٭ اللام والصاد وما يثلثهما ٭ اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها

الاصمعى

لط الغريم والط اذا منع الحق ولط الحجاب لطا اذا استره نهاية والالطاط الالصاق نهاية

فيه من لصا مسلا اى تقذفه نهاية

الطف فلان بغيره ادخل قضيبه فى حياء الناقة ق

اللطع اللحس جل الطاعم كذا ادمص اصابعه اذا اكل ويلحس ما عليها ق

الاصمعى والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشئ لصا من باب قتل سرقه ٭ لصق الشئ بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى ٭ اللام والطاء وما يثلثهما ٭ لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة ولطخه بسوء رماه به ٭ لطف الشئ بالضم لطفا فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو رفيق بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان ٭ لطمت المراة وجهها من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت غرة الفرس سالت فى احد شقى وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى ياخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا ٭ لطئ بالارض يلطا مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجاز وبالالف فى غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الراس ولحمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف زايدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاة ولهذا يذكر فى البابين ولا يجوز ان تكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام ٭ اللام والعين وما يثلثهما ٭ لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطاير من طيور البوادى ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق ٭ لعقته العقه من باب تعب لعقا مثل لحسته باصبع واللعوق بالفتح

لعن
كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألعقته العسل فلعقه واللعقة
بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق • لعنه لعنا من باب
نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله و
الفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي
والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر
والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم
والجمع الملاعن • اللام والغين وما يثلثهما • لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب لغبا
من باب تعب لغة • اللغز من الكلام ما يشتبه معناه والجمع ألغاز مثل رطب وأرطاب وألغزت
في الكلام الغازا اتيت به مشتبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه • اللام والغاء وما
يثلثهما • لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط الكلام
ولغى به تكلم به • واللغبة ولا يتبين والفط بالالف لغة • لغى الشيء يلغو لغوا بطل ولغى به تكلم به
والغيته ابطلته والغيته من العدد اسقطته وقال ابن عباس يلغى طلاق المكره اي يسقط
ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول الناس لا والله وبلى والله واللغا مقصور
مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل الغلط كلام لشيء ليس من
شانك والكذب كلام لشيء تغرّبه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام
لشيء لم ترده واللغو ايضا ما لا يعتد به من اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالامر
يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء
واصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم اي اختلاف كلامهم • اللام والفاء وما يثلثهما • التفت
بوجهه يمنة ويسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او ذات الشمال ومنه
يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له شلجم قاله
الفارابي والجوهري وقال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا • لفظ ريقه
وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة القاها على الساحل ولفظت الارض
الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ

مثل فرخ

لف
فرخ وافراخ • لففته لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط والتف
بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف • لفقت الثوب لفقا
لفق
من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان
لفم
وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت امورهم • تلفم اذا اخذ عمامته فجعلها على فمه
شبه النقاب ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه فاذا غطى بعض الانف فهو لنقاب قاله ابو زيد
لفا
وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام • ألفيته بالالف وجدته على تلك
لقب
الحالة وتلافيته تداركته • اللام والقاف وما يثلثهما • اللقب النبز بالتسمية ونهى عنه
والجمع القاب ولقبته بكذا اي وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف
بعض الائمة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا
لقح
تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به • لقح الفحل الناقة لقحا احبلها فلقحت ملقحت بالولد
بالبناء للمفعول على اصل الفعل وقيل للزيادة مثل اجنه الله فجن والاصل ان يقال فالولد ملقوح
به ولكن جعل اسما فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة قال
الراجز ملقوحة في بطن ناب حايل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال ايضا
فلقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم
مفعول من القحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت
ارضعت احديهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا اللقاح واحد
فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي در للمرأتين كان بالقاح الزوج اياهما
والقحت النخل القاحا بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح اسم ايضا لما يلقح به النخل
واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر ومثل قصعة وقصع
واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال تغلب اللقاح جمع لقحة
لقط
وان شئت قلت لقوح وهي الانثى التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك •
لقطت الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس رفعته من الارض
فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعه اذا اخذتها

لقع
فيه اى فلانا لقع فرسك اى رماه
بعينه واصابه بها نهاية

بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت
العلم من الكتب لقطا اخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود
على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضايع واللقاط بحذف الهاء واللقطة
وزان رطبة ما يجده من المال الضايع قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذى تجده
ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هى بالسكون ولم اسمعه
لغيره واقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه
ذلك ان الاصل لقاطة فكثرت عليهم لكثرة ما يلتقطون فى النهب والغارات وغير ذلك
فتلعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف اخرى وقالوا
لقطة فلو اسكن جمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود فى فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه
فانه لا خفاء به عند المتامل لانهم فسروا الثلثة بتغيير واحد ويوجد فى نسخ من الاصلاح
مما اتى من الاسماء على فعله وفعلة وعدوا اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب و
الصواب حذف فعله كما هو موجود فى بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه
بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعفه على ان صاحب البارع نقل فيها الوجهين واللقط
بفتحتين ما يلتقط من معدن وسنبل وغيره واللقاط بالفتح اسم الملقوط ايضا قال الرافعى
وعد فى الاصطلاح اللقطة من الاسماء التى جاءت على فعلة وفعلة وتحقق ذلك ولقط الطاير
الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط ايضا ولقاط وكذا القاطة بالهاء وبكل ساقطة
لاقطة الهاء للازدواج فاذا افرد قيل لكل ضايع ونحوه قيل لاقط بغير هاء ○ اللقلاق بالفتح
الصوت واللقلاق طاير اعجمى نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه
اللقمة من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة لما يجرع فى مرة ○ ولقمت الشيء لقما من باب تعب
والتقمته اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما والقمته
القاما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اسكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح ○
لقن الرجل الشيء لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشيء
فتلقنه اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابى تلقن الكلام اخذه وتمكن منه وقال

ابن فارس

لقف
لقفت الشيء التقفه لقفا وتلقفته اخذته بسرعة

اللق بالفتح الصدع والشق واللق الارض المرتفعة نهاية

لقلاق

لقمة

ذو مدنه الملاقه فتلكأت فى الخاتمة اى توقفت نهاية

الكع اللئيم وقيل الوسخ وقد يطلق على الصغير فان اطلق على الكبير اريد به الصغير العلم والعقل نهاية

كمد الدم بالجلد اذا اتصن نهاية

ابن فارس والازهرى ايضا لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ
من المصحف لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر
مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيته ومنه لقاء البيت وهو استقباله
والقيت اليه الشيء طرحته والقيت اليه القول وبالقول ابلغته والقيته عليه بمعنى امليته
وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثل العصى الشيء الملقى المطروح فكانوا
اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف لا نطوف بالبيت فى ثياب عصينا الله فيها فيلقونها ويسمى
الملقى ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه ○ اللام والكاف
وما يثلثهما لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه فى صدره وربما اطلق على جميع البدن
اللكنة العى وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار لكن لك فالذكر الكن والانثى
لكنى مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذى لا يفصح بالعربية ○ اللام والميم لمحت الى الشيء لمحا من باب نفع
نظرت اليه باختلاس البصر والمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر صرفته اليه ولمح البرق مثل لمح الشيء
لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرا بها السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين
ونحوه لمسه لمسا من بابى قتل وضرب افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس المراة كناية عن الجماع
ولامسه ملامسة ولماسا وقال ابو زيد اصل اللمس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار
كل لمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابى ايضا اللمس المس وفى التهذيب
لابن الاعرابى اللمس يكون مس الشيء بالشيء وقال فى باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهرى
اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما فى لمس الخنثى ويقولون لا يخلو
عن لمس ومس ونهى رسول الله صلعم عن بيع الملامسة وهو ان تقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبى
فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر ولو تهم لا يتردد لا يمرا اى فيه متعة ○ لمع الشيء
يلمع لمعانا اضاء واللمعة البقعة من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال
اللمعة القطعة من النبت تاخذ فى اليبس قال ابن الاعرابى وبالارض لمعة من خلى اى شيء قليل
والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابى والصغانى واللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل والوضوء
من الجسد وهذا كانه على التشبيه كما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك ○ اللمم بفتحتين مقاربة الذنب

لقى

الكعكرد اللئيم والعبد والاحمق ويستعمل فى الذم

لكز

لكنة

لمح

لمز

لمس

وقيل هو الصغائر وقيل هو الفعل الصغير ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من الجنون يلم بالانسان

من باب قتل فهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه

والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحته من حالة ما تشعث ولممت

الشيء لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اى يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط واللمم

مكان اورده ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى الهمزة ولما يكون حرف جزم ويكون ظرف الفعل

يقع لوقوع غيره

اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاء عظم ناتى فى اللحى تحت الاذن وهما لهزمتان

والجمع لهازم. **اللهجة** بفتح الهاء وسكونها اللغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة

ولهج بالشيء لهجا من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه لزمه والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول

مثله. **اللهو** معروف تقول اهل نجد لهوت عنه الهو لهيا والاصل فعول من باب قعد واهل العالية

لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل ولعبت به

وتلهيت به ايضا قال الطرطوشى واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهانى الشيء

بالالف شغلنى واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق فى اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى

وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من اى نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه

الطاحن بيده من الحب فى الرحا والجمع فيهما لهى مثل غرفة وغرف

اللام والواو وما يثلثهما اللابة الحرة وهى الارض

ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة

بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا نبات معروف مذكر يمد ويقصر. **اللوث**

بالفتح البنية الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه

لوثة بالفتح اى حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه

وتلوث الثوب بذلك. **لاح** الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف تلالا وقيل فى قوله تعالى

فى لوح محفوظ انه لوح يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فياتمرون وقيل اللوح المحفوظ

ام الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمى لوحا والجمع الواح ولوح الجسد

عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض. **لاذ** الرجل بالجبل يلوذ لواذا

بالكسر وحكى التثليث ... ولاذ بالقوم وهى المداناة ولاذ بالالف فيهما لغة ولاوذ لهم

ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ بالطريق بالدار دنا منها واتصل. **اللور** وزان فقل طائفة من متوسطى العجم

بين الجبن والعباء واهل الشام يسمونه فرشو واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين خوزستان

واصبهان واهل اللسان يحذفون الواو فى النطق بها. **اللوز** ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة

عربية الواحدة لوزة قال الازهرى واللوزينج من الحلواء شبه القطايف تؤدم بدهن اللوز

لاط الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبى

ولاط الشيء بالشيء لوطا الصق. **لاك** اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام

عض عليه. **لامه** لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع

وركع والامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملايم واللائمة مثل الملامة

والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم لوما تمكث واللامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها

الدرع والجمع لام مثل تمرة وتمر ولوم مثل غرف لكنه على غير قياس واستلام لبس اللامة ولؤم بضم الهمزة

لوما فهو لئيم يقع ذلك للشحيح والدنى النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولاءمت الخرق

من باب نفع اصلحته فالتام فاذا اتفق شيئان فقد التاما ولاءمت بين القوم ملاءمة

مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى. **اللون** صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير

ذلك ويقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس من النخل قال بعضهم

واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ما خلا البرنى والعجوة وقال ابو حاتم الالوان الدقل و

النخلة لينة بالكسر اصلها لونة وجمعها لين مثل كتاب. **لواه** بدينه ليا من باب رمى ولييانا

ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه وبراسه اماله وقد يستعمل بمعنى الاعراض ومر

لا يلوى على احد اى لا يقف ولا ينتظر والويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون

الراية والجمع الوية واللاواء الشدة

اللام والياء وما يثلثهما ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا

تمنيت قيامه ونصب الجزئين بها مبالغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكى اللغة فى جميع

بابها وفى الشاذ يا ليت ايام الصبا رواجعا

ياليتنا من المجرمين منتقمين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا

كان قائما وانا نكون من المجرمين منتقمين. **الليث** الاسد وبه سمى الرجل وجمعه ليوث والانثى

ليثة وجمعها ليثات. **ليس** فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفى الخبر فتقول ليس زيد قائما

اللياء بالكسر والمد اللوبيا واحدها لياءة وقيل هو بزر كالحمص شديد البياض واللياء ايضا سمكة في البحر يتخذ من جلدها الترسة نهاية

لاق

بما نفيت ما وقع خبرًا لاق الشيء بغيره وهو يليق به اذا لزق وما يليق به ان يفعل كذا اى لا يزكو ولا يناسب ونحوه

ليل

الليل معروف الواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة اى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة اى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة

ليمون

الليمون وزان زيتون غير معروف يعرب والواو والنون زايدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو

لان

لان يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين وجمعه اينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

مترس

كتاب الميم الميم والتا وما يثلثهما مترس الميم زايدة وتقدم في ترس

متت

مته متا مثل مده مدا وزنا ومعنا ومت بقرابته الى فلان متا ايضا وصل وتوسل

متح

المتح الاستقاء وهو مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح

متح النار اذا طال واشتد نهاية

متاع

المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المراة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين اى عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم سمي تمتعا

متع النهار اذا طال وامتد وتعالى نهاية

مته الولو متها والتمانه التباعد والتمه التمدح وطلب الثنا بما ليس فيك ق

متن

متن الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب ومتنتا لرجل متنا من بابي ضرب وقتل ضربت متنه

متى

متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه الحديفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى لقيتا او متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او يوم متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا تقتضيه في الشرط قياسا عليه

وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمعناه اى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل والفعل جايز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما كانت للتكرار فقوله متى دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزايد لا يفيد غير التاكيد وهو عند النحاة لا يغير المعنى ويقولون انما زيد قايم نفى يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قايم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قايم فالمعنى لا قايم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي والحال والاستقبال فهي للاثبات

ضد العلي

بمنزلة كلما دخلت

بمنزلة ان انا زيد قايم

مثل

الميم والثا وما يثلثهما المثل يستعمل على ثلثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمونث والتثنية والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اى ليس كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون كذا وعليه قوله كمن مثله في الظلمات اى كمن هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم به اى بما امنتم قال ابن جني في الخصايص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا لفظ مثل زايدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال ولو كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي رواه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شانهم كذا ليكون الامر اثبت اذا كان له اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام عليه وقوله ومثلي لا يبوح عليك مضاد به والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اى وصفه وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل اى صور حيوانات مصورة ومثلت

المثل محركة الحجة والحديث ق

ثيه

فلان امثل بني فلان اى افضلهم وادناهم للخير وهولاء اماثل القوم اى خيارهم والمثلى تانيث الامثل

بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جدعه وظهر آثار فعله عليه تنكيلا والتشديد مبالغة
والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثل بين يديه مثولا
فهو ماثل انتصب قائما وامتثلت امره اطعته ٥ المثانة مستقر البول من الحيوان والانسان و
موضعها من الرجل فوق المعا المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته
فهو امثن والمراة مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر وممثون اذا كان يشتكي مثانته ٥ الميم
والجيم وما يثلثهما مج الرجل الماء من فمه مجا من باب قتل رمى به ٥ المجد العز والشرف ورجل ماجد
كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح
هكذا صح عندي ضبطها من وجوه قال الازهري وهي من ابل اليمن وكذلك الارحبية ورايت
حاشية على بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في
القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط ٥ المجر مثال فلس
شرى ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من امجرت في البيع
امجارا ٥ المجوس امة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تهود وتنصر
اذا دخل في دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه جعلاه مجوسيا ٥ مجن مجونا من باب قعد هزل
وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء
لك مجان اي بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فيعلول بفتح الفاء
والتانيث اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة
ووزنه منفعيل واصله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق وربما قيل منجنيق
بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق ٥ الميم والحاء وما يثلثهما المحض الخالص الذي لم يخالطه
غيره ومحض في نسبه ومحض نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمراة محض ايضا
والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وامحضته بالالف خلصته
ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله ٥ محقه محقا من باب نفع
نقصه واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا
والمحاق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة ٥

محل البلد

محل البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ماحل ايضا على تداخل اللغتين وربما
قيل في الشعر ممحل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم ممحلون على القياس
وارض محل ومحول ٥ محنته محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع
محن مثل سدرة وسدر ٥ محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا من باب نفع بالياء لغة ازلته و
امحى الشيء ذهب اثره ٥ الميم والخاء وما يثلثهما المخ الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد
يسمى الدماغ مخا مخضت اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت
زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء يمخض فيه
وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض ومخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه
والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المراة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها
واخذها الطلق فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها
حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من
غير لفظها وابن المخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية والانثى بنت المخاض وقد يقال
ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهي الحوامل
ولا يقال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون ٥ المخاط معروف
وامتخط اخرج مخاطه من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط ٥ الميم والدال وما يثلثهما مدحته
مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا
كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكان
معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالحاء للغايب وبالهاء للحاضر
وقال السرقسطي يقال المده في صفة الحال والهيئة لا غير ٥ المداد ما يكتب به ومددت الدواة
مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة و
مددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومده
غيره مدا زاده وامده بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين
ويقال للسيل مد لانه زيادة وكانه تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد

الشئ انبسط وامتد الشئ طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث بالبغدادي عند اهل الحجاز فهو
ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد ومداد مثل غرف
وغرف والمدة بالكسر القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا
صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته وقويته به والمدر جمع مدرة
مثل قصب وقصبة وهي التراب المتلبد قال المطرزي المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين
العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان
سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين
هنا المدينة المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن والجمع مدن ومداين بالهمزة على القول
باصالة الميم ووزنها فعايل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان الياء اصل
في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم المدية الشفرة والجمع مدى ومديات
مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير يقول مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل
سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكيال
يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر اي منتهاه وغايته
قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتمادى
فلان في الجنية اذا لج ودام على فعله الميم والذال وما يثلثهما مذحج تقدم في ذحج مذرت المعدة والبيضة
مذرا من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها مذقت اللبن والشراب بالماء
مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو
مذاق المذي ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى
سكون الذال الثانية كسرها والثالثة الكسر مع التثقيل ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص
ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمذي والمراة تمذي وامذى بالالف
ومذى بالتثقيل كذلك الميم والراء وما يثلثهما المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان
وهو معرب لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بآلة فحمله
على فعلل اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع من التمر المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع

مروج

مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا
ارسلتها ترعى يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار
اللولو وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب
الارض كثيرا واما النون فقيل زايدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال
وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي مرح مرحا فهو مرح مثل فرح فرحا فهو فرح وزنا
ومعنى وقيل اشد من الفرح مرد الغلام مردا من باب تعب اذا ابطا نبات وجهه وقيل
اذا لم ينبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وقرب فهو مارد اذا عتا ومريد
مردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج
سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان
ابن سبا قيل اسمه جابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتا عليهم وقال الازهري
ومراد حي في اليمن ويقال نسبهم في الاصل من نزار والنسبة مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب
الشافعي مررت بزيد وعليه مرا ومرورا وممرا اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا ايضا
ذهب ومر السكين على حلق الشاة وامررته وامررت الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر
على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد
ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة ايضا على
طريق البصرة نحو يومين وامر الشئ بالالف فهو ممر ومر يمر من بابي ضرب وتعب لغة فهو مر
وللانثى مرة وجمعها مراير على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل
والاسم المرارة والمري الذي يوتدم به كانه نسبة الى المر وتسميه الناس الطاخ والمرارة
من الامعاء لكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع مراير والمرار وزان غراب شجر تاكله الابل
فتقلص مشافرها واستمر الشئ دام وثبت والمرة بالكسر القوة والشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط
البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر
نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء مرست التمر مرسا
من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل اجزاؤه مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض

المرق هو الغنى ... تمرق ... والمرق بالسكون ... الاماء السفلة نهاية

ومرقت البيضة اذا فسدت نهاية

حال التخاريج عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام اعراض عن المرض وقال
ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر
ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم
مرض فقال لي مرض اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض
قال ليس بمهزول ولا بمارض ويعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا تكفلت بمداواته
٥ المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وحمول ٥ مرع الوادي
بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان وامرع
بالالف لغة ومرع مرعا من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته مريعا ٥ الميم
والقاف ٥ المرق معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف
اكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب الآخر ومنه قيل
مرق من الدين مروقا اذا خرج منه ٥ المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع
موارن ومرنت على الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدته ومرادا ومد
ومرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا لينته ٥ المريء وزان كريم رأس المعدة
والكرش اللازق بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز
وجمعه مرؤ بضمتين مثل بريد وبرد وحكى الازهري الهمزة والابدال والادغام وقال في
مري الجزور يهمز ولا يهمز وقال ثعلب عن الفراء لا يهمز اي يبقى بياء مشددة وهكذا اورده
الازهري في باب العين قال ويجمع مري النوق مرايا مثل صفي وصفايا ٥ والمروءة آداب نفسانية
تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان
فهو مريء مثل قرب فهو قريب اي صار ذا مروءة وقال الجوهري وقد يشدد فيقال مروة
ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو مريء ومري بالكسر لغة ومريته بالكسر ايضا هنأني
~~الطعام ومرأني بغير الف ويقال ايضا~~ يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريا وامرأني الطعام
بالالف ويقال هنأني الطعام ومرأني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف ومنهم من
يقول مرأني وامرأني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت
الميم

المزر بالكسر ضرب من الاشربة وذكر ابو عبيدة ان ابن عمر فسر الاشربة فقال البتع نبيذ العسل والجعة نبيذ الشعير والمزر من الذرة والسكركة من ... تمر الحبش صحاح

امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والانثى امرأة بهمز وصل وفيها لغة اخرى مرأة وزان
تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف ويبقى مرة وزان سنة وربما قيل
فيها امرؤ واريد الخبر بغير هاء والجمع نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التي طلقها
فنكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تميمة بنت وهب القرظي بتاء مثناة على لفظها
لتصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثر وزانا عن امرأة قيل اسمها فاطمة فتاة
هلال وقيل اسمها منيرة وامرأة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابي وامرؤ القيس
اسم لجماعة من الشعراء الجاهلية وادرك رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وماريته
اماريه مماراة ومراء جادلته ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا
للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى
في امره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وسمي بالواحدة الجبل
المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللآخر مرو الروذ
وزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها ايضا مرو وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال المرو
الروذ والنسبة الى الاولى في الاناسي مروزي بزيادة زاء على غير قياس ونسبة الثوب مروي
بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مرورذي ومروزي وينسب اليهما جماعة
من اصحابنا ٥ الميم والزاء وما يثلثهما ٥ مزجت الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا
للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر
كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة ٥ مزح مزحا من باب نفع
ومزاحة بالفتح والاسم المزاح والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل وقيل
ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وازحته اذا نحيته لانه تنحية له عن الجد و
فيه ضعف لان باب مزح غير باب مزاح عن باب زوح والشيء لا يشتق مما يغايره في
اصوله ٥ مزقت الثوب امزقه من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله
كل ممزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه اذهب اثره ٥ المزن السحاب الواحدة
مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت امرأة ثم غلب على ولدها وسميت بها القبيلة والنسبة

مزية

اليها مزنى بحذف ياء التصغير وهى نسبة لبعض اصحاب الشافعى المزية فعيلة وهى التمام والفضيلة
ولفلان مزية اى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منها فعل وهو ذو مزية فى الحسب والشرف
اى ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا الميم والسين وما يثلثهما

ماست

الماست بسكون السين وتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركى ياغرت

مسح

مسحت الشئ بالماء مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح فى كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدى بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة ايضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه برأسه وغسله رجليه بان فعله مبين بان المسح مستعمل فى المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام بطريق الاجتهاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظ الواحد وارادة كلا معنييه ان كانت مشتركة او حقيقة فى احدهما مجازا فى الاخر كما هو قول الشافعى فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك ان تسأل عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء فى برؤسكم للتبعيض فهل هى كذلك فى الارجل حتى ساغ عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه فى عامله فالجواب نعم لان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى الكعبين فهو عطف مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يؤخذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعى قال الازهرى ويدل على ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لم تحد الى الكعبين كما جاء التحديد فى اليدين الى المرافق قال وامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى من منع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا برؤسكم فعطف على المعنى على توهم وجوده والعطف على المعنى يسمى عطفا على التوهم كثير فى كلام العرب والثانى عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لا يخلو اما ان نطلق يقال البشرة بدلا عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل فلا

يجوز

يجوز لمن حلق راسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثانى وهو ان الشعر اصل فينبغى ان يجوز المسح على اى موضع كان من الشعر سواء كان خرج الممسوح عن محل الفرض ولم يقولوا به لكن قولهم الواجب ما يطلق عليه الاسم من الشعر والبشرة يدل على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم لو غسل البشرة المستورة بالشعر جاز على الصحيح ومسحت الارض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عليه السلام معرب واصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذى مسح احد شقى وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحا لانه كذلك ومنه درهم مسيح اى املس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذ المسيح يقتل المسيحا والمسحة الذؤابة والجمع مسايح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل فى الخلق وطوله نحو خمسة اذرع واقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به فى البحر فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تماسيح

مسخ

مسخه الله مسخا حول صورته التى كان عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف فأحال المعنى فى كتابته

مس

مسسته من باب تعب وفى لغة مسسته مسا من باب قتل افضيت اليه بيدى من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومسوا امرأته من باب تعب مسا ومسيسا اصابها كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة الى كذا الجأت اليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الاخر ومس الماء الجسد مسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بماء وامسست الجسد ماء

مسك

مسكت بالشئ مسكا من باب ضرب ومسكت بالتثقيل وتمسكت واستمسكت وامتسكت بمعنى اخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدى امساكا قبضته باليد وامسكته عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسى حبسته وامسك الله الغيث حبسه فمنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب وامسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامره مسكة اى اصل يعول عليه وليس له مسكة اى عقل وليس به مسكة اى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب

الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منها السوار

من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فاره هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فاره وكذلك قولهم تمعط الذيب اذا سقط شعره ه مع كلمة تضم الشئ الى الشئ وهي ظرف على المختار لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه اى من عنده ولكن استعماله شاذ وهي بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اى في زمان واحد وكنا معا اى في مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في المعنى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته ه معكته في التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك اى مرغته فتمرغ ه معن الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين بفعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا الطاعة ه المعا المصران والفه ياء والتذكير اكثر من التانيث فيقال هو المعى وقصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب والتثنية معيان وجمع الممدودة امعية مثل حمار واحمرة ه

الميم والغين وما يثلثهما المغرة الطين الاحمر بفتحتين والتسكين تخفيف والامغر من الخيل الاشقر المغص وجع في المعا والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص والمغس بالسكون ولا يجوز بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغس مغسا من باب تعب ومغس بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما ه مغل مغلا من باب تعب هو مغص لكن خاص والبعير اكل التراب ه الميم والقاف وما يثلثهما مقت مقتا من باب قتل ابغضه اشد البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس بالضم مقاتة فهو مقيت مقر مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر

وقال ابن قتيبة شبه الصبر وامقر مقارا لغة ولبن ممقر حامض ه مقلته مقلا من باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلت اليه نظرت اليه والمقل حمل الدوم ه الميم والكاف وما يثلثهما مكث مكثا من باب قتل اقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرا السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال امكثته وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه ه مكر مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكراة وامكر جازى على المكر وسمي الجزاء مكرا كما سمي جزاء السيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ ه مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع والشرى قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرء مكس درهم ه مكة شرفها الله تعالى وقيل ويقال بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة ه والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات والكيلجة منا وسبعة اثمان من والمن قد تقدم والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طاير والمكاء وزان غراب يخيب الصوت من ودشانها ه مكن فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشئ تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اى قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهل وتيسر ه الميم واللام وما يثلثهما ملح الصبي امه ملحا من باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال املحتها امه والمرة من الثلاثي ملحة ومن الرباعي املاحة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه ه الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بير وبيار وملحت القدر ملحا من بابي ضرب ونفع القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف

الملاط الطين الذي يجعل بين ساقي البناء ويملط به الحايط اي يخلط نهاية

الملذ سرعة المجي والذهاب نهاية

الملع السير الخفيف السريع نهاية

والملحة بالضم البركة

الملح بالكسر والفتح الرضع والمالحة المراضعة

ملح في الارض اذا ذهب فيها نهاية

بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك ملح ومملوح ومليح وهو المقدد
ولا يقال مالح الا في لغة ردية والملاحة بالتثقيل منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية
والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل
وبه قرا طلحة بن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف وقد اقتصر في الاستعمال عليه
فقيل ملح بكسر الميم وكسر اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح فهو من النوادر
التي جاءت على غير قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسياتي في الخاتمة
وانشد ابن فارس وماء قوم مالح وناقع ونقله ايض عن ابن الاعرابي وانشدوا قول الشاعر ٥ فلو
تفلت في البحر والبحر مالح ٥ لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ونقل الازهري اختلاف الناس
في جواز مالح ثم قال ماء مالح وملح ايض وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكر
وان كانت قليلة وقال في المجرد ماء مالح وملح بمعنى وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل
ويعنون بقلته كونه لم يجي على فعله فلم يهتد بعض المتاخرين الى مغزاهم وحملوا القلة على
الشهرة والثبوت وليس للغة كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله وكيف وقد نقلها لغة
حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ
اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القران بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز
القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح
فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو
الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلوه
بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان غرفة وملح
الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل
السفان وهو الذي يجري السفينة ٥ ملس الشيء من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له
شيء يستمسك به وقد لان ملمسه بكسر العين ونعم فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء و
منه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال ابيعك الملسى لا عهدة
قال الازهري اي يتملس وينفلت فلا يرجع عليه لا عهدة لك علي وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا

عهدة له

الملجة الوقعة العظيمة القتل ق

الاملس بالكسر واحد الاماليس من المفازة ليس بها نبات

ملق

ملك

عهدة له وهو ذاهب في خفية وهو نعت لفعلة ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه
لا له ولا عليه وقيل معنى الملسا ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم
يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها ٥ املق
املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له
ايض من باب تعب توددت وتملقت له كذلك ٥ ملكته ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم
اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم اسم منه ومن
الفاعل مالك وفتحها لغتين في المصدر وسمي مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين
وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي ومالك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة
فهو ملك بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم و
ملكناه علينا بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب و
تملك ملك قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايض شددته وقويته وهو يملك نفسه عند
شهوتها اي يقدر على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما
تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب ا ل ك
وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يتعدى بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة
ويتعدى بالهمزة والتضعيف الى مفعول ثان فيقال ملكته امراة وملكته امراة وعليه قوله عم
ملكتكها بما معك من القران اي زوجتكها وكنا في املاكه اي في نكاحه وتزويجه والملاك
بالكسر اسم بمعنى الاملاك والملك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملاك الامر بالكسر والفتح
قوامه وصلاحه والقلب ملاك الجسد ٥ مللته ومللت منه مللا من باب تعب وملالة
سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال امللته الشيء والملة بالفتح
قيل الحفرة للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملات الخبز ونحوه في الملة واللحم بالنار ملا من باب قتل
فهو مليل ومملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء والملة
بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر واملت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه
وامليته عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز

فى ان الملة كالدين وهو ما شرع الله لعباده على لسان الانبياء عليهم ... يتوصلوا الى جوار الله ... الفرق بينهما وبين الدين ان الملة لا تضاف الا الى النبى ... الذى تسند اليه ... ولا يكاد توجد مضافة الى الله ولا الى احاد امة النبى ... والاستعمال ... فلان ... للصلوة لله ... املت الكتاب

الدين هو الطريقة المخصوصة الثابتة من النبى ... الاستغناء له دينا ومن حيث ... الى زوال ... شرعا وشريعة ... قاضى

بها وليملل الذى عليه الحق فهى تملى عليه بكرة واصيلا وامليت له فى الامر اخرت وفى التنزيل انما نملى لهم ليزدادوا اثما وامليت للبعير فى القيد ارخيته له ووسعت واهجرنى مليا قيل ساعة طويلة وقيل زمانا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد فى تقدير ملا مثل عصى والملاء مهموز اشراف قوم او الرؤساء سموا بذلك لملائتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراى او لانهم يملؤن العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب والملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء وملات الاناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما يملؤه والجمع املاء مثل حمل واحمال ومالاته ممالاة عاونته معاونة وتمالؤا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهموز على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو املأ القوم اى اقدرهم واغناهم

الميم والنون وما يثلثهما

المنحة بالكسر الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا ليشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ومنحته منحا من بابى نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة

منعته الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته الشئ بمعنى نازعته وتمنع من الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم فى منعة بفتح النون اى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشرى هى مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان يكون مقصورا من المناعة وقد يكون يسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وانا ال منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع

من عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن عليه به ايضا انعم عليه به والاسم المنة والجمع منن مثل سدرة وسدر وقوله فى التشهد ولا امن الان اى وان كنت ما رضيت فانا امن الان برضاك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا فهى من الاضداد ومننت عليه منا ايضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان يقال اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اى الامتنان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشئ منا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية انثى وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر ومن لابتداء الغاية فيجوز

والمن دخولى

والمن بالفتح شئ يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اى بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول المبدا ان اريد الابتداء باول الحد ويجوز ان لا يدخل ان اريد الابتداء باخر الحد وكذلك انتهاء الغاية يجوز دخول المغيا ان اريد استيعاب ذلك الشئ ويجوز ان لا يدخل ان اريد الاتصال باوله وهذا معنى قول الثمانينى فى شرح اللمع وما قيل من لابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان يدخل فى الغاية وان يخرج منها او ان يدخل احدهما دون الاخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة اى ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد لهذا من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم لان الابتداء لا بد له من الانتهاء بخلاف صمت اول الشهر فانه لا يقتضى سببا ما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو اى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد فى غير الواجب عند البصريين وفى الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به واستفهاما نحو من جاءك ويلزم التعيين فى الجواب وشرطا نحو من يقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقم احد اقم معه وتضمن معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة ابرهيم

المنا الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على لفظه ومنى موضع من مكة على فرسخ والغالب عليه التذكير ويصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر والعراق ذكر واذا انث منع وامنى الرجل بالالف اتى منى وسمى منى لما يمنى فيه من الدماء اى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصا وتمنيت كذا قيل ماخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وامنى الرجل امناء اراق منيه ومنى يمنى من باب رمى فالمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه بغير الجماع حتى دفق وجمع المنى منى مثل بريد وبرد لكن الزم الاسكان للتخفيف ومنى الرجل يجرى فى ذكره فى مجرى والبول فى مجرى والودى فى مجرى

المهمه المفازة والبرية القفر وجمعها مهامه نهاية

المها البلور وكل شيء صفي فهو مهى تشبيها به وبقى للكوكب مهاة وللثغر اذا ابيض وكثر ماؤه مهاة نهاية

المهو والمهاة الثمر ... فيه اصلية وقيل انها النضارة والحسن نهاية

يلابس مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا ينجس بهذه الملابسة لان اللبن يخرج من بين فرث ودم ولا ينجس وكذا المني لانه لا ينفك عنه ٥ الميم والهاء وما يثلثهما المهد معروف وجمعه مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاولى المهود مثل فلس وفلوس وجمع الثانية مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهيدا وطاته وسهلته وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته المهر صداق المراة والجمع مهور مثل فلس وفلوس ونحل ونحول ونهى عن مهر البغي اى عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي اكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر وقطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهي ممهرة فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورة ومهارة فهو ماهر اى حاذق عالم بذلك ومهر في صناعة ومهر بها ومهرها اتقنها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومهرة ايضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا باسم ابيهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحافي بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهاري بالتثقيل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارا قال الازهري هي نسبة الى مهرة بن حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه ولها اسماء اذا دعيت بها اجابت سريعا ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من حمير القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم عند اهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان ٥ مهق مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء امهلته امهالا انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة واستمهل استمهالا وتمهل تمهلا اى اتئد في امرك ولا تعجل والمهلة مثال غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اى تاخير ٥ مهن مهنا من بابي قتل ونفع خدم غيره والفاعل

ماهن

(margins: مهد — مهر — امهرت الرجل ... — مهرجان — مهق — مهل — مهن — المهامه المفازة القفر)

ذو صدرت سطيح ارزق مهم الناب صرار الاذن اى حديد الناب وباطنه مهو الناب بالواو قيل سيف مهو اى حديد ماض واورده الزمخشري ازرق مهمي الناب صرار الاذن وقيل المهي المحدد من امهيت الحديدة اذا حددتها شبه بعيره بالنمر لزرقة عينيه وسرعة سيره نهاية

ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكافرة وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة اخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اى في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته اى في ثياب بذلته التي يلبسها في اشتغاله وتصرفاته ٥ الميم والواو وما يثلثهما مات الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومِت بالكسر لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم ونمت تنام وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيل والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال بعضهم ويقال في الحي ميت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اى ستموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحتين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الارض لله ولرسوله وقال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران اى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد في ميتة الاناسي لانه اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بمذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناسي وبالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع ميت مثل بيت وابيات قال تعالى احياء وامواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول فما ذبح للصنم او في الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه اهل الحجاز وهي قريبة من الكرك ولها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة ٥ مات الشيء موتا من باب قال و

(margins: موت — موات — مؤتة)

ويميث ميثًا من باب باع لغة ذاب فى الماء وماثه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهى ميثاء على مفعال بالكسر والياء ٥ ماج البحر موجًا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموّج اشتدّ هيجانه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت ٥ الماذى بالذال المعجمة العسل الابيض مأخوذ من الماذية وهى الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة ٥ مار الشئ مورًا من باب قال تحرّك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردّد فى عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال و يتعدى بنفسه وبالهمزة ايضًا فيقال ماره وأماره اذا اساله ونطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون وقد يخفف وبها سميت المرأة والمارستان بالتشديد لبقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات وقال بعضهم ولم يسمع فى كلام العرب القديم ٥ الموز فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح ٥ ماس يماس ماسورة ٥ ماس رأسه موسًا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من اوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف ينون فى السكون وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واوجز ابن الانبارى فقال يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل فى البارع عن ابى عبيد لم اسمع تذكير الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل فى تقدير فعلى ولهذا يمال لاجل الالف واصله موشى بالشين المعجمة فعرب بالمهملة ٥ الماش حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقى هو معرب او مولد ٥ الموت ٥ الموق الخف معرب والجمع امواق مثل قفل واقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهرى اجمع اهل اللغة ان الموق والماق حرف العين الذى يلى الانف وان الذى يلى الصدغ يقال له اللحاظ والماقى لغة فيه قال ابن القطاع ماقى العين فعلى وقد غلط فيها جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس هو كذلك بل الياء فى آخره للالحاق قال الجوهرى وليس هو مفعل لان الميم اصلية وانما زيدت فى آخره الياء للالحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعل

ولهذا

ولهذا جمع على اماق على التوهم وجمع الموق آماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال اماق مثل بار وآبار ٥ المال معروف ويذكر ويؤنث ويقال هو المال وهى المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتموّل اتخذ مالا وموّله غيره وقال الازهرى تموّل مالا اتخذه قنية فقول الفقهاء ما يتموّل اى ما يعد مالا فى العرف والمال عند اهل البادية النعم ٥ الموم الشمع والموميا لفظة يونانية والاصل موميائى بحذف الياء من الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهى دواء يستعمل شربا ومروخا وضمادا ٥ المؤونة الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء والجمع مؤونات على لفظها ومانت القوم امانهم مهموز بفتحتين قال الشاعر اميرنا مؤونته خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مونة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منهما مانه يمونه مونا من باب قال ٥ الماء اصله ماه وقيل موه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلبت الهاء همزة لاجتماعها مع الالف وهما حرفان خفيفان ووقوعهما طرفا ولهذا يرد الى اصله فى الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا امواء بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عم الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله اذا جلس بين شعبها الاربع ثم جهدها فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود عن ابى بن كعب ان الفتيان الذين كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة فى ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلعم بالغسل ويروى ان الصحابة تشاجروا فى ذلك فقال على عم كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثانى ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سلمة هل على المرأة من غسل اذا هى احتلمت قال نعم اذا رات الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركية تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها وامأه الحافر بلغ الماء وأماه المجامع القى ماءه وموهت الشئ طليته بماء الذهب والفضة وقول مموه مزخرف اى ممزوج من الحق والباطل ٥ الميم والياء وما يثلثهما ٥ ماح الرجل ميحا من باب باع انحدر فى الركية فملا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى منها الدلو فالمائح من اسفل البئر يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائح ماحة مثل قايف وقافة ٥ ماد يميد ميدا من باب

باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدا اعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اى اعطاهم اياها وقيل هى مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على الباب ٥ مارهم ميرا من باب باع اتاهم بالميرة وهى الطعام وامتارها لنفسه ٥ ميزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون فى المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفى المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشئ انفصل من غيره والفقهاء يقولون سن التميز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة فى الدماغ يستنبط بها المعانى ٥ ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهى التنحية لانه ابعاد وماط به مثل ذهب واذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثى والرباعى يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعى وقال الكلام ماتقدم ماع موعا وميعا من بابى قال وباع ذاب وهو مايع وسئل ابن عمر عن الفارة تموت فى السمن فقال ان كان مايعا فارقه وان كان جامدا فالقها وما حولها اى اذا كان ذائبا وكل ذايب مايع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا فى هينة ويتعدى بالهمزة فيقال اماعته وامتاع الشئ على افتعل اى سال ومنه قول سعيد بن المسيب فى جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت من شدة حره اى ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة السائلة وما بقى ثخينا فهو الميعة اليابسة ٥ مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم فى حكمه ميلا جار وظلم فهو مايل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر اصابهم بحوائجه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة ومماله وميلا فى الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر فى كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهرى والميل عند القدماء من اهل الهيئة ثلثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظى فانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة للاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع

اثنتان

المائدة الطعام والخوان ما عليه الطعام

مير

ميز

ماس يميس ميسا اذا تبختر في مشيه

ميط

ميع

ميل

اثنتان وثلاثون اصبعا والمحدثون يقولون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راى القدماء كان كل ذراع اثنتين وثلثين كان المتحصل ثلثة الاف ذراع وان قسم على راى المحدثين اربعا وعشرين كان المتحصل اربعة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكان كل غلوة اربعمائة ذراع كان ثلثين غلوة ~~وان كان كل غلوة اربعمائة ذراع كان ثلثين غلوة~~ وان كان كل غلوة مائتى ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية فى طريق مكة اميال لانها بنيت على تقدير مد البصر من الميل الى الميل وانما اضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمى لان بنى هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم واما الميلان الاخضران فى جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر قال الاصمعى وغيره والعامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطأ وانما هو ملمول ومكحل ٥ مان مينا من باب باع كذب قال فالفا قولها كذبا ومينا ٥ المائة اصلها مئى وزان جمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبرا لما نقص مثل عزين وسنين ومئات ايضا قال ابن الانبارى والقياس عند اصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفى كتاب الله تعالى ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ

كتاب النون

النون والباء وما يثلثهما ٥ الابنوب ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب والنبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس ٥ نبت ينبت نبتا من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف فى التعدية وانبت فى اللزوم لغة وانكرها الاصمعى وقال لا يكون الرباعى الا متعديا ويقال انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه ٥ نبحنا الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفى لغة من باب نفع ونباحا مثل نبحنا والنباح صوته ٥ نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبى منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا فى علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر

مابين

مائة

ابنوب

نبت نبت نبتا ونباتا صاحب عدا النباح و نبت عنوده بكر

نبت

نبت نبتوا نهد ونبات

نبح

نبذ

المنبوذ ولد الزنا

احملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته
بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة فى البيع وهى ان تقول اذا نبذت متاعك او
نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها اى ناحية ۵ نبرت الحرف
نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر فى الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر
لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه باسم الالة ۵ نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية
بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا ۵ نبشته نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت
الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش مبالغة ونبشت الارض السر افشيته
۵ النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل فى اخلاط الناس وعوامهم والجمع
انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطى بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل
نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله
من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله ۵ نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا
من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء
مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا ۵ النبل السهام العربية وهى
مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه
نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستنجاء من مدر
وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابى
النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابى النبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهرى
اما الذى فى الحديث فبضم النون جمع النبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل
الجسيم ومثله ادم جمع ادم ۵ نبه لامر نبها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها ايضا ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته ونبهته واسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة فهو نبيه نبا السيف
عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشئ بعد ونبا السهم
عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشئ نفر ولم يقبله والنبا مهموز والجمع انباء مثل سبب واسباب

وانبائه الخبر ونبأته اعلمته والنبى على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اى اخبر والادغام والابدال
لغة فاشية وقرئ بها فى السبعة ونبأ ينبأ مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه
فهو نبى على فعيل ۵ النون والتاء وما يثلثهما ۵ النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها
واذا ولى الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب والانسان كالقابلة
لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل فى الفعل
ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله هم نتجوك تحت الليل
سقبا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه فيقال نتجت الناقة ولدا
اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشام كلهم ويجوز حذف
المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة
اى ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت او حملت
قال السرقسطى نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هى ايضا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس
ذوات الحافر بالالف استبان حملها فهى نتوج ۵ نترته نترا من باب قتل جذبته فى شدة والنترة
المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات ۵ نتفت الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة
من الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم اى شيئا نتلته نتلا من بابى
ضرب وقتل جذبته الى قبل ۵ نتن الشئ بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا
فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء
اتباعا للميم قليل ۵ نتا الشئ نتوا مهموز بفتحتين نتوا خرج من موضعه وارتفع من غير ان
يتبين ونتات القرحة ورمت ونتا ثدى الجارية ارتفع والفاعل ناتى والكعب عظم ناتى ويجوز تخفيف
الفعل لا يخفف قرا فهو نات منقوص ۵ النون والثاء وما يثلثهما ۵ نثرته نثرا من بابى قتل وضرب
رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة وغيرها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى
المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اى من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من
الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التى ترمى ونثر المتوضى واستنثر
بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما فى الانف

النشط تمرك النزاع النثلة الدرع النثيل الروث
ينبت

النثا كالثنا الا انه في
الخير والشر جميعا

من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي الحديث
اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وبكسر الثاء وتضم وانتثر المتوضئ نثار لغة وحمل ابو عبيد الحديث
على هذه اللغة ۞ نثلت الكنانة نثلا من باب قتل اخرجته والنثار ان استخرجت ما فيها من النبل
نثوته نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن ۞ النون مع الجيم وما يثلثهما
نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجايب
وهو نخبة القوم وزان رطبة اي خيارهم وانتجبته استخلصته وانجب انجابا ولد له ولد نجيب
والجمع نجايب ۞ انجحت الحاجة انجاحا وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح
وبه سمي ونجحت تنجح بفتحتين ونجح صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل وراي نجيح ۞
نجدته من باب قتل وانجدته اعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة
وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة و
استنجده فانجده سأله النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس
وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واولها من ناحية الحجاز قال في التهذيب
كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان يميل الى الحرة فاذا ملت بين
ايمانها انت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد ۞ الناجذ السن
الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال تغلب المراد الانياب وقيل الناجذ اخر الاضراس
وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ كلها نواجذ قال في الافعال
البادع وتكون النواجذ للانسان وذي الحافر وهي من ذوات الخف الانياب ۞ نجرت الخشبة نجرا
من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال
البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب
نجز الوعد نجزا من باب قتل نجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته و
نجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها ممن وعده اياها وشيء ناجز
حاضر وبعته ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة ۞ نجس الشيء نجسا فهو نجس
من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس نجل في

نثل
نثو
نجب — النجب الشجاع
انجاح — النجح والنجاح اللطو بالجواب
نجد
النجد ما ينجد به البيت من فرش وبسط ووسائد والتنجيد التزيين
نجذ
رجل منجد بالدال والذال جميعا المجرب قد نجده الدهر اذا جرب
نجر
نجز — الناجود كل اناء يجعل فيه الشراب
نجس

طهر

النجفة مكان لا يعلوه الماء
النجفة شبه التل
نجش
نجع — نجع بخفته اي زفته
نجل — نجع الطعام هنا الكلي
نجم
نجوت الرجل نجوا اذا استقبلته بما تكلف عنك
نجا

طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر قد يكون بنجاسة فهو موافق لهذا والاسم
النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلوة كالبول والدم والخمر ۞ نجش الرجل
نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه
وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا
لا تفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال للصائد ناجش لاستتاره و
النجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه اصحمة ۞ انتجع القوم اذا ذهبوا لطلب الكلا في
موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم
ناجعة ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره ۞ النجل الولد وقيل
النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر الة معروفة والنجل بفتحتين
سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق
من نجلته اذا استخرجته ۞ النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل افلس وفلوس وكانت العرب
توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة وكانوا يسمون
الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة
نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالتثقيل
اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا
الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق بعظم
ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع
نجا من الهلاك ينجو نجاة تخلص ۞ النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة
من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى
وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الجرو ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل
الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجي بنجوة وهي المرتفع من
الارض واستنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة

النجاء والنجا السرعة
نجوت نجاء ممدود اي اسرعت و
استنجى اي اسرع
الناجية والنجاة الناقة السريعة
تنجو براكبها

النحرير هو الفطن البصير

في حديث بدر فجعل ينحس الاخبار اي يتبع — النحص الغم اصل الجبل وسفحه

يقال نحست الاخبار اذا تتبعتها نهاية — النحض اللحم رجل نحيض كثير اللحم

المناحبة المخاطرة والمراهنة بجلك نشر نهاية — النواصب النواكي جمع ناحية النحب والنحيب البكاء بصوت طويل نهاية

اذا انقطعت رطوبتها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها ه النون والحاء وما يثلثهما انتحب انتحابا
ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل
فمنهم من قضى نحبه ه نحت بيتا في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت
الخشبة ايضا نحتا نجرها والالة المنحات بالكسر وهي القدوم نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه
عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع
نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور ه نحف من بابي تعب وقرب نحافة هزل فهو
نحيف ويعدى بالهمزة فيقال انحفه الهم اذا هزله ه النحل مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته انحله بفتحتين
نحلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها اياه
نحلة والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب تعب لغة وانحله الهم بالالف
نحم نحما من باب ضرب ونحيما ايضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي
من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى ه نحوت نحو
الشيء من باب قتل والنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي
سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحاء ايضا مثل بئر وبئار وانتحى اعتمد على الجانب الايسر والنحاء
انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له
ونحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اي قصدتها
النون والخاء وما يثلثهما ه انتخبته اذا انتزعته ورجل نخيب ومنتخب ذاهل العقل وهو نخبة
وزان رطبة اي خيار القوم وهو نخيب القوم ه المنخر مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخير
وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع
لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم
نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر ه نخس الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او نحوه
فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل للدلال في الدواب ونحوها نخاس ه النخاعة بالضم ما يخرجه
الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة
وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي من الخيشوم عند التنخع وكانه ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا

قاء

وفيه لا تنخعوا الذبيحة اي لا تقطعوا رقبتها وتفصلوها قبل ان تسكن حركتها نهاية

قاء ما فيه من المطر لان القيء لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل
عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من اهل الحجاز ومن العرب من
يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع
بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي ه النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده
الهاء قال ابن السكيت واهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر واهل
نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية
واما النخيل بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بلا الف ايضا
وهما نخلتان احديهما نخلة اليمانية بواد ياخذ الى قرن والطايف قال وما اهل نجد يسمى نخلة
الحرم اي المحرمون بها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلعم صلوة الخوف لما سار الى الطايف و
بينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق وبين بينها وبين المدينة
ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمنخل بضم
الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم الة وتنخلت الكلام
تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط
من الناس ويسمى المصول والمقلش وكله غير عربي في هذا المعنى ه النخامة هي النخاعة وزنا
ومعنى وتنخم رمى بنخامته ه النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر ه النون والدال وما يثلثهما
ندبته الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب اليه والامر المندوب
والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة
منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت من باب
قتل ايضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها والندب
الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب ه المندح الموضع المتسع من الارض والجمع مناديح مثل قفل و
اقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة ه ند البعير ندا من باب ضرب ونديدا
بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل واحمال ه ندر الشيء يندر ندورا من باب

من باب قعد سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفى الندرة اى فيما بين الايام وندر فى فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد

ندفت القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر ارسلته

المنديل يذكر قال ابن الانبارى وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة فى التصغير والجمع فانه لا تقول منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها طارية على الاسم تعين التذكير الذى هو الاصل وتمندلت بالمنديل ~~وتمندلت وهو مشتق من ندلت الشئ~~ وتندلت تمسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائى تمندلت بالميم وقيل هو مشتق من ندلت الشئ ندلا من باب قتل اذا جذبته او اخرجته ونقلته

ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال ندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمراة ندمانة وجمعها ندامى

ندهت البعير ندها من باب نفع رددته ونبهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطى وقد يقال فى البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته اذا زجرته وكانوا يقولون للمراة اذهبى فلا انده سربك وتقدم فى سرب

ندا القوم ندوا من باب قعد اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندى والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم يجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها اى يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى اندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندى اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق لمعان يقال اصابه ندى من طل ومن عرق وقيل ندى الماء من اعطافها المتحلب وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والنداء ما اصاب من بلل وبعضهم يقول اخضل الليل ندا واما الذى يسقط اوله فهو الندا والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم فرحى عن بعضهم جواز اندية وندبت الارض ندا من باب تعب فهى ندية من باب تعبة ويتعدى بالهمزة والتضعيف وامابها نداوة وندوة بالتثقيل وفلان اندى من فلان اى اكثر

فضلا

ندل — الندل والندل الخسيس المحتقر فى جميع احواله والجمع انذال ونذول قاموس

فضلا وخيرا او اندى صوتا منه كناية عن قوته والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيهما اكثر من القصر وناديته منادة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل واحدها مندية ويقال المندية هى التى اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

النون والذال وما يثلثهما

نذرت لله كذا نذرا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل وفى حديث لا تنذروا فان النذر لا يرد من قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى الى مفعولين واكثر ما يستعمل فى التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الآزفة اى خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته بكذا فنذر به مثل علمته به فعلم وزنا فالصلة فارقة بين الفعلين

النون والراء وما يثلثهما

النرجس نونه زائدة وتقدم فى رجس

النارجيل هو الجوز الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه

النرد لعبة معروفة وهو معرب

النيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو اول السنة لكنه عند نزول الشمس اول الحمل وعند القبط اول توت والياء اشهر من الواو لفقد فوعول فى كلام العرب

النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسيان قال فى البارع وهى فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون وهو خطا وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل اصولها رسا فتكون نفعلانة قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرها اصفر عظيمة وفى المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيان بضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب

النون والزاء وما يثلثهما

نزحت البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كله ونزحت هى يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجوز نزر ونزور

نزر الشئ بالضم ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته ~~نزر الشئ بالضم ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اى قليل ويتعدى~~ من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه

نزت الارض نزا من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى السائل وانزت بالالف مثله

نزع السلطان عامله نزعا ونزع الى الشئ نزاعا ذهب اليه واشتاق ايضا والى ابيه ونحوه اشبهه ونعل عرق الا نزع اى مال بالشبه ونزع فى القوس مدها ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى

ومعنى — نذرا بالشئ اذا علم

نرجس — وتنذلا اى خسيس

نارجيل

النرد — عند الفرس

نيروز

النرسيانة

النرسيان

نزح

منزوحة ونزحت الدار نزحا بعدت فهى نازحة

نزر الشئ بالضم نزارة ونزورا فهو نزير

نزع — نزعه من موضعه نزعا من باب ضرب قلعه وانتزعه مثله

والمعنى على قلع الحيوة نزع عن الشيء ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعا فيه وتنازع
القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمراة زعراء ولا
يقال نزعاء من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان • نزغ الشيطان بين القوم نزغا
من باب نفع افسد ونزغه الشيطان ايضا وسوس اليه • نزف فلان دمه نزفا من باب ضرب اذا
استخرجته بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزيف
فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله ونزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد
يقال انزفتها بالالف فانزفت هي يستعمل الرباعي ايضا لازما ومتعديا • نزق نزقا من باب تعب خف
وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا ايضا وانزقه
صاحبها • النيزك فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمي معرب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه
بالنيزك ونزكه بقول عابه • نزل من علو الى سفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف
فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله
وهي ايضا المكانة ونزلت هذا مكان هذا اقمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء
ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين
طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بضمتين ينزله
كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب اي البركة
ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعهما وجامع فانزل اي امنى وربما انزل بقبلة
ونحوها وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب
منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد في مقابلة الآخر وبه نزلة وهو الزكام وقد نزل قاله
الصغاني • النزهة قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه
اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار
اي يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب اهل العلم في قول
الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط فان البساتين في كل بلد
انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان يأتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر

هذا

نزغ

نزف

نزق

نيزك

نزل

نزه

هنا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة نزه المكان
فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم ايضا نزاهة فهو نزيه وقال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان
وقال الزمخشري ارض نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزه مثل
غرفة وغرف • نزا الفحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب ويقال
ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية
النون والسين وما يثلثهما • النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبته الى نسطور الحكيم وكان
في زمن المأمون وابتدع برأيه من الانجيل احكاما لم يكن قبله ومنه ان الله واحد ذو اقانيم
ثلثة والاقانيم عندهم هي الاصول ففر من التثليث ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن
لا يمتنع عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربية وقد كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت
نقلا • النسناس بفتح الاول وقيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على
رجل واحدة • نسبته الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة
بكسر النون فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت
وتكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبه في بني تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب
وهو نسيبه اي قريبه وينسب الى ما يوضح من اب وام وحي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك
فتاتي بالياء فيقال مكي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك وسياتي في الخاتمة فيه تفصيل ان شاء الله
فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي فانه
لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام الا فائدة التوكيد وفي تقديمه يكون
للتاسيس وهي اولى من التاكيد والاجود تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة
الى الاب صفة ذاتية وليس كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي اولى وقيل لان العرب انما
كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط انتساب
الى البلدان فكان عرفا حادثا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر
في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح او لا وجمعه انساب
ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا [illegible] الربع

نزو

نسناس

نسب

من التركه والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اى بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشرى اى مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اى يقاربه شبها ونسب الشاعر بالمرءة ينسب من باب ضرب نسبا عرض بهواها وحبها ٥ نسجت الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول اى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نسيج وحده بالاضافة اى منفرد بخصال المحمودة لا يشركه فيها غيره كان الثوب النفيس لا ينسج على منوال غيره اى لا اشتراك بينه وبين غيره فى السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج ٥ نسخت الكتاب نسخا من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس كل شىء خلف شيئا فقد انتسخه وانتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اى ازاله وكتاب منسوخ ومنتسخ اى منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضى نسختين بحكمه اى كتابين والنسخ الشرعى ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعى ويكون فى اللفظ والحكم وفى احدهما سواء فعل كما هو الاكثر او لم يفعل كنسخ اسمعيل بالفداء لان الخليل صلوات الله عليه امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذى ياتى بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثانى وكذا ما بعده ٥ النسر طائر معروف والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللاخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابى جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشىء الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان ٥ الناسور علة تحدث فى ماق العين وقد تحدث حول المقعدة وفى اللثة وهو معرب ذكره الجوهرى وقال الازهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر فى باطنه فساد كلما براه اعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسى معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل غسلين وقال الازهرى ولا ادرى عربى ام لا ٥ نسفت الريح نسفا واسم الالة منسف بالكسر نسقت

الدر
نسق
نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا من باب قتل عطفت بعضه على بعض والنسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم الفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المتحرك اسم والساكن مصدر وكلام نسق اى على نظام واحد استعارة من الدر ٥ نسك لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفى التنزيل ان صلاتى ونسكى والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنا وفى التنزيل ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك اى دم يريقه وتنسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد ٥ النسل الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا اى ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نسلا اسرع فنسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته انسله نسلا وربما قيل فى المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التى يعدى ثلاثيها ويقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى ايضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نسالة بالضم ٥ النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب والله بارئ النسم اى خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس ٥ النسوة بكسر النون افصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشىء انساه نسيانا مشترك بين معنيين احدهما ترك الشىء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر والثانى الترك على تعمد وعليه قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم اى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسى بفتح النون وكسرها ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها والنسى بالكسر ما نسى وقيل هو تلاف الحقير والنسا مثل العصا عرق فى الفخذ والتثنية نسيان والنسى مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التاخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من

النشيج صوت معه توجع وبكاء كما يردد الصبي بكاءه في صدره نه

النشرة بالضم ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن به مس الجن سميت نشرة لانه ينشر بها عنه ما خامره من الداء اي يكشف ويزال ومنه الحديث فلعل طبا اصابه ثم نشره بقل اعوذ برب الناس اي رقاه نهايه

نسأ الله اجله من باب نفع وانسأه بالالف اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نسأ الله في اجله و
انسأ فيه ونسأته البيع وانسأته وفيه ايضا وانسأت الدين اخرته ونسأت الابل نسأ من باب
نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال والتخفيف
النون والشين وما يثلثهما نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب
الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر اي ذو لبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته
في الشيء والنشب بفتحتين قيل للعقار وقيل المال والعقار نشدت الضالة نشدا من باب قتل
طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله
انشدك ذكرتك به واستعطفتك او سألتك به مقسما عليك وانشدت الشعر انشادا والنشيد فعيل بمعنى
مفعول وتناشد القوم الشعر نشر الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا
يتعدى ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا حييت وانبتت
ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياه
وانشزه بالزاي بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي
غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد ان اواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم
المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت
الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الالة منشار بالكسر و
قد تقدم في اشر نشزت المرأة من زوجها نشوزا من بابي قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت
عليه ونشز الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا
او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل
انشزوا فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت
في باب فعل وفعل هو على نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل
سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك
للزيادة والنمو فقيل انشز الرضاع العظم وانبت لحمه لغة في الراء المهملة وقد يتقدم النش بالفتح
نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش بالفتح عشرين درهما وقال

ابن

ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء نشط في عمله
ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا فهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته
بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة ربطة دون العقدة اذا شدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت
الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والبعير كأنما نشط من
العقال تشبيه بها في ذلك بسرعة وبطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام فيهما نشف الماء
نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس والنشف بالسكون منه ونشفه ينشفه شربه يتعدى
ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير وغيره ارض بخرقة
ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالتثقيل مبالغة
وينشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها نشقت منه رائحة انشق من باب تعب نشقا
مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس
ليزيل ما في الانف فكان الماء مجعولا للاستنشام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء
بزيادة الباء النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث
وتجدد وانشأته احدثته والاسم النشأة وزان تمرة والنشاءة وزان الضلالة ونشأت في بني فلان نشأ
ربيت فيهم والاسم النشو مثل قفل والنشاء وزان الحصى الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة
فارسي اصله نشاستج والعجم تقول نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت
به العرب ممدودا والقصر مولد قال في ذيل الفصيح لثعلب والنشاء ممدود النون والصاد
وما يثلثهما النصيب الحصة والجمع انصباء وانصبة ونصب بضمتين ايضا النصيب الشرك المنصوب
فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة
المعجونة ونصبت الخشبة من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين
حجر نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب وقيل هي
الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس
لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومثله الشيطان
بنصب لسكون اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل

النصيحة كلمة يعبر بها عن جملة هى ارادة الخير للمنصوح له واصل النصح فى اللغة الخلوص يقال نصحته ونصحت له ومعنى نصيحة الله صحة الاعتقاد فى وحدانيته واخلاص النية فى عبادته والنصيحة لكتاب الله هو التصديق بنبوته ورسالته والانقياد لما امر به ونهى عنه ونصيحة عامة المسلمين ارشادهم الى مصالحهم والتوبة النصوح هى الخالصة التى لا يعاود بعدها الذنب نهاية

يقال نضرت الارض فهى منضورة اى ممطورة ونضر الغيث البلد اذا اغاثه على الخصب والنبات نهاية

ومنه يقال له منصب وزان مسجد اى علو ورفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحتد وامراة
ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وضع علو لها ورفعة والمنصب وزان
مقود آلة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ وناصبه الحرب والعداوة اظهرها له واقامها ونصب نصبا
من باب تعب عيا ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب كل شيء اصله
والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها انصت
انصاتا استمع ويتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارى وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال
انصت الرجل القارى ضمن معنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قالت حذام
فانصتوها فان القول ما قالت حذام ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اى سكت مستمعا وهذا
يتعدى بالهمزة فيقال انصته اى اسكته واستنصت وقف منصتا ٥ نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة
هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفى لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته
والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء ٥ نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا
اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور
جمعه نواصير وهى قروح غائرة تحدث فى المقعدة فى طرف المعا وهو الموضع المعروف بالمبرز هكذا
قال بعض الاطباء ورجل نصرانى بفتح النون وامراة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو
نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس والنصارى
جمعه مثل مهرى ومهارى وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران ويرميه على الاصل ثم اطلق
النصرانى على كل من تعبد بهذا الدين ٥ نصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من
حدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهى الكرسى الذى تقف عليه فى جلائها
بكسر الميم لانها آلة الاظهار ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير وفى حديث
كان عليه الصلوة والسلم اذا وجد فرجة نص ٥ النصف احد جزئى الشيء وكسر النون افصح من ضمها
والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف
من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقى على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه

وكل شيء

كل شيء اظهرته فقد نصصته ومنه قول الفقهاء نص القرآن ونص السنة اى ما دل ظاهر لفظها عليه من الاحكام نهاية

فى حديث ابى بكر دخل وهو ينصنص لسانه اى يحركه يقال بالضاد والصاد ومنه قولهم حية نصناص ونضناض لكثرة تحريك لسانه نهاية

وكل شيء بلغ نصف شيء فقيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من
باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت
الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا
عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك و
تناصف القوم انصف بعضهم بعضا وامراة نصف بفتحتين اى كهلة ونساء انصاف وقولهم درهم و
نصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر بعضهم
بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثانى قد يظهر
كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكنى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من
معمر ولا ينقص من عمره والتقدير فى احد التاويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر
غير الاول فهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثانى فى الاية عود الكناية الى الاول اى ولا
ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهى طالق نصف
وربع طلقة بجعل الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قطع الله
يد ورجل من قالها وبين ذراعى وجبهة الاسد اى بين ذراعى الاسد وجبهة الاسد و
فى ضيفه ٥ نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت
له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها
فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذى نصلها ونصل الشيء نصولا من موضعه من باب قتل
ايضا خرج ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز
الفتح للتخفيف ٥ الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصى ونصوت فلانا نصوا من باب قتل
قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية
والقفا مؤخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم
كل موضع باسم ما يخصه كالصريح فى ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال
ومن جز ناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر بالربع وقالوا الطرة هى الناصية واما الحديث

كلامهم

النضوح بالفتح ضرب من الطيب تفوح رائحته واصل النضح الرشح فشبه كثرة ما يفوح من طيبه بالرشح وورد بالخاء المعجمة وقيل هو كالنضح يبقى له اثر قالوا وهو اكثر من النضح بالحاء المهملة وقيل هما سواء نهاية

وقد يرد النضح بمعنى الغسل والازالة نهاية

ومسح بناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم نفي ما سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض ارتفع النزاع

النون والضاد وما يثلثهما نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضب الماء فنضب وتنضب بعدت ونضبت الثوب نطعته ٥ نضج اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ايضا ونضحت الثوب نضحا من بابي ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش وينضح من بول الغلام اي يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او بئر لسقي الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء سمي ناضحا لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث اطعمه ناضحك اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت ٥ نضخت الثوب نضخا من بابي ضرب ونفع اذا بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وغيث نضاخ اي كثير غزير وعين نضاخة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا تفعل منسوب الى احد ٥ نضدته نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمي السرير نضدا لان النضد يجعل عليه ٥ نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل غرفة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عم دخلوا في العرب على نسبهم ٥ نض الماء ينض من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال ما له مدة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء اي ما حصل وخذ ما نض من الدين اي تيسر وهو يستنض حقه اي يستخرجه شيئا بعد شيء ناضلته مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه راميت وجادلت نضوت الثوب عني انضوه القيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو اي مهزول

وجمع

المنتطعون هم المتعمقون المتكلمون باقصى حلوقهم ماخوذ من النطع وهو الغار الاعلى من الفم ثم استعمل في كل تعمق قولا وفعلا نهاية

والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو ايضا الثوب الخلق وانضيته اخلقته ٥ النون والطاء وما يثلثهما ٥ نطح الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل الكبش مناطحة ونطاحا ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه احد ٥ الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث ان الناطور بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطرا بالطاء المهملة حفظ الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضاء من ديار جذيمة عراذل فسالت عنها بعض العرب فقال هي مضال النواطير وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب النطع المتخذ من الاديم وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء ٥ نطف الماء ينطف من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفا اذا قطرت من وهي او سرب او سخف والنطفة ماء الرجل والمراة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى يسمى القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استقرائه اي يقطر ٥ نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم وانطقه الله جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين واوضح وانطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المراة وقيل النطاق تلبسه المراة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل وترسل الاعلى على الاسفل ويطلق النطاق على الحبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة كرها وحبل نطاقها لم يحلل فهذا يصلح شاهدا للاول والتقدير وحبل ازارها والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطقة واحد وقيل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد

للنبيّ حين كان في الغار قال الازهري وهذا اصح القولين وانتطق شدّ المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسمّيه الناس الحياصة ⁂ انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعنا لغة لاهل اليمن ⁂ النون والظاء وما يثلثهما ⁂ نظرته انظره نظرا ونظرت اليه ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظّارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبّرت وانظرت الدين بالالف اخّرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه و [illegible] في التنزيل فنظرة الى ميسرة اي تاخير ونظرته الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا اي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله ⁂ نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة ⁂ نظمت الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف والنظم ايضا ⁂ النون والعين وما يثلثهما ⁂ نعب الغراب نعبا من باب ضرب ونفع لغة ونعيبا صاح ليبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بالصوت ⁂ نعت الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانعتت الصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعاتة وله نعوت حسنة ⁂ النعجة للانثى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكني عن المراة بالنعجة ⁂ نعرت الدابة نعرا من باب قتل صوّتت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للمجنون الذي يديرها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير ⁂ نعس ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع والمراة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوها على وسنان ووسنى واول النوم النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم

ثم الهجود

ثم الهجود والهجوع والهبوع وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو اشد النوم وروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم ⁂ النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش سرير الميت العاثر نهض من عثرته فنعشه الله وانعشه اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيه الملك اذا مرض وليس بنعش الميت ⁂ نعظ الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا انتشر شبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل ايضا تاقت نفسه للنكاح وانعظت المراة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعد والله عدة فليس لمنعظ راي ⁂ نعق الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالضم ⁂ النعل الحذاء وهي مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع انعل ونعال مثل سهم وسهام واسهم ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل جفنه مؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا وهي جلدة على سفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة مثل ذلك وانعلتها بالالف وبغيرها وفي لغة جعلت لها نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلوة في الرحال ⁂ النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان حمراء النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم مثل افلس وجمع النعماء انعم مثل البأساء يجمع على ابؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وانعم الله بك عينا ونعمه تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة اربعة اميال ويعرف بمساجد عايشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق

ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطله كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تطلق على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد وقولهم فيها ونعمت اي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف ونعمان الاراك بفتح النون واد بين مكة والطايف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم ن نعيت الميت نعيا من باب نفع اخبرت بموته فهو منعي واسم الفاعل المنعي والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي فعيل يقال جاء نعيه اي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا ايضا النون والغين وما يثلثهما النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البلبل وقيل ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان ن النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال اذا ما القاريات طلبن مدت باسباب تنال بها النغاشا وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر الازهري عليه والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث ورد باللغات الثلاث ن نغض الشيء نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته وانغضته ن نغق الغراب بالالف ينعق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السانح والاسم النغاق ونعق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالغين والعين وانكر الاصمعي

المهملة

المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نعق الراعي ونعق الغراب بالمهملة مع المهملة والمعجمة مع المعجمة ن نغل الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف وقيل ومنه لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك ن نغم نغما من باب نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكت فما نغم بحرف ونغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ن النون والفا وما يثلثهما نفت المرجل والقدر من باب ضرب نفتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشيء كالسهام ن نفثه من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاث مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشيء في القلب القاه ن نفج الارنب وغيره نفوجا من باب قعد ثار وانفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا ايضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي عربية وقيل لنافجة كل شيء بيدو بجره ونفجت الريح جاءت بقوة ن نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت حضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الاخر لا اقول الا منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على ان يسالا جماعة من بني كلاب واتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة ما يوخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الى البعر ن نفخ في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ ن نفد ينفد من باب تعب

والتنفيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا نزيد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على اصحابي اخذت نفلا عنهم اي زيادة على ما اخذوا ن ف ي نفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن الارض فانتفى ونفى بنفسه اي انتفى ثم قيل نفيته ولا اثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القايل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي يخلق به ابوه فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ولد ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه فايدة اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قايم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل ولو لا تسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنتفي وانما تنتفي متعلقاتها فمن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوف لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى حيوة طيبة ومنه قولهم الناس لا مال لي اي لا مال كاف ولا مال يحصل به الغنا ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريق اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه بمناره اي لا منار فلا هداية به وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به قال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فيفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا روية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتداء وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتداء والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن

نفى

الكرش ص

النفاية بالضم ما نفيته من الشيء لرداءته ص

نقولهم لا رجل قايم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره ص

النقب الطريق بين الجبلين ومنه الحديث على انقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال نهاية

في حديث عبادة بن الصامت وكان من النقباء النقباء جمع نقيب وهو كالعريف على القوم المقدم عليهم الذي يتعرف اخبارهم وينقب عن احوالهم اي يفتش وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبة كل واحد من الجماعة الذين بايعوه نقيبا على قومه وجماعته ليأخذوا عليهم الاسلام ويعرفوهم شرائطه وكانوا اثني عشر نقيبا كلهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم نهاية

الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلوة والسلام في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحكه لحصل له ظن لتقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الرديء من الشيء النون والقاف وما يثلثهما ن ق ب نقبت الحايط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب ايضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب اي عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الجميل ونقاب المراة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب ن ق ح نقحت العود نقحا من باب نفع قشرته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ وعلى بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك ن ق د نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة ايضا فانتقدها اي قبضها ن ق ذ انقذته من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ بفتحتين ما انقذته ن ق ر نقر الطاير الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال رميت النواقر الصياب اعلكم فيالهم ذيابي اي حدي ولا يقع ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى فانتقرت به كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقير النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان ن ق ر س النقرس بكسر النون والراء مرض معروف وهو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينفجر

النقاخ الماء العذب البارد الذي ينقخ العطش اي يكسره نهاية

نقب

النقث النقل نهاية

نقح

انتقد صغار الغنم واحدتها نقدة وجمعها نقاد نهاية

نقد

نقد الطاير الحب اذا كان يلقطه واحدا واحدا وهو مثل النقر نهاية

نقذ

نقر

نقح الكلام اذا هذبه واحسن اوصافه نهاية

والمنقار حديدة كالفاس ينقر بها ص

نقر في الناقور اي نفخ في الصور ص

نقرس

انتفش على غريمه استقصى وانتفش البعير ضرب بخفه الارض
لتنزيد مل ومنه لطه لطة المنتفش ق

لانه فى عضو غير الحمى ومنه وجع المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال ❁ الناقوس خشبة طويلة يضربها النصارى لعلاماً للدخول فى صلوتهم ❁ ونقس نقساً من باب قتل فعل ذلك ❁ نقشته نقشاً من باب قتل ونقشت الشوكة نقشاً استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابه ❁ نقص نقصاً من باب قتل ونقصاناً وانتقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى ايضاً بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيداً حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن ❁ نقضت البناء نقضاً من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهرى على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ومنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضاً حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التيامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الاخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال بعض والنقض الحمل الظهر اثقله وزناً ومعنى وانقضه قدحه بثقله ❁ نقطت الكتاب نقطاً من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط ❁ انقعت الدواء وغيره انقاعاً تركته فى الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فقيل ان ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك فى الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز ايضاً فهو منقع على الاصل ونقاعة كل شئ الماء الذى ينقع فيه وفى التوب صفة يبرزى اذ دان فكان مائها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ايضاً على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بفتحتين نقوعاً وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثير الماء ونقع الماء فى منقعه نقعاً من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم نقيع وهو صدر وادى العقيق وحماه عمر لابل الصدقة قال فى العباب والنقيع موضع فى بلاد مزينة على عشرين فرسخاً من المدينة وفى الحديث حمى عمر النقيع

لخيل المسلمين

لخيل المسلمين وفى نت الكتاب فى تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاء قال غرز النقيع مكتوب بالباء ولعله من الكتاب فانه قال فى تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه راى فى روث فرس شعيراً فى عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له فى غرز النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس فى اقواتهم ولم يذكره فى بابه وفى التهذيب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون ولذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكرى فى حديث عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل ماءها الذى يخرج منها قبل ان يصير فى اناء او وعاء قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان يحفر بئراً فى الفلاة ليسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره ❁ نقلته نقلاً من باب قتل حولته من موضع الى موضع فانتقل تحول والاسم النقلة بالضم ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهى الشجة التى يخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهرى قال الشافعى وابو عبيد المنقلة التى ينقل منها فراش العظام وهى ما رق منها فصرح بانها محل التنقيل وهكذا لفظ ابن فارس ايضاً ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابى وتبعه الجوهرى على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة ايضاً رقعة تجعل بخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف اصلحته بالمنقلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفى حديث نهى النساء عن الخذوج الا فى منقليها قال الازهرى يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابى منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقلته الحديث نقلت اليه ما عندى منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالفتح والضم ❁ نقمت عليه امره ونقمت منه نقماً من باب ضرب ونقوماً ونقمت نقماً من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفى التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى وما

فيه مثنا هو نكتة اذا انبتر اى الفكر وحدث
نفسه وامدهم النكث بالعصا ونكت الارض
بالقضب وهو ان يؤثر فيها بطرفه فعل المفكر المهموم

فينا وتقدح وقيل ليس عندك ذنب ولا ذكبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب لى انتقمت
والاسم النقمة مثل كلمة وبخفف مثلها وجمع على نقم مثل سدرة وسدر وبجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل
والمخفف ٥ نقه من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برئ لكنه فى عقبه ونقه ينقه من باب
نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته ٥ نقى الشئ ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد
ونقاوة بالفتح نظف فهو نقى على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حمل كل عظم ذى
مخ والجمع انقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر
نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانتقيت الشئ اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل
وهو الذى انتقيته واخترته والنقاء الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء
وجمعه انقاء مثل سبب واسباب النون والكاف وما يثلثهما ٥ نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد
عدل ومال ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف مأخوذ من
منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت القوس القيتها على المنكب
والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات ٥ النكتة فى الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات
مثل برمة وبرام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب ٥ نكث الرجل العهد نكثا
من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا
والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث ٥ نكح الرجل والمرأة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا
قال ابن فارس وغيره يطلق النكاح على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية ايضا
نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ويقال للمرأة حلمت فانكحى بهمزة وصل اى فتزوجى وامرأة ناكح
اى ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال انكحت الرجل المرأة ويقال مأخوذ
من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض
اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا فى العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره
فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا فى احدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو
نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز
وان قيل غير مأخوذ من شئ فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة

نكد

النمش محركة نقط بيض وسود او بقع يقع فى الجلد يخالف لونه ق

نكد نكدا من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد ٥ انكرته انكارا خلاف عرفته
ونكرته مثال تعبت كذلك غير انه لا يتصرف والنكير الانكار ايضا والنكراء وزان حمراء بمعنى المنكر
والنكر مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرت حقه
جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى ٥ نكسته نكسا من باب قتل قلبته
ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض
نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض ٥ نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع
قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشئ ٥ نكفت من الشئ نكفا من باب تعب ونكفت انكف من
باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا ٥ نكلت عن العدو نكولا من باب قعد
وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعى وهو الجبن والتأخر وقال
ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل
نكلة قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم النكال ونكه الرجل على زيده ونكه نكها من باب
نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فمه ليعلم هل
شرب ام لا واستنكهه واستنكهه كذلك والنكهة مثال تمرة اسم منه ٥ نكأت القرحة انكأها مهموز
بفتحتين قشرتها ونكأت فى العدو نكأ من باب نفع ايضا لغة فى نكيت فيه انكى من باب رمى
والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت واثخنت النون والميم وما يثلثهما الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ
وهو معرب وفى لغة نموذج بفتح النون والذال المعجمة المفتوحة مطلقا وقال الصغانى النموذج مثال
الشئ الذى يعمل عليه وهو معرب نموده وقال الصواب نموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة ٥ النمر سبع اخبث
واجرأ من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار
وبهذا سمى ابو بطن من العرب والنسبة اليه انمارى على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة
انمار كانت بعد غزوة بنى النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزى عن دلائل النبوة ان غزوة
انمار هى غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب
قال ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم
النون والراء الوسادة ٥ النمس دويبة نحو الهرة تأوى البساتين غالبا قال ابن فارس وتقولها

نمق الكتاب كتبه ونمقه تنميقا اي زينه بالكتابة

الدلق وقال الفارابي دويبة تُقتل الثعبان وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول
وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيد الناموس جبريل عم ه النمط بفتحتين ثوب من صوف
ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريقة
والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من نمط هذا اي من نوعه ه
الانملة من الاصابع وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر والانملة بفتح الهمزة وفتح
الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل المضموم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث
الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام ه نم
الرجل الحديث نما من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر
ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا نمى الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة
ينمو نموا من باب قعد فيتعدى بالهمزة والتضعيف و نميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب
نمى الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته و نقده
قوله عم كل ما اصميت ودع ما انميت اي لا تاكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدري هل مات بسهمك
وكلبك او بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمي رميته ماله لا عد من نفره تعجب من ضعفه
بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا تقتل ومنهم من ينشد تنمي رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد
لا تصمي رميته ⁂ النون والهاء وما يثلثهما ه نهبته نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا فهو منهوب
ومنتهب والنهبة وزان غرفة والنهباء بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة
الى ثان فيقال انهبت زيدا المال ويقال ايضا انهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان
النهب اي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر ه النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج
مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته
يستعملان لازمين ومتعديين ه نهد الثدي نهودا من باب قعد ومن باب نفع كعب واشرف و
جارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع وسمي الثدي نهدا لارتفاعه ونهدت
الى العدو نهدا من بابي قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار و
ناهدته مناهدة وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم اخرج كل منهم نفقة

ليتزودوا

نمط — نم — نهب — نهج — نهد

ليتزودوا بها طعاما يشتركون في اكله ه النهر الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة
والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف
النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى
بالهمزة فيقال انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار في اللغة من
طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا
واسطة بين الليل والنهار في اللغة وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار الى
الغروب وهو عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في الفروع انصرف الى اليوم
لعرفهم غالبا لكن قالوا اذا استاجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهو محمول على الحقيقة
اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار
الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه والاول هو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف
اللفظين نحو ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده
في كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يسافر نهار يوم كذا ولا يثنى و
لا يجمع وربما جمع على نهر ونهرته نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران بلد
ومن العرب من يضم الراء قرية بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ ه نهز نهزا من باب نفع نهض لتناول
الشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام فهو ناهز والابن والبنت ناهز ويقال ايضا
ناهز الفطام مناهزة وقال الازهري واصل النهز الدفع وناهز الصبي البلوغ اذا داناه وانتهز
الفرصة انتهض اليها مبادرا ه نهسه الكلب وكل ذي ناب نهسا من بابي ضرب ونفع عضه
وقيل قبض عليه ثم نتره ونهس اللحم اخذه بمقدم الاسنان للاكل واختلف في
جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انهسته الكلب
والذئب والحية ونهس نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي
وقال الازهري قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس
والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة
ونهسه الكلب والذئب والسبع بالسين المهملة ه نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض

نهر — نهز — نهس — نهش — نهض

قد ذكر ... النوء لا انواء والانواء ثمانية وعشرون منزلة ينزل القمر كل ليلة في منزلة منها ...
والقمر ... منازل وتسقط في الغرب كل ثلث عشرة ليلة منزلة مع طلوع الفجر وتطلع اخرى ... لها ...
في الشرق وينقضي جميعها مع انقضاء السنة وكانت العرب تزعم ان مع سقوط المنزلة وطلوع رقيبها يكون مطر
ينسبونه اليها ويقولون مطرنا بنوء كذا

اذا فات وسبق ٥ ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع لتعليق مناط بفتح الميم والنياط
بالكسر عرق متصل بالقلب ٥ النوع من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته
انواعا متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى
في الكلام ٥ النيف الزيادة والتثقيل افصح قال في التهذيب وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء
وقال ابو العباس الذي جعلناه من اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى
ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف والف
ونيف واناف الدراهم على المائة زادت قال الشاعر وردت برابية راسها على كل رابية نيف
الناقة الانثى من الابل وقال ابو عبيد ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونوق ونياق و
الناقة في تقدير فعلة بالفتح واستنوق الجمل تشبه بالناقة نولته المال تنويلا اعطيته والاسم
النوال ونلت له بالعطية انلته نولا من باب قال ونلته العطية ايضا كذلك وناولته الشيء
فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول
مثله والجمع انوال نام ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على اللفظ
الواحد ونيام ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن
المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما
السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم يبدو
في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها ٥ ناه بالشيء
نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع
ذكرهم بالديوان والاعطاء ٥ نويته انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري
وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في لثة وظبة وانشد بعضهم
القلب خوشي النيات وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف
ثم خصت النية في غالب الاستعمال على عزم القلب على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنوى
والنوى العجم الواحدة نواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا
هو عند العرب ٥ وناء ينوء مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناوأته مناوأة

ونواء

ونوا من باب قتل قاتل اذا عاديته او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونايت
عنه ونأى نأيا من باب نفع بعد يتعدى بنفسه وبالحرف وهو الاكثر فيقال نأيته ونأيت عنه
ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انأيته عنه ٥ النون والباء وما يثلثهما الناب من الاسنان مذكر
ما دام له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سيناء ولا يجمع في حيوان ناب وقرن
معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم ناكها نيكا من الالفاظ الصريحة في الجماع
والفاعل نائك ونياك والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام ٥ نال من عدوه نيلا من باب تعب
بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امراته ما اراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى
اثنين فيقال انلته مطلوبه فناله فالشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر المعروف
واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو
معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر النون من النيلج دخان الشحم من النوادر التي لم يحملوها
على النظاير العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر
بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة عجمية وقيل مركبة من النيل الذي يصبغ وفراسم
الجناح فكانه قيل مجنح بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع
ضم اللام ٥ النيء مهموز مثل حمل كل شيء شانه ان يعالج بطبخ او شيء ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال
والادغام عامي وناء اللحم وغيره نيا من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيقال اناءه
صاحبه اذا لم ينضجه ٥ كتاب الهاء مع الباء وما يثلثهما هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت
وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى
ومنه قيل اتى امراته هبة اي وقعة ٥ هبط الماء وغيره هبوطا من باب ضرب نزل وفي لغة
قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة
من باب ضرب هبوطا ايضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت و
ربما عدي بالهمزة فقيل اهبطه وهبطت من موضع الى موضع انتقلت وهبطت من موضع
الى موضع الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور
الهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل الولادة في القيظ وقيل هو اخر النتاج والانثى هبعة

هباء
وجمعها هبعات ٥ الهباء بالمد دقاق التراب والشيء المنبث الذي يرى في الشمس ٥ الهاء والتاء وما
هتر
يثلثهما ١ الهتر الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهترايض السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل
تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت وبه سمي
هتف
واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل ٥ هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف
هتك
سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت ٥ هتك زيد الستر هتكا من باب ضرب خرقه
فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل
هتم
الهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه ٥ هتم هتما من باب ضرب انكسرت
ثناياه وهو فوق اللثم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب تعب
هجد
ويعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها ٥ الهاء والجيم وما يثلثهما هجد هجودا
من باب قعد نام في الليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف و
هجر
وقوف وهجد مثل ركع وهجد ايضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك ٥ هجرته
هجرا من باب قتل تركته ورفضته فهو مهجور وهجرت الانسان قطعته والاسم الهجران وفي
التنزيل واهجروهن في المضاجع اى في المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة اذا كانت تحب
زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع وترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته
ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت للعشرة وان دامت
على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر
يهجر من باب قتل وفي لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم
به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات اى بالكلمات
التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات اى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة
بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة
على صيغة اسم المفعول اى موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر تهجيرا سار
في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر فينصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع وينسب
اليها القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد

والنسبة

والنسبة الهاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على
لفظها فيقال هجري وقد اطلق على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث
هجس
انه عم اخذ الجزية من مجوس هجر ٥ هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس
هجع
هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى
هجم
كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اى بعد نومة من الليل ٥ هجمت عليه هجوما من باب
قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى
وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت
هجن
فاطرق فهو هاجم ٥ جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان بلفظ الواحد للكل وناقة
مهجنة مثقل بصيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه غير محصنة
فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة
وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته
برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد وهو لجن ايضا والاصل في الهجنة بياض
هجو
الروم والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا ٥ هجاه يهجوه هجوا ايضا تعلمته ويتعدى
الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابي اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت
هدب
منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك ٥ الهاء والدال وما يثلثهما الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل
غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت
ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرف
هد
وغرف والهندباء فعلاء قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر ويكسر فيمد واقتصر ابن
هدر
قتيبة على الفتح والقصر ٥ هددت البناء هدا من هدمته بشدة فانهد وهدده
توعده بالعقوبة والهدهد طاير معروف ٥ هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت
وهدر الدم هدرا من بابي ضرب وقتل واهدر بالالف لغة فهدرته من باب قتل واهدرته
ابطلته يستعملان متعديين ايضا فالهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون و
التحريك اى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا جمع فهو هادر والجمع هوادر

هدف بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع
اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف
كذلك ومن صنف فقد استهدف اى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل ❊ هدمت البناء هدما من باب
ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير فى جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين
ما انهدم فسقط تهاون الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك وعن شئ
بكلام او عطاء او عهد وهدنت الصبى سكنته ايضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والفتح
للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنه على دخن اى صلح على فساد ❊ هديته الطريق
اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه
الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هداء بالكسر
والمد فهى هدى وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهى مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان
فهى مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل والتخفيف
وقيل المثقل جمع المخفف واهديت الى الرجل كذا بالالف بعثت اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير
واهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة
يقال ما احسن هديه وعرف هدى امره اى جهته وخرج يتهادى بين اثنين مهاداة بالبناء للفاعل
اى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهرى وكل من فعل ذلك باحد فهو مهاديه ويتهادى
تهاديا مبنيا للمفعول اذا مشى وحده مشيا غير قوى متمايلا وقيل يتهادى بين اثنين بالبناء
للفاعل معناه يعتمد عليهما فى مشيه وهدأ القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هدوءا سكن
ويتعدى بالهمزة فيقال اهدأته الهاء والذال وما يثلثهما ❊ الهذ سرعة القطع وهذ قراءته هذا
من باب قتل اسرع فيها وهذر فى منطقه هذرا من بابى ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغى والهذر
بفتحتين اسم منه ورجل مهذار ❊ هذمت الشئ هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين
هذوم تهذم اللحم اى تقطعه بسرعة ومنه اكثروا ذكر هاذم اللذات هذى يهذى هذيانا فهو هذاء
على فعال بالتثقيل بمعنى هذر ❊ الهاء والراء وما يثلثهما هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الراء
وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف مثل خنصر ❊ هرب يهرب هربا وهروبا

والموضع الذى يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته
هرج الفرس هرجا من باب ضرب اسرع فى عدوه وهرج فى كلامه هرجا ايضا خلط ❊ الهر الذكر
وجمعه هررة مثل فرد وفردة وقردة والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قال الازهرى
وقال ابن الانبارى الهر الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وفيه
يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهى وقعة كانت بين على ومعوية بظاهر الكوفة ❊ الهريسة فعيلة
بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشئ
ولذلك سميت الهريسة وفى النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ
فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير
للخشبة التى يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر والصفر الذى يهرس
فيه الحبوب وغيرها ❊ هرع واهرع بالبناء فيهما للمفعول اذا عجل على الاسراع ❊ هرقت الماء
تقدم فى ريق ❊ هرول هرولة اسرع فى مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشى والعدو
وجعل جماعة الواو اصلا ❊ هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل
زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات ايضا والمهرمة مثل المكرمة ومنه قولهم
نزل العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال هرمته اذا اضعفته ❊ الهراوة معروفة وهريته
بالهراوة ضربته بها وهراة بلد من خراسان وفى كتب المسالك هرات ونيسابور ومرو وسجستان
بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الالف واوا ❊ الهاء
مع الزاى وما يثلثهما ❊ الهزار مثل كلام قال الجوهرى فى باب العين العندليب هو الهزار والجمع
هزارات ❊ هززته هزا من باب قتل حركته فاهتز ولهذا هز الفتن يهتز فيها الناس
الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطايفة منه وقال الفارابى النصف وقيل ساعة
❊ هزل فى كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمى ومنه هزيل بن شرحبيل
تابعى والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمى ومنه هزال مذكور فى حديث ماعز وهو
نعيم بن ذياب الاسلمى وقيل هزال بن زيد الاسلمى وهزلت الدابة اهزلها من باب ضرب ايضا

هزلا مثل قفل اضعفتها باساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة
فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف اى وقع في ماله الهزال ٥ هزمت الجيش
هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة في صخر وغيره ومنه زمزم
تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزؤ بضم الزاء وتسكن للتخفيف الهاء مع الشين وما
يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهش الشجرة
هشا ايضا ضربها ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش
وهش العود يهش بالضم هشوشا صار هشا اى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح
من بابي تعب وضرب ٥ الهشم كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة
وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم الثريد
لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ٥ الهاء مع الضاد وما يثلثهما الهضبة
الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوي ايضا وجمعها في الكل
هضاب مثل كلبة وكلاب ٥ هضمه هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت وطلع هضيم دخل بعضه
في بعض ٥ الهاء مع الفاء وما يثلثهما هفت الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش
في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط
شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة ٥ الهاء مع اللام وما يثلثهما هلبت ذنب الفرس
هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف تساعا فهو مهلوب هلبهاء بكسر
بكسر الهاء والمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلبناء بكسر الهاء وفتحها بزيادة نون مع الهاء اى المد
اى جماعة والهلباء نوع من النخل الواحدة هلبانة قال ابو حاتم دقيقة الاسفل غليظة الراس و
بسرها صفراء منتفخة ثبتة الطعم ورطبها اطيب الرطب ٥ الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى
واما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الالف ايضا وهو معرب هلع
هلع هلعا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة ٥ هلك الشيء هلكا من باب ضرب وهلاكا
وهلوكا ومهلكا بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال القصبة بمعنى الهلاك

ويتعدى

ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته
٥ اهل المولود اهلالا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل
عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا
واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه
واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا
الهلال واستهللناه رفعنا الصوت برؤيته واهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء
يعجبه وحرم ما اهل به لغير الله اي ما سمي غير الله عند ذبحه واما الهلال فانه كثرانه القمر في
حالة خاصة قال الازهري ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا
هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلاث ليال من اول الشهر
ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى
هلم كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه
وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا
اسما واحدا وقيل اصلها هل ام اي قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا
كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى
والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضماير وتطابق فيقال هلم وهلما وهلموا وهلممن
لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضماير كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد استعمالها
بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضماير من لغة بني تميم وعليه
اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اي اقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم اي احضروهم
الهاء والميم وما يثلثهما الهمج ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة
وقيل هو دود يتفقأ عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه ٥ همدت النار همودا
من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي وينظر اليه الناظر يحسبه صحيحا
فاذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان
سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها همذان بفتح الهاء والميم

همزات الشياطين خطراتها التي تخطر بقلب الانسان ص

الهموع بالضم السيلان ص همعت عينه كمنع ونصر همعا سالت الدمع ق

بلد من عراق العجم قال الكلبي سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع
من السير بنوع ٥ همزت الشيء همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس حثه بالمهماز
ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل
نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك ٥ الهمس الصوت
الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا والهمس الخفي
من الصوت وحرف مهموس من غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر ٥ انهمك في الامر انهماكا
جد فيه ولج فهو منهمك ٥ همل الدمع والمطر همولا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية من باب ضرب
بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع واهملتها
ارسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا ايضا يقال تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع
ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد او نسيان ٥ هملج البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة
وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلامهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى
وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهملج ٥ الهم بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة
بالكسر ايضا اول العزم وقد يطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء اول
العزيمة ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله
وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني
وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري
والجمع هوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن
عجرة وقال له اتؤذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى ٥ الهميان كيس يجعل
فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه هماين قال الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه
فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان ٥ همى الدمع والماء هميا من باب
رمى سال وهمت الابل هميا ندت من غير راع فهي هامية والجمع هوامي وهمى على وجهه هميا هام
الهاء والنون وما يثلثهما ٥ الهن خفيفة النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولامها محذوفة
ففي لغة هي هاء فتصغر على هنيهة ومنه يقال مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فتصغر

في المؤنث

همس

همك

همل

هملج

هم

هميان

همى

في المؤنث على هنيوة والهمزة خطأ اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها
مثل عدات وفي المذكر هنو وبه سمي ومنه هني مولى عمر مذكور في احياء الموات وكني بهذا
الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها واخيها وقيل
المحذوف نون والاصل هنّ بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان للقريب يقال اجلس هنا
وهاهنا وهنؤ الشيء بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز
الابدال والادغام وهنأني الولد يهنؤني مهموز من بابي نفع وضرب اي سرني وتقول العرب في الدعاء ليهنئك
الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرني فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنأ
باللغتين اعطيته واطعمته وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا بلا مشقة
ويهنؤ بضم المضارع في الكل لغة وقال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه فعل
بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي ٥ الهاء والواو وما يثلثهما هود النبي
عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود وغير منصرف هود مثل بازل
وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وكونوا هودا او نصارى وهم يهود يقال غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل ولانه جعل قبيلة كما قيل مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة ويجوز دخول الالف
واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة
اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا اورد الصغاني يهودا في
باب المهملة وهوّد الرجل ولده جعله يهوديا وتهوّد دخل في دين اليهود ٥ هار الجرف هورا من
باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتهور ايضا
الهوشة الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم
وهوشوا من بابي قال وتعب ويعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاف
ومنه قيل هذا يهوش القواعد اي يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه ٥ هاع يهوع هوعا من
باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي ذرعه القيء والاسم الهواع بالضم فان تكلف قيل تهوع وعليه
الحديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء اي استقاء ٥ هال الشيء
هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم

هنا

هود

هار

هوش

هاع

هال

هان

هان الشيء هونا من باب قال ذل وهان عليه. ومهان ايضا اي بخوفه ذهول وهالت المراة بحسنها فهي هولة هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الارض هونا اي رفقا وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى هينة اي على ترفق من غير عجلة و اصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو فقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف قال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل

هوى هوى يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من علو الى اسفل قال ابو زيد وغيره قال هوى الدلو اسلمها الرشاء يردى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع قال يهوي مخارمها هوي الاجدل وقال الاخر والدلو في اصعادها عجل الهوى وهوت العقاب تهوي هويا انقضت على صيد وغيره ما لم ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات او سقط في مهواة من شرف هويا وهويا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين ومثل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضا الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء بيده مدها لياخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف اومات به والهاء التي للتانيث نحو طلحة وتمرة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تاء فيقال تمرت وطلحت وفي الحديث الا هاء وهاء قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت ها بهمزة ساكنة فتكون مثل خف وفي لغة تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هاآ وللجمع هاؤا بالالف للتثنية والواو للجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنثة هاى

بياء

بياء بعد الهمزة بمعنى هاتي وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤم وللاناث هاؤن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء تعين القصر فيقال للمذكر هات وللمؤنث هاتي وهاتوا وهاتا وهاتين وهاك بفتح الكاف للمذكر وكسرها للمؤنث وهاكما وهاكم وهاكن بمعنى التاء اعطني ومعنى الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء اي هات ما في يدك فيقول له هاك اي خذه ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة والاصل فيها هو المد والقصر قياس صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فبقي مقصورا وفي ها الله ثلاث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر بجعل ها كانها عوض عن حرف القسم المحذوف والياء ومثلها ها به

هيب هابه يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال والفاعل هائب والمفعول مهيوب ومهيب ايضا ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني فزعني

هيج هاج البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهجته يتعدى وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهي هيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا يمد ويقصر جارية هيفا بالمد اي خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهفهفة ايضا

هيل هلت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الازهري هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت اسفله فسال من علاه

هام يهيم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء ياخذ الابل عند بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيماء ويقال في الواحد ايضا اهيم والانثى هيماء والجمع هيم والهامة من الشخص راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا مثل يراد به تحريض ولي القتيل

على طبث منه بجعله جهلة الاعراب حقيقة ومَهْيَم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امرك وما الذى انت فيه قال ابو عبيد كانها كلمة يمانية ووزنها مفعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل بالفتح ه الهيئة الحالة الظاهرة يقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيأت للشئ اخذت له اهبته وتفرغت له وهيأته للامر اعددته فتهيأ وتهايأ القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة ومهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايته مهاياة انتهى

كتاب الواو ه وبخته توبيخا لمته وعنفته وعتبت عليه بمعنى وقال الفارابي عيرته ه الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو فى الاصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبر والانثى وبرة وقيل هى من جنس بنات عرس ه الوبيص مثل البريق وزنا ومعنا وهو اللمعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة ه وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لانهن مهلكات وبلت السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنا والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل فى سوء العاقبة وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها ه وبهت له من باب تعب وفى لغة من باب وعد اى ما باليت وما احتفلت ولا يوبه له ه الوباء بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية مثل متاع وامتعة والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب تعب وباء مثل فلس كثر مرضها فهى وبئة وبيئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهى موبوءة اى ذات وباء ه الوتد مع التاء وما يثلثهما الوتد بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود وودت الوتد اتده وتدا من باب وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة ه الوتر للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت وترها ووترة الانف بفتحتين الحاجز

ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس فى عمله وتيرة اى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهى ماخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى اى متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم وبفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح على لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلوة واوترتها بالالف فجعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدايد بفقدان الاهل لانهم يعدون لدفع النوايب واقام الاهل مقام الاجر ه الواو والثاء وما يثلثهما وثب يثب من باب وعد قفز وثوبا ووثبا فهو واثب ويتعدى بالهمزة فيقال وثبته واوثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة ه وثر الشئ بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير مثل لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل ه وثق الشئ بالضم وثاقة قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بالكسر فيهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهى وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع فى الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثانى مواثيق وربما قيل مياثق على لفظ الواحد ه الوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات ه الواو والجيم وما يثلثهما وجب البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا رجف والسبب وبالفتح المسبب عنه ه وج الطايف بلد الطايف وقيل هو واد بين مكة وهو مذكر منصرف ه وجدته اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفى لغة لبنى عامر يجده

بالضم ولا نظير له في باب في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت في المال بالضم والكسر لغة وجدا ايضا وانا واجد للشئ قادر عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود معتمد عليه والوجود خلاف العدم واوجد الله الشئ من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن فهو مجنون والوجود بفتح الواو الدواء يصب في الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة ٥ وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اى قصير ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه ٥ وجع فلان راسه او بطنه يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اى مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه واوجعه الم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول انتصب الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون الا نكرات وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى التاويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثيت له ٥ وجف يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا واوجفته اذا اعديته وهو العنف في السير وقولهم ما حصل بايجاف اى باعمال الخيل والركاب في تحصيله ٥ وجل وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب خاف وجاء في الذكر اوجل ايضا ويتعدى بالهمزة ٥ وجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب الوجنة للانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات ٥ وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شئ وربما عبر بالوجه عن الذات

ويذا

واجهته اذا استقبلته بوجهك ووجهت الشئ جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيف مثل شركة الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعم فثم وجه الله اى جهته التي امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى والظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اى سادتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهة اخذ منها وتجاه الشئ وزان غراب بمعنى وجهه وتجاهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهك ووجاهك اى مستقبلين له ٥ وجاته اوجاه مهموز من باب نفع وربما حذفت الالف في المضارع فقيل يجا كما قيل يبع ويطا ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في اى موضع كان والاسم الوجا مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء ٥ الوحد الحاء وما بعدها وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم لغة فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة اى متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلثة فيكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال طار واليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود فان فاتكم احد من ازواجكم اى شئ ويكون احد مرادفا الواحد في موضعين سماعا احدهما وصف اسم البارى تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية فلا يشاركه فيها غيره ولهذا

اوحش الرجل جاع ونفد زاده وتوحش خلا بطنه من الجوع و
استوحش وجد الوحشة وتوحش للدواء اى اخل معدته من الطعام
والشراب ليشرب الدواء ق

لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثانى اسماء العدد
للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفى غير هذين يقع الفرق بينهما
فى الاستعمال بان الاحد ينفى ما يذكر معه فلا يستعمل الا فى الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافا
نحو ما قام احد الثلثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل فى الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال
جاءنى واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى
عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما احاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد
واشهاد قالوا واذا نفى احد اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى
شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من شئ عاقلا
كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق الاحد
على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك
وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب. الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه
وحوش وكل شئ يستوحش من الناس فهو وحشى كان الياء للتوكيد كما فى قوله والدهر بالانسان
دوارى اى كثير الدوران وقال الفارابى الوحش جمع ومنه الوحشة من الناس وهى الانقطاع وبعد
القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشى واستوحش كل انسى واوحش المكان
وتوحش خلا من الانس وحمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن
قال فمالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الايسر قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشى من
جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب
والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى ابو عبيدة عن الاصمعى ان الوحشى هو الذى ياتى منه
الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى
هو غير صحيح عندى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الا مال الى جانبه الايمن لان
الدابة انما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف منه فتفر من موضع المخافة وهو الجانب
الايسر الى موضع الانس وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد
والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما اقبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك منها

وحل الوحل

قال الازهرى اوخفه اى اضربه فى الماء ... قيل للخطمى المضروب بالماء وخيف ... الذى يوخف فيه ميخف ...

وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول
مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين
الرقيق. وحمت المراة توحم وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا فى الدابة
اذا حملت واستعصت وامراة وحمى ونساء وحامى. الوحى الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى
غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد واوحى اليه بالالف
مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت
اليه ووحيت له ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية اوحى
بالالف والوحى السرعة يمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنا فعيل بمعنى فاعل وذكاة وحية
اى سريعة ايضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها ذبحا وحيا وتوحى الداء الموت
توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته. الواو مع الخاء وما يثلثهما وخزه
وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غير ذلك. الوخش الردى من كل شئ وقال
الازهرى الوخش من الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد والمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع
واوخشت الشئ خلطته. وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخيمة ووخمة ووخام وزان سلام
ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء اى ثقيل واستوخمت البلد فهو وخم ووخم بالكسر
والسكون ايضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على
المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام اصل كل داء البردة وانهضام الطعام استحالته
وانه فاعه الى اسفل المعدة. توخيت الامر تحريته فى الطلب ويتعدى الى ثان بالحرف فيقال توخيت
فلانا للامر. الواو مع الدال وما يثلثهما الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه
الذابح فلا تبقى معه حيوة ويقال فى الجسد عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله فى كل
عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد ايضا وفى الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق
مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين فى البطن والنسا فى الفخذ والاكحل فى الرجل والا
فى اليد والصافن فى الساق قال فى المجرد ايضا الوريد عرق كبير يدور فى البدن وذكر معنى
ما تقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع

وحل — بن شوو حفا اى كثر حسن بهاير
وحم
وحى
الوخد ضرب من سير الابل سريع يقال وخد يخد وخدا بهاير
وخز — الوخز القصد والطعن المعتمد ق
وخش
وخم
واستوخمت البلاد استوبلته ... اذا لم يوافقك فى بدنك وان كنت ...
وخى
توخيت الشئ اى تعمدت
ودج — اليه وتوخيت فلانا ... تحريت بهاير

الوحش البرى وحش
وحش
بيق شو وحف اى كثر حسن بهاير

او الواح مثل سبب واسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجت بين القوم
ودجها وودّجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يبقى وودجت المال اذا اصلحته
وودجت بين القوم اصلحت ❊ ودان فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام
وقيل قرية من الفرع تقرب الابواء من جهة مكة ❊ وددته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو و
ضمها احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا ووددت ايضا ودادة بالفتح تمنيته وفي لغة وددت
اوده بفتحتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه
سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادّه موادة ووداداً من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها
صنم وبه سمي عبد ود وتودد اليه تحبب وهو ودود اي محب يستوي فيه الذكر والانثى ❊ ودعته
ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض
المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قرأ
مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث
لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت
من طريق القراء فكيف تكون اماتة وقد جاء الماضي في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول
بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته
توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة
واودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة
وهي الراحة واخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر و
استودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح
والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو ❊ الودك بفتحتين دسم اللحم
والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وقد ودك الشيء توديكا فكبش وديك ونعجة وديكة اي سمين وسمينة
وودك الميتة ما يسيل منها ❊ اودنة بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليها ينسب بعض اصحابنا
قال بعضهم وفتح الهمزة عامي ❊ ودى القاتل القتيل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو
بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفي الامر د القتيل بدال مضمومة

لاغير

لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة
وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم يثأر بقتيله وودى الشيء
اذا سال ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او اكام يكون منفذا للسيل والجمع
اودية ووادي القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء ثخين ابيض
يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المني والودي والمذي مشددات
وغيره يخفف وقال ابو عبيد المني مشدد والآخران مخففان وهذا اشهر وودى الرجل يدي واودى
بالالف لغة قليلة اذا اخرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي على فعيل صغار الفسيل الواحدة
ودية واودى اذا هلك فهو مود واما قوله بغير غير مود اي غير معيب فلا اعرف له وجها الا ان
الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك اقيمت مقامه مجازا وبقيت ❊ الواو مع الذال وما
يليهما ❊ وذرته اذره وذرا تركته قالوا واماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضي قيل ترك
وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل ❊ الواو مع الراء وما يليهما ❊ ورث مال ابيه
ثم قيل ورث اباه مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم الارث كذلك والتاء والهمزة بدل
الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع ورّاث وورثة مثل كافر وكفار
وكفرة والمال موروث والاب موروث ايضا واورثه ابوه مالا جعله له ميراثا وورّثته توريثا
اشركته في الميراث قال الفارابي ورّثه ادخله في ميراثه على ورثته وقال ابو زيد ايضا ورّث
الرجل فلانا مالا توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا ❊ ورد البعير وغيره
الماء يرده ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر واوردته
الماء فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد
الماء فهو وارد وجماعة واردة وورّاد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا حضر ومنه ورد الكتاب
على الاستعارة والورد بالكسر ايضا يوم الحمى تاخذ صاحبها وقتا دون وقت يقال وردت الحمى
ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو موروود والورد وظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد
مثل حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب وورّدت الشجرة
ترد اذا خرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شيء ورده وفرس ورد والانثى وردة والجمع

بنات وردان دود العذرة مرتب

اورس الشجر اذا اخضر فهو وارس وجاء مورس قليلا كاياني

وِرَادٌ مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم وُرُودة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق وقيل
هو الودج وقيل بجنبه قال الفراء هو عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا فهو من الاوردة
التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد وُرُد بضمتين مثل
بريد وبُرُد واوردة ايضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات
والكنف. الورس نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة
وريسة مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة. الورشان بفتح الواو والراء ساق حر وهو القماري
ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء والشين قال ابو حاتم الورشين من الحمام. الورطة الهلاك
واصلها الوحل تقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى
الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وورط
فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا
والوراط مثل كتاب الخديعة والغش. ورع عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل
عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته عن الامر توريعا كففته فتورع. الورق بكسر الراء والاسكان
للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت او غير مضروبة وقال الفارابي
الورق المال من الدراهم ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجر
الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث
الانصارية وكان النبي يزورها ويسميها الشهيدة قال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال
والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل
فكانما هي من تقادم عهدها ورق نشرن من الكتاب بوالي وقال الازهري ايضا الورق ورق
الشجرة والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود
رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الشجر مثل [illegible]
كذلك وشجر وارق اي ذو ورق. الورك انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء
وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا على احد وركيه والتورك في
الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس يجلس متوركا اذا رفع وركه. الورل

بفتحتين

ورس — ورشان — لان حكاية صوته ساق حر والساق الحمام والحر فرخها — ورط — ورع — الورع في الكف عن المحارم والتحرج منه — نوفل — ورق — رجل ورق وامرأة ورقة خسيسان ق — ورك — ورل

بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وارؤل مثل افلس بالهمز. ورم يرم بكسرهما
ورما وتورم وهو تغلظ من مرض به وجمع الورم اورام. وري الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة
وري يري بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا اخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره
وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام
والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد
شديد وقدامك برد شديد لانه شيء ياتي من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين
يديه لان العذاب ياتيه على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الامام
شائع على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي
قاعدا ويركع بحيث تحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اي قدامهما لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت
كانها وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا
يقال لرجل واقف وخلفه شيء هو بين يديك لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولا [illegible] ويكون
بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك ووريت الحديث تورية اخفيته كانه
ماخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر وقال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان
فاذا قال وريته فكانه جعله وراءه بحيث لا يظهر والتورية ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد
به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من وري الزند
فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طي. الوزر الاثم والوزر الثقل
ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر اخرى اي لا تحمل
عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويتعدى بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله ع
ماجورات غير مازورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع الى اصله وهو الواو وقوله تعالى
حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير
حتى تضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا وسمي السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق
الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير
والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة

ورم — وري — وراء — وزر

الورة بالتحريك الحرقة في كل عمل وقيل الحمق ورجل اوره اذا كان احمق وقد وره يوره

الموازرة المعاونة ص

وزر الرجل غلب ق

كساء صغير ويجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتّزر الرجل لبس الوزرة واتّزر بثوب لبسه كما تلبس الوزرة واتّزر ركب الاثم واصله اوتزر على افتعل فابدل من الواو تاء نحو اتّخذ
والوزر بفتحتين الملجاء ووزعته عن الامر وزعًا من باب وهب منعته ووزّعت المال توزيعًا قسمته اقسامًا وتوزّعوه
اقتسموه واوزعه الله الشكر بالالف الهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان ينسب اليه على لفظه
لانه صار علمًا بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور ٥ الوزغ
معروف والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع ووزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والانثى
والجمع اوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص ٥ وزنت الشئ لزيد
اذنه وزنًا من باب وعد ووزنت زيدًا حقه لغة مثل كلت زيدًا وكلت لزيد فاتّزنه
اخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وما اقمت له وزنًا كناية عن الاهمال والاطراح
وتقول العرب ليس لفلان وزن اى قدر لخسّته وهذا وزان ذلك ووزنته اى معادلة والميزان
مذكر واصله من الواو وجمعه موازين ٥ وازنه موازنة اى حاذاه وربما ابدلت الواو همزة
فقيل آزاه الواو والسين وما يثلثهما وسخ وسخًا من باب تعب ويتعدى بالهمزة فيقال اوسخته
وبالتثقيل ايضًا وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد
والجمع اوساخ ٥ الوسادة بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كلما يتوسّد
من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة
وهو عريض الوساد اى بليد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به وزنًا ومعنًا
ويقال ايضًا آسدته به ٥ الوسواس بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدّثته وبالكسر
مصدر ورجل موسوس اسم فاعل يحدث نفسه بالوسوسة ووسوس متعدٍ بالى كقوله تعالى
فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بني للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم
والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب
من شر ولما لا خير فيه وسواس ٥ الوسط بالتحريك المعتدل يقال شئ وسط اى بين الجيد
والردئ وعبد وسط وامة وسط وشئ اوسط وللمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من اوسط
ما تطعمون اى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على

الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد اللاتي
قيل العشر الوسط وان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة
بما فشا على السنة العوام مخالفًا لما نقل عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان الفاظ
الحديث تناقلته ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الالسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه
وما هذا سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لان النقلة لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها
بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا يختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافًا كثيرًا
ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحتمل غلطًا الكاتب بسقوط الالف من
الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه
ولو من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه
من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلًا ومفعولًا ومبتداء فيقال اتسع وسطه وضربت
وسط راسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه وقالوا والسكون فيه لغة واما اوسط بالسكون
بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسط وسطًا
من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم
ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اى اقصدهم الى الحق
وقوله تعالى وجعلناكم امة وسطًا اى خيارًا وهو من وسط قومه ومن اوسطهم اى من خيارهم ومن
ومن وسط الشئ واوسطه كذلك ٥ وسع الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله تعالى
ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا
حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق
ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلع وينزع الجيش اى يحبسه ووسع المكان القوم ووسع
اى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا اتيتك زائرًا واذا هجرتك ضاق عني
مقعدي ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضًا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في وسعة
من العيش وفي الموضع سعة الاوسعها فالمعنى وقرأ به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة
ويقال على الاستعادة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفا بجميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتصحيح

الاوشاب والاوشاب والاوباش الاخلاط من الناس والرعاع نهايه

الوشيقة ان يوخذ اللحم فيغلى قليلا ولا ينضج و يحمل فى الاسفار ومنه حديث عايشة واهديت له وشيقة قديد ظبى ويجمع على وشيق ووشايق نهايه

بين وشيج الله بينهم توشيجا الى الف ه

وسع

وسعًا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا
اى لا يجوز لان الجايز موسع غير مضيق ووسع الرجل بالضم صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيل
خلاف ضيقته ويجب الصلوة باول الوقت وجوبا موسعا حتى اذا بقى من الوقت مقدار يسعها فالوجوب
مضيق ولا يجوز التاخير ٥ وسقته وسقا من باب وعد جمعته وفى التنزيل والليل وما وسق
والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت البعير بالالف و
وسقته اسقه من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهرى الوسق ستون صاعا بصاع النبى ﷺ
والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلثة اقفزة وحكى
بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال ٥ وسلت الى الله تعالى بالعمل اسل من باب وعد رغبت
وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهى ما يتقرب به الى الشىء والجمع الوسايل والوسيل قيل جمع وسيلة
وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل ٥ الوسمة بكسر السين فى لغة الحجاز وهى افصح من
من السكون وانكر الازهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظلم و وسمت
الشىء وسمًا من باب وعد والاسم السمة وهى العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما
ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الالة التى يكوى
بها ويعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال
مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم
الوسن بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة
بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم فى نوم ما قيل فى السنة ورجل وسنان وامرأة
وسنى وسنانة وجاء وسن وسنة ايضا ٥ الواو والشين وما يثلثهما ٥ الوشاح شىء ينسج من اديم
ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله
تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قال الازهرى واتشح بثوبه كذلك ٥
وشرت المرأة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ودققتها فهى واشرة واستوشرت سألت
ان يفعل بها ذلك ٥ يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشىء قال الفارابى
الايشاك الاسراع وفى التهذيب فى باب الحاء قال قتادة كان اصحاب رسول الله ﷺ يقولون ان

لنا يوما

وسق · وسل · وسمة · سيم · وسن · وشح · وشر · وشك

الوشيك السريع والقريب ه

الوشوشة كلام مختلط خفى لا يكاد يفهم ه

الوشيج العروق ه

اياكم والوشائظ يعنى السفلة واحدهم وشيظ ه

لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع اكثر من الماضى واستعمال اسم الفاعل
منها قليل قال بعضهم وقد استعملوا ثلثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا ٥ وشمت المرأة يدها وشما
من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور ويسمى النيلج حتى يخضر واستوشمت سألت ان
يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار ٥ وشيت الثوب وشيا من باب وعد
رقمته ونقشته فهو موشى والاصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر
ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى فى كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها وشية
والجمع شيات مثل عدات وهى فى الوان البهايم سواد فى بياض او بالعكس ٥ الواو والصاد وما يثلثهما
الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشىء بالفتح وصوبا
دام ووصب الدين وجب ٥ الوصيد الفناء وعتبة الباب واوصدت الباب بالالف اطبقته ٥
الوصع بفتحتين طاير يشبه العصفور فى صغره وقيل هو الصغير من النغران وقال ابو عبيد هو
الصغير من اولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان ٥ وصفته وصفا من باب وعد نعته
بما فيه ويقال الصفة انما هى بالحال المنتقلة والنعت بما كان فى خلق او خلق والصفة من الوصف
مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك
والجمع وصفاء ووصايف مثل كريم وكرماء وكرايم ٥ وصلت اليه اصل وصولا والموصل مثل مسجد
يكون مصدرا ومكانا وبه سمى البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربى ووصل الخبر بلغ
ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك
الليل مع صوم الذى بعده من غير ان يطعم شيئا واوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة
وزان غرفة اى اتصال ٥ وصيت الشىء بالشىء اصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان
توصية واوصيت اليه ايضا وفى السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية
بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع اوصياء ووصيت اليه بمال جعلته له واوصيته
بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب واوصيته بالصلوة امرته بها وعليه قوله تعالى
ذلكم وصيكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله فى اولادكم اى يامركم وفى حديث خطب رسول الله ﷺ

وشم · وشى · وصب · وصد · وصع · وصف · وصل · وصى

الوصم الفترة والكسل والتوانى نهايه

الوصم العيب والعار

الوضع محركة وضع الدرهم الصحيح صح

الوضع محركة البرص

وضن الشى بعضه فهو موضون ثنى بعضه على بعض وضاعفه والوضين بطان عريض منسوج من سيور او شعر او لا يكون الا من جلد صح

فاوصى بتقوى الله معناه امرهم بالامر اى لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر ان كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس فلا يتعين فى الخطبة اوصيكم وكيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا ٥ وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت الشجة فى الراس كشفت العظم فهى موضحة ولا قصاص فى شى من الشجاج الا فى الموضحة وفى غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض لما لوضوء والدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب ٥ وضر وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى ووضعته اضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشى بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعى لو اشترى جارية من رجل لم يكن له حمل المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطاها حتى يستبريها ووضع فى حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع اى ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع فى تجارته وضيعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله فاتضع واتضعت البعير خفضت راسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذب فيه فالحديث موضوع الوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة ٥ وضوء مهموز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضئ وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضا به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقام مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعى قال قلت لابى عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى بالفتح فقال الماء الذى يتوضا به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا اعرفه ووجهان الفعول مشتق من الفعل الثلاثى كالوقود والوقود وقولها الوضوء يعنى بالضم قبل الطعام ينفى الفقر المراد غسل اليدين بالماء فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضوا مما غيرت النار اى اغسلوا ايديكم فانه اهنا للاكل ونقل المطرزى ايضا معناه عن ثعلب

والميضاة

الوضر الاثر من الطيب وغيره نهاية

وضح بياضها

الوامع القاد ونهاية

وضر

وضع

وضع البعير وغيره اى سرع فى سيره صح

ولا وضعوا خلالكم حملوا ركابهم على العدو السريع صح

وضوء

الوطب الزق الذى يكون فيه السمن واللبن وهو جلد الجذع فما فوقه وجمعه اوطاب ووطاب نهاية

فوطئه الى الارض اى غمزه فيها واثبته عليها منع من الحركة فى وطدته الارض اطدها اذا دستها لتتصلب نهاية

والميضاة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضا منها ٥ الواو مع الطاء وما يثلثهما ٥ الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغيتك وحاجتك الوطيس مثل التنور يخبز فيه وقولهم حمى الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهى موضع جنوبى مكة بنحو ثلث مراحل وكانت وقعتها فى شوال بعد فتح مكة بنحو شهر ٥ الوطواط قيل هو الخطاف والجمع وطاويط ٥ الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب فالذكر اوطف والانثى وطفا مثل احمر وحمراء ٥ الوطن مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة مثل وافقه موافقة وزنا ومعنى ووطيته برجلى اطاه وطيا علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال وطيت زيدا الارض ووطى زوجته وطيا جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطى وقد وطو الفراش بالضم فهو وطى مثل قرب والوطاة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطاة الموافقة ٥ الواو مع الظاء وما يثلثهما ٥ وظب على الامر وظبا من باب وعد وظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه ٥ الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظايف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف وارغفة ٥ الواو مع العين وما يثلثهما ٥ وعبته وعبا من باب وعد واوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو اخذ الشى جميعه وقال الازهرى الوعب ايعابك الشى فى الشى حتى تاتى عليه كله اى تدخله فيه وفى الحديث فى الانف اذا استوعب جدعه الدية اى اذا لم يترك منه شى وجاوا موعبين اى جميعهم لم يبق منهم احد ٥ الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل مشى فى الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكابة المنقلب اى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قرب وتعب اذا شق على السالك

الميضاة والمضاة المطهرة على مفعلة ومفعالة التى يتوضا منها وفيها معرب

الوطى

التوطية التمهيد والتذليل نهاية

وطيس

وطواط

وطف

وطن

الوطواط صح

الوطيس شبه التنور وقيل هو الضراب فى الحرب وقيل هو الوطء الذى يطس الناس اى يدقهم وقال الاصمعى هو حجارة مدورة اذا حميت لم يقدر احد يطؤها نهاية

وطى

وطب

الوظيف

ومن شرح اخوة الاذى جنب الاثم نهاية

وعب

وعث

ويق الوعث م

الوعق بالسكون الذى يضجر ويتبرم رجل وعق ووعق بالكسر فيهما نهاية

العضة كعدة الفرقة والقطعة والكذب والجمع عضون والعضون الشجر الجمع عضة بالهاء ق

فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه **وعد** وعدا يستعمل فى الخير والشر ويتعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعدة وعيدا والمصدر فارق واوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر وانى اوعدته او وعدته لمخلف ايعادى ومنجز موعدى وقد يخفى الفرق فى مواضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا انك لعجمى ابيت باعثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم وقال الوعد حق للعباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفى فهو اولى بالكرم وان اخذ فبالذنوب وانما حذفت الواو من يعد ولوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشئ على نظيره وقد تحمل على نقيضه والحذف فى يسع ويطا مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا تاتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع على عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل موعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير وعد بعضهم بعضا **الوعر** الصعب وزنا ومعنا وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد وعر من باب تعب فهو وعر ووعر بالضم وعورا ووعارة واستوعرت المكان وجدته وعرا **وعظه** يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى انما اعظكم بواحدة اى اوصيكم وامركم فاتعظ اى ائتمر وكف نفسه وقال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ الوعوع وزان جعفر ابن اوى وهو من

الخبائث

الوعوعة الصوت ووعواع الناس ضجتهم نهاية

وعزاليه فى كذا واوعز تقدم وامر ق

فى بدلت باهالى يفضا

قد تكرر ذكر الوفد فى الحديث وهم القوم يجتمعون ويردون البلاد واحدهم وافد وكذلك الذين يقصدون الامراء لزيارة او استرفاد وانتجاع وغير ذلك نهاية

ايام وحية الاوغاب هم اللئام والادغار ويروى بالقاف نهاية

الخبائث وقال الفارابى والصغانى الوعوع الثعلب **وعكته** الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو موعوك اى محموم **الوعل** قال ابن فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية فكذلك قيل فى التابع ونادر الانثى وعلة وهو بكسر العين والجمع وعال مثل كبد واكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب **وعيت** الحديث وعيا من باب رمى حفظته وتدبرته واوعيت المتاع بالالف فى الوعاء قال عبيد والشر اخبث ما اوعيت من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعيته لغتان فى الاستيعاب وهو اخذ الشئ كله **الوغد** الدنى من الرجال والجمع اوغاد مثل بغل وابغال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف ويقال للعبد وغد قلت ومن اوغد منه **وغر** صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهى شدته **وغل** وغلا وغولا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطى وغل فى الشئ وغلا ووغولا دخل وعلى الشارب دخل بغير اذن واوغل فى السير ايغالا وتوغل امعن واسرع واوغل فى الارض بعد فيها **الوغى** مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب قال ابن جنى الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها **الواو والفاء وما يثلثهما** وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفد مثل صاحب وصحب ومنها الحاج وفد الله على وفاد ووفود **وفر** الشئ يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد ايضا اتممته واكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض اوفره وفرا ايضا صنته ووقيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته عليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره اى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اى تم عليها واجتمع **الوفز** السفر وزنا ومعنا والجمع اوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز واوفاز اى على عجلة واستوفز فى قعدته قعد منتصبا غير مطمئن **وفقه** الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه

وعك

وعل

وعى الواعية الصراخ والصوت ق

وغد وما يليها م

وغر الوغر المتقد ق

وغل

الوغم التشاتم الطعام و

وغى الوغم الترة وجمعها اوغام ووغم عليه بالكسر حقد وتوغم اذا

وفد اغتاظ نهاية

وفر وجمع الوفد م

الوفر المال الكثير نهاية

وفز

وفق

ام الحمق وادم وقب

وفق عياله اى مقدار كفايتهم * وفيت بالعهد والوعد افى به وفاء والفاعل وفى والجمع اوفاء مثل صديق واصدقاء واوفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى ايضا اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل واوفى بما قال ووفى بمعنى واوفى على الشى اشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت وقد وفى الشى بنفسه يفى اذا تم فهو وافٍ ووافيته موافاة اتيته * الواو والقاف وما يثلثهما الوقت مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شى قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شى محدود موقوت وموقت * الوقاحة بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامراة وقاح الوجه وزان سحاب وكلام وفرس وقاح ايضا اى صلب قوى وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب * وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اى كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل مجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى * وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب وبغيره فماتت من غير ذكاة ووقذه النعاس اسقطه * الوقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل فى البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر وقرت وقرا من بابى تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمراة وقور ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقره توقيرا ووقرته من باب وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهو موقرة وموقر بحذف الهاء واوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل * الوقص بفتحتين

بفتحتين

وفى

الاوقاص ما بين الفرضين و الاخلاط من الناس ... الارذال

وقح

الوقرة النقرة فى الصخرة

وقذ

والاوقص الذى قصرت عنقه خلقة

الوقص كسر العنق وقصت عنقه اقصها وقصا

وقر

وقرت العظم اقره وقرا صدعته

الوقرة والوقر ... ذكره الازهرى

الوقوف والموقف ان تقف معه وتقف معك فى حرب او خصومة

واقم اطم بالمدينة الاطم حصون لاهل المدينة

بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شى فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقر خاصة والاشناق فى الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفى حديث عن على رضى الله عنه انه قضى فى القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وهن ثلث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها فجعل ثلثى دية العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ * وقع المطر يقع وقعا نزل ولا يقال سقط المطر ووقع الشى سقط ووقع فلان فى فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع فى ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد فى الشرك حصل فيه ووقع على امراته واقعها ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجايع موقعها من الشبعان اى انها لا تغنى الشبعان فلا ينبغى له ان يبخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا بشق حصل له ما يسد جوعته وتقع موقعا من كفايته * وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها فى سبيل الله وشى موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشى وقفا منعته عنه واوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعى وقال الكلام وقفت بغير الف واوقفت عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمنى فلان فاوقفت اى امسكت عن العجز عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير الف فى جميع الباب الا فى قولك ما اوقفك هاهنا وانت تريد اى شان حملك على الوقوف فان سئلت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقتها وتوقف عن الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضوره بل علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع اخرتها حتى تضع والموقف موضع الوقوف * وقاه الله يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائى الفتح فى الوقاية والوقاء ايضا واتقيت الله

وقص

النونقة الصراع فى الصعود

وقف

وقى

انقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينفق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد وسمي بذلك لانه لا يبسط في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد يخفف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والاوقية بضم الهمزة بالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

الواو مع الكاف وما يثلثهما

وكر: وكر الطائر عشه اين كان في جبل او شجر والجمع وكور مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب واثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد وضرب اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء

وكز: ووكزه وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجميع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه

وكس: ووكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشيء وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء فيهما للمفعول خسر

وكع: ووكع وكعا من باب تعب فتلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامراة وكعاء مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الاعرابي في رجله وكع وكوع على انقلاب الذي لتوى كوعه وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلابها الى الكوع

وكف: ووكف البيت بالمطر والعين بالدمع من باب وعد ووكوفا ووكيفا سال قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع واوكف بالالف لغة

وكل: وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل وقبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه

في امره

الوكنة الاثر في الشيء كالنقطة من غير لونه والجمع وكن ... لا يكدره الاعطاء ... الاعطاء وقد وكد يكده

وكب يكب وكوبا ... الموكب الجماعة ركبانا او مشاة ... وكب لزمه

في امره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه وكولا لم اقم بامره ولم اعنه

وكن: الوكن للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر بالراء ماواه في العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف

وكا: الوكاء مثل العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فمه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة اتكأ على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون اي يجلسون وقال تعالى واعتدت لهن متكأ اي مجلسا يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال اتكأ اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي ايضا اتكأته اعطيته ما يتكئ عليه اي يجلس عليه وضربته حتى اتكأته اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من الواو والاسم التكأة وزان رطبة

الواو واللام وما يثلثهما

ولج: ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة

ولد: الوالد الاب ويجمع بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة والولد فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس يجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد فتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء الحمل يقال شاة والد اي حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرها اشهر من فتحها واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه واولدت المراة ايلادا باسناد اليها اذا حان ولادها كما قيل احصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادتها كذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غيره وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه

ولع: اولع بالشيء بالبناء للمفعول

قد تكرر ذكر المولى في الحديث وهو اسم يقع على جماعة كثيرة فهو الرب والمالك والسيد والمنعم والمعتق والناصر والمحب والتابع والجار وابن العم والحليف والعقيد والصهر والعبد والمعتق والمنعم عليه وكل من ولي امرا او قام به فهو مولاه ووليه وقد تختلف مصادر هذه الاسماء فالولاية بالفتح في النسب والنصرة والعتق والولاية بالكسر في الامارة والولاء في العتق والموالاة من والى القوم نهاية

يولع ولوعًا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعًا بسكون
اللام وفتحها وولغ الكلب تلغ ولغا من باب نفع ولوغًا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولغ يلغ من باب وعد
وورث لغة ويولغ مثل وجل يوجل لغة ايضا ويتعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته الوليمة اسم لكل طعام
يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس واما الذي يصنع عند الاملاك فهي نقيعة وقال الجوهري شاهدًا
لقوله عم لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع باهله اولم ولو بشاة اي اصنع وليمة وله يوله ولهًا من باب تعب
ولهانًا بفتح اللام ايض وفي لغة ايض قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والانثى واله وربما قيل في الانثى
والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايض ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان
الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها
فتولهت واولهتها الحزن وولهها بالهمزة والتشديد وفي الحديث لا توله والدة بولدها اي لا يفرق
عنها حتى تصير والها قال الجوهري وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر
في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيد التولية ان يفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت
ولدها فهي واله يق ولهت الى ولدها تله وتوله من بابي وعد وتعب اذا حنت اليه الولي مثل
فلس القرب وفي الفعل لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة
الاستعمال وجلست مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل ووليت
الامر اليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة والفاعل
وال والجمع ولاة والصبي والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالكسر والفتح النصرة و
استولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف
وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالي بني هاشم
اي عتقاؤهم والولاء النصرة ولكن خص في الشرع بولاء العتق ووليته تولية جعلته واليا ومنه
بيع التولية ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتواليت الاخبار تتابعت والولي فعيل
بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي المؤمنين والجمع اولياء وقال ابن فارس وكل من ولي
امر احد فهو وليه وقد يطلق الولي ايض على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب
والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي وليته قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل

يقول

يقول هن وليات الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال
المؤمن ولي الله وفلان اولى بكذا اي احق به وهم الاولون بفتح اللام والاوالي مثل الاعلون والاعالي
وفلانة هي الوليا وهن الولي مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء
فقيل الولييات ووليت عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض الواو مع الميم وما امرأة مومس وهن مومس و
مومسات اي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع
مومسات ومض البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد واومأت اليه
ايماء اشرت بحاجب او يد او غير ذلك وفي لغة ومأت ومأ من باب نفع ونم الذباب ينم من باب
وعد ونيما بفتحتين سمي خرؤه بالمصدر قال لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط المداد وقوله
نقط المداد اي خاله مثلها ونى في الامر ونى وونيا من بابي تعب ووعد ضعف وفتر فهو
وان وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان
اي غير مهتم ولا محتفل وهبت لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول
باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا
وموهبة بكسرها قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يق
وهبتك مالا والفقهاء يقولون وقد يجعل له وجه وهو ان يضمن وهب معنى جعل فيتعدى
بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك اي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد
موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض
ويق وهبني قائما اي احسبني قائما فيتعدى الى مفعولين قال بعضهم ولا يق هب اني فعلت كما تقوله
العامة وكلام النحاة يناديه فانهم قالوا في باب ظننت ويسد مسد الشخص يؤخذ به ويوثق او صله
لله واب ويق في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب وهل وهلا فهو وهل من باب
تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيق وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب
تعب غلط ايض فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهمي اليه وانت تريد غيره
مثل وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شيء وهمت الى الشيء وهمًا من باب وعد سبق القلب اليه
مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم وتوهمت اي ظننت ووهم

في الحساب يوهم وهمًا مثل سقط وزنًا ومعنى واوهم في صلوته ركعة تركها واتهمته بكذا
ظننت به حكاها الفارابي واصل التاء واو · وهن يهن وهنًا من باب وعد ضعف فهو واهن في
الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهون البدن والعظم والاجود ان
يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد
سمعت من الاعراب من يقرأ فما وهنوا بالكسر ووهى الحايط وهيًا من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهى الشيء اذا ضعف او سقط · وأد بنته وأدًا من باب
وعد دفنها حية فهي موؤدة والتؤدة التثقل يقال وأده اذا اثقله واتأد في الامر يتئد وتؤدة اذا تانى
فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومتئدًا وعجلاتها اى على سكينة والتاء بدل من الواو · وأل الى
الله يئل من باب وعد لجأ وباسم الفاعل سمى ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان ابن وائل ووأل
رجع والى الله الموئل اى المرجع · الواو من حروف العطف ولا يقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان
فمنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وقد لا عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو ولا
العامل لم يجمعهما او بالعكس نحو والحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه ولامها قيل واو وقيل ياء
لان اصول تركيب الكلمة من جنس واحد نادر · باب لا · تاتى في الكلام لمعان تكون للنهى على
مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمروا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمروا
بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمروا
جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمروا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة
لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهى لم يشملهما فاذا اردت الانتهاء عنهما جميعا فنهى فقلت لا تضرب
زيدا ولا عمرا فالجيد تكرارها هنا لانتظام النهى باسره وخروجها اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب
زيدا ولا تضرب عمروا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الا على
فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى فالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم
المعنى ايض بخلاف لا تضرب زيدا وتشتم عمروا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اى لا تفعل واحدا منهما
واحدًا بخلاف لا تضرب زيدا وعمروا حيث كان الظاهر ان المنهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة
فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل

لقرينة

والعامل في لا تضرب زيدا وعمروا غير متعين اذ يجوز ان تكون الواو بمعنى مع فوجب اتيانها دفعا للبس
وقال بعض المتاخرين في الشعر لا تضرب زيد وعمرو على ارادة ولا عمروا وتكون للنفى فاذا دخلت على
اسم نفت متعلقه لا ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار اى لا وجود رجل في الدار واذا
دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم واذا دخلت على
الماضي نحو والله لا قمت قلبت معناه الى المستقبل وصار المعنى والله لا اقوم واذا اريد الماضي قيل
والله ما قمت وهذا كما ينقلب معنى المستقبل الى الماضي نحو لم اقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير
نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اى بغير ثوب ومن غير شيء يغضب منه ومنه ولا الضالين
اى وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل
لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاءت لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اى لا باس عليك
وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا باس ثم النفى قد يكون لوجود اسم لا اله الا الله المعنى لا اله
موجود الا الله والفقهاء يقدرون نفى الصحة في هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولى وقد يكون النفى
الفايدة والانتفاع والشبه ونحوه لا ولد لى ولا مال اى لا ولد يشبهنى في خلق او كرم ولا مال انتفع به
والفقهاء يقدرون معنى الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله ومما يحتمل تقدير المعنيين
فالوجه تقدير نفى الصحة لان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى دون عكسه وجاءت بمعنى لم كقوله تع
فلا صدق ولا صلى اى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اى ليس فيها ومنه قولهم
لاها الله ذا اى ليس والله ذا اى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقول
لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو اكرم زيدا لا عمروا اللهم اغفر لزيد لا لعمرو ولا
يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان
ولا تقع بعد كلام منفى لانها تنفى عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فماذا تنفى وقد
ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفى عن الثاني فتقول قام
زيد لا عمرو وكذلك لا يجوز وقوعها ايض بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد ولا عمروا
وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول والاول هنا بعض منفى ولان الواو للعطف ولا يجتمع
حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفى في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا

وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا يصدق
المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز امرر برجل
لا زيد فيحتاج الى فرق **لا الزائدة** وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اى من
السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون
مزيلة للبس عند تعدد المعنى المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لا لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع
ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله
لا تجد زيدا وعمروا قائمين فنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمروا قائما وهذا قريب من المعنى من النهي وتكون
عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا
وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه ولا تحمل علينا اصرا ويجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون مهيئة
نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ووليت الاسم وهي في هذه
الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصودة كما يقال ب ت ث بخلاف المركبة لاعلم ولافضل فانها تنحل الى مفردين
وهما اللام والالف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا
ان الرجل يلزمه الاشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا اى ان لم تفعل
الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا تمال لا هنا
لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في النداء ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبا به بامالة لا
لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال

باب الياء

يبس الشيء ييبس
من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف فهو يابس وشيء يبس ساكن الباء بمعنى يابس ايضا وحطب يابس كانه
خلقة فيقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهري
طريق يبس لا ندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل

الفارابي مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان **يتم** يتيم من بابي تعب وقرب يتما بضم

[illegible] الياء وفتحها لكن اليتم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة
والجمع يتامى وفي غير الناس من قبل الام وايتمت المراة ايتاما فهي موتم صار اولادها يتامى فان مات
الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة يتيمة اى لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم
على كل مفرد يعز وجوده **يثرب** اسم للمدينة وهو منقول من فعل المضارع وتقوم في ترب **يد** اليد مؤنثة

وهي

وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة
ايدي والكثرة ايادي واليدي مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ... يد اى سلطانه والامر بيد فلان اى في تصرفه
وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد اى عن قدرة عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل
معنى الآية من هذا والدار في يد فلان اى في ملكه واوليته يدا اى نعمة والقوم يد على غيرهم اى مجتمعون
متفقون وبعته يدا بيد اى حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا يده بالعوض وفي حال كوني
مادا يدي بالمعوض فكانه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل
من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة والف وقاف
لقب بذلك لطولهما **يراع** اليراع وزان كلام القصب الواحدة يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة للخلوة عن الشدة
والباس واليراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه نار الواحدة يراعة **يسار** اليسار بالفتح الجهة واليسرة بالفتح
ايضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى والميمنة والميسرة
بمعنى وياسر اخذ يسارا وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر
وسياتي في يمن واليسار العضو ايضا واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة
تكسرهما وقال ابن الانباري اجود فاقتضى ان الكسر رديء وقال ابن فارس ايضا اليسار اخت اليمين
وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكور وبه سمي ومنه معقل بن يسار
يسر وايسر بالالف صار ذا يسر والميسرة بضم السين وفتحها والميسور ايضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر
وفي التنزيل فان مع العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر ييسر يسرا من باب تعب
ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير اى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا
يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه
ياسمين سمي الياسمين مشموم معروف واصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف
وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس ويقول قرات يس ونحوه مما اعراب ما لا
يس ينصرف ان جعلته اسما للقصة والسورة ولان فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل
وجاز ان يمتنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واوثر الفتح
لخفته كما في اين وكيف وتبنيه على الوقف ان اردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس

يفاع

مثل كلام ما ارتفع من الرباعي وغلام يفعه وزان قصبة مثل نافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع

يقظ

رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقاظة
خلاف نام وكذلك اذا انتبه للامور وايقظته بالالف وتيقظ واستيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى اليقين

يقن

العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر ييقن يقنا من باب تعب اذا ثبت
ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وايقنت
به وتيقنته واستيقنته علمته اليمام قال الاصمعي هو الحمام الوحشي والواحدة يمامة وقال الكسائي اليمام

اليمام

هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة وقيل من عروض

يم

اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمما وقال ابن السكيت
قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا الطيب الصعيد ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في
عرف الشارع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيمم

يمن

والاصل يممته بالتراب ه اليمين الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري اخذته بيمينه
ويمناه وقالوا اليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن وايمان ويمين الحلف انثى وتجمع على ايمن وايمان
ايضا قال ابن الانباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه
فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء
للمفعول فهو ميمون ويمنه الله يمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا ويقال يامن باصحابك على فاعل
اي خذ بهم يمينه وزاد ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري تياسر بمعنى ياسر
والنسبة الى اليمن يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر
تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن
عن التثقيل فلا يثقل كيلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة
فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها والايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من
ذلك الجانب وبه سمي ومنه ايم الله وايمن استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند
البصريين وصل واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر

ينع

منه فيقال ايم الله بحذف النون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها ينعت الثمار ينعا من بابي نفع
وفتحها م

وضرب

وقرب ينعت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهو يانع وايينعت بالالف مثله وهو

يوم

اكثر استعمالا من الثلاثي ه اليوم اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واخبر به بعد
غروب الشمس يقول فعلته امس لان فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث
واليوم مذكر ويجمع ايام واصله ايوام وتانيث الجمع اشهر فيقال ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان
والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان او ليلا فيقول ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي
افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ وبامرية من اليمن

يؤيؤ

والنسبة اليه يامي على لفظه ه اليؤيؤ بهمزتين وزان عصفور طائر جارح يشبه الباشق يئس من الشيء من باب

يئس

تعب فهو يائس والشيء ميؤوس منه على فاعل ومفعول والمصدر الياس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل
دون المصدر فيقال ايس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا
مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المراة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان لم يذكر الموصوف
قلت يائسة وايأسها الله اياسا وزان كتاب وبه سمي واصله بسكون الياء وبعد الهمزة وزان ايمان
وقد يستعمل الاياس مصدرا للثلاثي لتقارب المعنى ولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله انبتكم
من الارض نباتا وتاتي يئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم ييأس الذين امنوا

الخاتمة

الفعل المضاعف

اذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعل بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير
واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه
يهب وال الشيء يؤل اذا برق وال يؤل اليلاد رفع صوته ضارعا وطل الدم يطل اذا بطل وجاءت ايضا
افعال بالكسر على الاصل وبالضم شذوذا نحو جد في امره يجد ويجد وشب الفرس يشب ويشب وحر العبد يحر
ويحر اذا اعتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا صوت وبل الشيء يبل
ويبل اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر وشح يشح ويشح
وشطت الدار تشط وتشط بعدت ونحت الافعى تنح وتنح صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي
فقياس المضارع الضم نحو يمده ويرده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى
انارت عينها وهبت الريح تهب ومد النهر اذا زاد ومد لان معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه
وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة

وشذ افعال بالوجهين شدّه يشده ويشده بالشين المعجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاه ثانياً ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضاً ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونمّ الحديث ينمه وينمه وبتّه يبته ويبته اذا قطعه وشجره يشجره ويشجره ورمه يرمه ويرمه اصلحه وحدّت المراة على زوجها تحد وتحد وحل عليه الغراب يحل ويحل واذا اسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت انت وظللت قائماً والثانية حذف العين تخفيفاً مع فتح الاول نحو ظلت قائماً وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكاً له بحركة العين نحو ظلت قائماً والثالثة وهي اقلها استعمالاً ابقاء الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقول شدت انا ونحوه واذا امرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامنن واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف نحو ردّ الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقاً لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر اخر السالم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الاول اية حركة كانت نحو ردّ وخفه لا مع ساكن بعده فالكسر او مع هاء التانيث المؤنث والفتح نحو ردها واذا امرت من باب هلم يهلم تعينت لغة الحجاز فيقال هلله قال ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال هلّه لالتباس الامر بالماضي وحمل الامر على النهي قال بعضهم ومنهم من جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما يجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء متحركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند الكسر يرجع الى الاصل فان امرت من زايد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو اسرر الحديث والنهي كالامر

تعدية فعل اللازم

فصل الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزّلته ومنه ما يستعمل لازماً ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين في باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازماً ومتعدياً وقد جاء منه متعدي ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المعتاد نحو اجفل الطاير وجفلته واقشع الغيم وقشعته

الريح

الريح وانسل الريش الطاير اي سقط ونسلته وامرت الناقة در لبنها ومريتها واظارت الناقة اذا عطفت على ولدها وظارتها اطارا عطفتها واعرض الشيء اذا ظهر وعرضته اظهرته وابقع العطش سكن وبقعه الماء اسكنه واخاض النهر وخضته واجم زيد عن الامر وقف عنه وجممته واكب على وجهه وكببته واحرم النخل والزرع وصرمته اي قطعته وامخض اللبن ومخضته واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشر وابشر الرجل بمولود وبشرته وبشّرته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس الباين وريش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي اي منقطع وافهم كلامهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل الريش وخاض النهر ونحوه معناه حان له ان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقمته ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة التعدية انك تصير المفعول الذي كان فاعلاً قابلاً لان يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل وان فعل ذلك فالفعل له قال ابو زيد الانصاري دعت الابل لا افعل لك في هذا واطعمتها لا افعل لها في هذا ووجه ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله الذي حدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال في المثال الاول لا افعل لك في هذا واذا كان الفعل متعدياً فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لا افعل لك في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعوله وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيداً فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من هذا الباب والفعل لكما

فصل الثلاثي اذا كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او الكسر نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفاء نحو يابى وما ذكر معه في بابه وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقي العين او اللام فالفتح للتخفيف والحاقاً للاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك افعال فجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذاً وهي يحسب ويبئس وينعم وشذ ايضاً افعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي وغل يوغل صدره اذا امتلاء غيظاً ووله يوله ويوله وولع يولع ويولع ووجل يوجل ويوجل ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل ايضاً افعال حذفت فاؤها فجاءت بالكسر وهي ومق يمق ووفق يفق امره وفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وودي الزند يري وولي

ووعم يعم بمعنى نعم ورى المخ يرى اذا اكتنز وان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا
مضموما واكثر ما يكون فى الغرائز نحو شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسر وقيل سفه
زيد رايه والاصل سفه راى زيد لكن لما اسند الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا
ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة فى معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على
نزع الخافض والاصل رشدت فى امرك لان التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من
فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت بالمال وسخوا بالمال فيمن ضم الثلثة فصل فان كان
الماضى على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل
اللام فمصدره التفعلة نحو سمى تسمية وزكى تزكية وخلى تخلية واما صلى صلوة وزكى زكوة ووصى وصاة
وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون
توصية فصل اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق
منه لهذه الاقسام اسما ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل
اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل او ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا ثم الثلاثى مجرد وغير مجرد
فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون بوزن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان
لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين اختلف فيه واطلق ابن الحاجب
القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى المجرد بوزن فاعل وقال
ابو على الفارسى نحوا من ذلك قال ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى المجرد مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين
وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو فارح وحاذر ونادم وجازع وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه
من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتى
من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتى على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشرى
وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن او غدا وكارم وطايل فى كريم وطويل
ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوى انما عدلوا بهذه الصفة عن الجريان على الفعل لانهم ارادوا
ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طايل غدا كما يقال يطول
غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذا قوله انك ميت لا تريد الصفة الثابتة اى انك من الموتى ولو

وان كنت

وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اردت انك ستموت وستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد
فيما استقر له وسخ ومريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع
وكبير وكابر فاذا جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم
والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول
باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتى من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وقبيح
وبعيد ووقع فى الشرح المختص واما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثى فهو ظاهر واما على القول الثانى
فحقه ان يقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وسخن وحرام وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن
هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وادم واحمق والخرق وارعن واعجم واعجف واسحم اى شديد السواد
واكمت واشهب واصهب واكهب ويفهم من جمع مجيئه من افعل فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد
من ذلك فهو فى الاصل من لغة اخرى فتكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل
اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة وهى طاهر وفره الدابة فهو فاره واللغة الاخرى
طهرت بالفتح فره بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتى اسم الفاعل على فعله بفتح العين نحو حطمة وضحكة
للذى يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكون وهو مدره ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجزت المراة
اذا اسنت فهى عجوز وعقرت رحمها اذا اعقمت فهى عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط
الولد من بطن امه فهو سقط مثلث السين وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناطور وسلف السلف اذا
مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتى من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب
فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء ايضا احول واعرج واعمى
واعمش والخفش وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا
خراب وعريان وسكران وهو مرموجزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقظ بالكسر والضم وقد يأتى
من فعل بالفتح على فعل نحو شاب فهو اشيب وفاح الوادى اذا اتسع فهو افيح وبلج الحق فهو ابلج و
عزب الرجل فهو اعزب وحيث كان الفاعل على افعل فهو للمؤنث على فعلاء نحو احمر وحمراء وان كان الفعل
غير ثلاثى مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثانى فيأتى
منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع من بعضها فعلال بالفتح نحو صحصاح وبالكسر نحو هملاج

وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل فبابه ان يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو اخرجته فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس الشجر اذا اخضر ورق فهو وارس وجاء مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهو قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما لمجيء لغة اخرى في فعله وهو فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع الغلام فهو يافع من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوي الشيء فقولهم امحل البلد فهو ماحل اي ذو محل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعول نحو احصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى افلس فهو ملفج وسمع الفتح مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعم واخول بالبناء للمفعول فيهما فعلى هذا ليسا من الباب واحصن الرجل وحصنه اذا اعفها واذا احصنته اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهري واجنب فهو جنب وادسل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المراة فهي ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير الف ثم بني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد يقال مزكوم ومحموم ومحزون ومكروب ومعزور من العزلانهم يقولون قد زكم وحم وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير الف واعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص وانتقد بر اضعفه الله فضعف فهو ضعيف واسام الراعي الماشية فهي سايمة

والطف

والطفا الرجل الكيل والكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسي والسداسي يخالف القياس

فصل يبنى من فعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا معلمه اي علامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله اي اهلاله وموضع اهلاله وكذا يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من اويت بالمد لم يسمع فيه بالضم والمصبح والممسى الموضع الاصباح والامساء ولوقتهما والمخدع من اخدعته اذا اخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قيل زيادته وحذفت عنك مجزى فلان بالوجهين

فصل واما المصدر من افعل فيأتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وافاد افادة والواحدة من هذه المصادر دخلت الهاء وقلت ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل العين فالهاء عوض عن المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو اقام اقامة واضاع اضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو الواو من اقام والياء من باع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة للازدواج كما ثبتت الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر ايضا فان اردت المصدر قلت الاطاعة بالالف ونحو ذلك

فصل الثلاثي مجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية او الاستحسان وحكى عن الفراء كلما كان عن العرب من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والمفعول جايزان في مصدره لانهما اختان وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم او الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشترك نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان ونهر وانهار وقفل واقفال ورطب وارطاب

وعنب واعناب وكبد واكباد ونحو ذلك فصل اذا جعل المفعل مكاناً فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو المقطع والمخدة واللحفة والملقمة والمروحة والميثرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك حروف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل ومحمل الحاج في لغة فصل وجاء فعال وفعالة بالضم كثيراً فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والقمامة والنخاعة والبصاق والنخالة والفوارة وهو الفوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخثارة الشيء وهو ما يبقى منه والخمار هو بقية السكر والرفات والحطام والزوال وقلامة المظفر والكساحة والكناسة والبساطة والقمامة والزبالة والنغابة وهو ما يبقى بعد الاختيار والنقارة وهو المختار واغتر على الضم وان لم يكن من الباب حملاً على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الفوات وهو اسم من اغاث وشذ بالكسر الغناء فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة وفعلة يعرف الادنى من العدد والخمس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما عرفه من بعده وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جماعة ان جمعي السلامة كثرة وقالوا لم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث السماع قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمع السلامة مشترك بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعم واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وهي قليلة وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من

من قبلكم

قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات وهذه كثرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الها وكذا اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلثة نحو دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له استعمال الا واحدا ولا نص انه حقيقة في احدهما ومجاز في الاصل ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة وقيل لو كان حقيقة في احدهما مجازا في الآخر لبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ان ذلك على سبيل التمثيل فقالوا الجمع فعل على افعل نحو رجل على ارجل وتكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجي افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس وفلوس فحقهما ان يستعمل وضع احد الجمعين موضع الآخر بل ينبغي انه هنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما فوقه قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنه ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالقليل عن الكثير والذي يستغنى ببناء الاقل عن الاكثر تجده كثيرا والاستغنا بالقليل عن الكثير نحو ثلثة شسوع وثلثة قروء وفعل بفتح الفا وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجي على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلو ودلى وثدي وقد ذهب بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلثة قروء على بابه وانه ليس من وضع احد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلثة من قروء ونحو ذلك وتقدم في قران بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما تجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتا فان كان صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فناسب التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد

نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع
وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفا والعين نحو
ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب
قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجا خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ
المفرد وان جمعت بغير الف وتاء فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امرة وحرة وقالوا
حرائر وشجرة مرة وشجر مرائر فجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة و
العقيلة عندهم فحملت في الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع ايضا عليها وشذ ايضا
مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال وربقة ورباق وان كانت معتلة اليا فمن العرب من يجمعها
باليا على لفظ الواحد فيقول كلية وكليات ومدية ومديات واما فعلة بالفتح فيسكن في الصفة ايضا نحو ضخمات
وصعبات وتفتح في الاسم نحو ركعات وسجدات هذا ان كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو او اليا نحو عورات و
بيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة لان تحريكه وانفتاح ما قبله
سبب لقلبه الفا وبعض هذيل تفتح على قياس الباب وبه جاء القرآن قال اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات من نظر و
قال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بكسر الفا نحو كلبة و
كلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء وجا فعول نحو ضحوة وضحى وقرية وقرى وسرية وسرى وجرية وجرى ودولة ودول
وضيعة وضيع بدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ ذرة وذراير
كانها في الاصل جمع ذريرة وجاجة وجنانة واما فعلة بالكسر فبابها فعل وفعلات وقد يكسر للاتباع ويسكن
للتخفيف نحو سدرة وسدر وسدرات وجا جزية وجزى وحلية وحلى وربقة ورباق وتينة وتين ولم يجمع
المعتل باللام بالتا الا على لغة من قال سدرة بالسكون فيقول عزيات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات ودنيات ونيمات و
رشوات فصل كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفا وسكون العين فبنو اسد يضمون العين اتباعا نحو بسر و
بسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلل لان
السكون يؤدي الى الادغام فيختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعض الائمة ذلك
في الصفات ايضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين جمع جديد ومنعه الاكثرون لان الانتقال عن حركة
الحركة ربما كان نقلا من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله

ينقل فيناسب التخفيف فصل يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشرى والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء
والعقل والنقل والاكرام ومنه نظرة من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان تغمده الله برحمته
وياتي اسم المصدر والزمان والمكان من المزيد ايضا كاسم مفعوله فكرم يصح ان يكون مصدرا وظرف زمان ومكان
نحو ومزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول وان كان لازما جعل كانه متعد و
بني منه اسم مفعول نحو اغرودن البعير مغرودنا اي اغديدانا قال ابن بابشاذ كل فعل اشكل عليك مصدره
فان المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما
يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل ولقد جاءكم من الانباء ما فيه مزدجر اي ازدجار وقال رب
ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال صدق واخراج صدق وقال بايكم المفتون اي الفتنة
وقال الشاعر الم تعلم مسرحي القوافي اي تسريحي وقال زهير وذبيان هل اقسمتم كل مقسم اي كل اقسام وذلك
كثير في الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجي المصدر موازن مفعول وانه قول ما ورد من ذلك
فتقدير معسوره ميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد
في باب المصادر على مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر وما له معقول اي عقل ومثله المعسور والميسور و
المجلود هذا لفظه وقد ياتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما اي قياما فصل يجي فعيل بكسر
الفا والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل فهو مكسور
الاول ولم يات فيه الفتح واستثنى بعضهم دري فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم ايضا وقري بها في
السبعة فمثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر شرب
الخمر ومثال فعليل حلتيت وصهريج فصل الفعول بضم الفا من ابنية المصادر لا يشركها فيها اسم
مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما يندر نحو الهوي من قولهم هوى النجم هويا والقبول و
الولوع والوزوع نحو قبلته قبولا واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضى به والسحور بالضم
مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش
هذا ايضا في معاني القران ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد فصل يجي المصدر وفعل
ثلاثي على تفعال بفتح التا نحو التضراب والتقتال والتجوال ولم يجي بالكسر الا التبيان والتلقاء وتنضال
المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباء ويجي المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي

على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا وناول نوالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقولون سالمه سلاما ولا كالمه كلاما

فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل نحو ضرب يضرب فهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح اي صرفا وهذا مصرفه اي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجري عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا اي موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى الى الله مرجعكم اي رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر ايضا المعجز والمعجزة والمراد باسم المكان والزمان الاسم المتناول زمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان ولفظ المكان نحو هذا الزمان او المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قرا السبعة في قوله اين المفر اي الفرار واذا كان معتل الفا بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان او متعديا نحو وعد يعد موعدا اي وعدا وهذا موعده ووصل موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مميلا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع الاخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون كل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر انا الرجل الذي قد عبتموني وما فيكم لعياب معاب وقال الزمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة ان تميل مميلا اي ان تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية ايضا من العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن او اسماء نحو الممال والمميل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع الهاء واما ماوي الابل فبالكسر والماوي لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوي الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ ايضا ماقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلي فالياء للالحاق بمفعل على التشبيه لهذا جمع على ماق ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح صحيحا كان الجزء فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا او قلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا وهذا

مقعده وغزي مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري واثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا احرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم اميتت لغة وبقي ما بني عليها كهيئة العرب تميت الشيء حتى تكون مهملا فلا يجوز ان ينطق به وجاءت ايضا اسماء بالكسر وقياسه الفتح نحو المجزر والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما اللعذر ومفرق الراس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل وامانة منامكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمجدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يجع فبعضهم يقول اجري مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله ووجع موجعا وهذا موجعه وان كان على فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا يقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر ومكان وزمان من كل فعل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فيشمل المضموم والمفتوح

فصل الاعضاء ثلاثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الامرين القسم الاول ما يذكر الروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد والانف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والمخ والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والبظر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو

طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصل منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط الابيض في جوف الفقار ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والضرس والناب والفرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان لعضده القسم الثاني ما يؤنث كالعين واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل ومن ثم كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث ايضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال والكرش القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاتق حكى التانيث والتذكير الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن القطاع والتذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعا والتذكير اكثر من التانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والابهام للاصبع والتانيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص فيقال ثلاثة انفس وثلاث انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة يذكر على التانيث لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم

بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انثى لانها بمعنى القرب وهي القرابة وقد يذكر على معنى النسب والذراع انثى قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع فصل تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتاتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن له اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به انثت بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة فان تاخرت جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وتثبت في المؤنث وتذكير النيف وتانيثه كتذكير المميز وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر في احد عشر واثنا عشر وتثبتهما معا في المؤنث نحو احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة جارية فان بنيت على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر والمؤنث واثبتهما في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الثاء في المؤنث فصل قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والجمل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو الزيدون وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة يذكر ويؤنث وكل جمع في اخره تاء مؤنث نحو حمامات وجردات وتمرات ودرهمات ودنيرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التانيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجتري على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتانيث باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنت به بنو اسرائيل فانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهو واو مضمومة ثم تنقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى

فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخور فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دوف الشئ بالماء فهو
مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف
واو مفعول فيبقى قبلها واو مضموم فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل
وجاء التمام كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو بكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود
اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل** وقد يكون
الى جمع وتقدم في نسب وتذكير الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه هاء التانيث حذفت ثم ان كان ثلاثيا
صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى شافع
وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسب الاولى ثم يلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي
في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطا واثبات تاء التانيث غلط كقولهم الاموال
الزكوتية والصواب حذفها وقلب حرف العلة الى اصله فيقال زكوية وما اشبه ذلك وان كان على فعيلة
بفتح الفاء او فعيلة بلفظ التصغير او فعيل بلفظ ايض ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفي
ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرايض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك ترده
الى الواحد وهو فريضة وصحيفة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة
الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قريش وربما قيل
في الشعر قريشي على الاصل وان كان على فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي
وعدي وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدي في النسبة الى جديد
تفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاهم مما يتنا ولا الفقهاء **فصل** في اسماء الخيل في السباق
اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع
ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم
اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ
والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال واما باقي الاسماء فاراها محدثة ونقل في تهذيب
عن ابي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا ادري اصحيحة هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض
العراقيين اسماءها وروي عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهو السابق والمصلي والمسلي والمجلي

والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت في قولك وجد المجلي والمصلي والمسلي تاليا
مرتاحها والعاطف وحظيها ومؤمل ولطيمها وسكيتها هو في الاواخر عاكف **فصل** اذا اسند الفعل
الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فتقول قام هند قال المبرد والحذف
ليس من كلام العرب وتبعه جماعة قالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث
ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر و
التاء علامة المؤنث فلا يدخل احدهما موضع الاخرى وقال ابن الانباري ولما التزموا التاء في المستقبل
فقالوا تقوم هند كرهوا ان يفرقوا في الماضي قام لئلا يختلف العلامتان والفروف فوفقوا بين الماضي و
المستقبل لتجري العلامتان على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الاسم والفعل فاصل فان فصل سهل
الحذف فيقال حضر القاضي امرءة واذا اسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس
وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل الادمي احسن منه في الادمي واذا اسند الى الضمير وجبت العلامة
نحو الشمس طلعت لان المسند للمسمى لا للاسم وبينما اذا اسند الى الظاهر المسند الى الاسم لا للمسمى **فصل**
نحو قولهم زيد اعلم من عمرو وهو افضل واقضى القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان يراد به تفضيل الاول
على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا في اصل الوصف
لكن الاول زاد فقهه على فقه عمرو وتقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد يعبر العلما
عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه صحيح في نفسه
وعلى العكس اضعف الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه وليس المراد ظاهره لانه يكون ذما وهذه
الحالة واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان
كان في نفسه قويا والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فيفرد بذلك الوصف من غير مشاركة حينئذ قال
ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم
الفاعل او الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال فبحتم يا آل زيد بقر الامر فهم اصغر اد
اكبر اي صغيرا او كبيرا ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشه اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله
تعالى وهو اهون عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلة من حيث هي ممكنة
لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع

فلا يكون شئ اكثر سهولة من شئ وزيد الاحسن والافضل اى الحسن والفاضل والاتى لاخوين معا زيد
الاصغر وعمرو الاكبر اى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اى حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان
مثل شاعر البلد واما ابعد الاجلين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما قريبا
والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه وقال ابن السراج ايضا ويراد بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع و
يؤنث فنقول زيد افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون افضلوكم وافاضلكم وهند فضلاكم والهندان
فضلياكم والهندات فضلياتكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اى السافل العالى وقال انتم وانتم
الاعلون اى العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه بشرط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه
فنقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى
هذا فلا تقول يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احديهما اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته
الى ضمير يوسف وشرط افعل هذا ان يكون بعض ما يضاف اليه فيمنع من اضافته ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من
اضافة الشئ الى نفسه وبين زيد افضل عبد بالاضافة وافضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة
انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده و
التفضيل لعبده على غيره من العبيد المنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد يفضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم
زيد اكرم ابا واكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه كالخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قايم وحكى
البيهقى معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد افضل الناس اى من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل
التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر فى افادة معناه وتمامه الى من كافتقار الموصول الى الصلة
والموصول بلفظ الواحد مطلقا وكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة فتقول زيد
الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان
كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال
المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كالو كانت موجودة فى اللفظ وان لم يكن منوية فالمطابقة
ويجمع افضل التفضيل مصححا نحو الافضلون ويجى ايضا على افاعل فان كان افعل لغير التفضيل لم يجمع
مصححا الا افعل وفعلى اذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو احمر وحمر واحمر وحمر واذا كان افعل اسما
جمع على افاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم

احسن م

فهما فى التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل
عليه فلهذا لا يقع زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقع زيد افضل من الحجارة لانه منفصل عنها وثمرة خير من جرادة
والخير افضل من الشر والبر افضل من الشعير واما من فمعناه ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد افضل من عمرو
فمعناه ابتداء فضله بالزيادة عن عمرو وقال بعضهم يريد فضله مترقيا من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز
فى الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت
منه اطيب وقال الآخر ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وان لا شئ منهن اطيب وقد اقتصرت فى هذا
الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت فى كثير منه مسالك التعليم للمبتدى والتقريب على المتوسط
ليكون لكل حظ منه فى كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين
مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهرى عن نسخة عليها خط الخطيب ابى زكريا التبريزى وكتابه
على مختصر المزنى والمجمل لابن فارس وكتاب تخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ
وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب المشبه له وكتاب المقصور والممدود لابى بكر بن الانبارى وكتاب المذكر و
المؤنث له وكتاب المصادر لابى زيد سعيد بن اوس الانصارى وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبة
وديوان الادب للفارابى والصحاح للجوهرى والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابى اسحق الزجاج
وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطى وافعال ابن القطاع واساس البلاغة للزمخشرى و
المغرب للمطرزى والمعرب لابن الجواليقى وكتاب ما تلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوى
ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب
البارع لابى على اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لابى عبيد القسم بن سلام و
كتاب مختصر العين لابى بكر محمد الزبيدى وكتاب المجرد لابى الحسن على بن الحسن بن الحسين الهادى وكتاب
الوحوش لابى حاتم السجستانى وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسايل كالجمهرة والمحكم
وكتاب لابى عبيدة معمر بن المثنى رواية يونس بن حبيب والغريبين لابى عبيد احمد بن محمد الهروى وبعض
اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغانى من العباب وغيره ومن المذكر والمؤنث لابن السكيت وكتاب التوسعة
له والروض الانف وغير ذلك مما تراه فى مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الائمة المشهورين

كابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالباً في مواضعه ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم او زلت به الفكر على انه قد قيل ليس من الرجل ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما المطنب قال ابن الاثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به الطالب والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله قال المصنف وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاخير من شعبان المبارك سنة اربع وثلثين وسبعمائة من الهجرة النبوية وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين وقد فرغ من تحرير هذا الكتاب في ضحى يوم الثلاثاء ثالث عشر الثاني ثالث عشر من شهر المحرم الحرام سنة اربع وثلثين والف من الهجرة النبوية اقل خلق الله بل لا شئ في الحقيقة ابن حاجي مير محمد عطاء الله القايني اللهم اغفر له ولوالديه واحشرهم مع الائمة المعصومين م م م